

Структурное подразделение дополнительного образования детей детско-юношеский центр
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа села Красный Яр

Проект: ЭкоТворчество: искусство и технологии для зелёного будущего

Экологическое воспитание школьников в системе дополнительного образования детей
на занятиях художественным и техническим творчеством

Автор: педагог высшей квалификационной категории
Илюхина Ульяна Юрьевна
СП ДОД ДЮЦ «Открытие»
ГБОУ СОШ с. Красный Яр Самарской области

с. Красный Яр
2025 г

Актуальность проекта

«ЭкоТворчество: искусство и технологии для зелёного будущего»

Сегодня, когда Земля стонет под грузом отходов, а климат меняется на глазах, экологическое воспитание перестаёт быть просто уроком — оно становится языком жизни. И лучше всего дети понимают этот язык через творчество. Если каждый ребенок с ранних лет начнёт чувствовать себя не просто жителем планеты, а ее хранителем, где красота природы вдохновляет на создание картин, а законы экологии оживают в моделях и конструкциях. Где пластиковая бутылка превращается не в мусор, а в арт-объект или полезное изобретение, тогда появится **мостик** между детской фантазией и взрослой ответственностью, между бумажным корабликом и очисткой океана, между карандашным наброском и новым взглядом на мир.

Почему это важно?

- Потому что экология — это не скучные лекции, а волшебство преобразования. Кисточка в руках ребенка рисует не просто дерево — он видит в нем легкие планеты. Разбирая старый радиоприемник, он не просто копается в деталях — он учится давать вещам вторую жизнь.
- Потому что искусство и технологии — самые искренние учителя. Через рисунок, лепку, конструирование дети чувствуют связь с природой тоньше, чем через учебники. Они не запоминают правила — они проживают их, создавая что-то своими руками.
- Потому что поколение, выросшее на таких занятиях, не будет спрашивать «Кто виноват?» — оно будет знать «Что делать». И тогда вчерашний школьник, став инженером, придумает экологичный двигатель. А тот, кто любил рисовать, — создаст плакат, который заставит миллионы людей задуматься.

На таких занятиях формируются такие качества личности, как умение одухотворять живую и неживую природу, готовность почувствовать боль и радость живых существ, сопереживать им; стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой; умению восхищаться красотой и многообразием природных форм, способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним в своих работах. А благодаря тому, что каждая тема раскрывается в течении нескольких занятий поочередно с разных сторон, достигаются наиболее высокие результаты деятельности. Это даёт возможность детям рассматривать одно и то же явление с различных ракурсов.

Данный проект — не просто уроки. Это синтез традиционного художественного творчества и современных технологий. Рисунок, нарисованный обычными красками, "оживает" в дополненной реальности. Лепка фигур из переработанных материалов с последующим их сканированием и превращением в 3D-модели позволяет наглядно показать цикл жизни материалов, и создать качественно новое восприятие экологической информации.

И если мы хотим, чтобы будущее было зеленым и светлым, начинать нужно именно здесь. С красок, шепота листьев за окном, с детских рук, которые уже сегодня могут изменить многое.

Аннотация проекта "ЭкоТворчество: искусство и технологии для зелёного будущего"

Проект реализуется на базе учреждений дополнительного образования и является дополнением к двум дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по художественному творчеству «Художественная мастерская» курс «Праздники России в мастерской художника» <https://asurso.ru/app/school/classmanagement/addprograms/38705?readOnly&yearId=222617&integrationPFDO=false> и техническому творчеству «Компьютерная графика» <https://asurso.ru/app/school/classmanagement/addprograms/38861?readOnly&yearId=222617&integrationPFDO=false>, разработанными автором данного проекта – педагогом высшей категории Илюхиной У.Ю.

Данный проект размещён в системе «Навигатор дополнительного образования Самарской области»

Данный проект включает:

- Серию мастер-классов по экологическому арту.
- Лабораторию цифрового творчества.
- Виртуальную галерею детских работ.
- Программу профессиональных проб в "зелёных" digital-профессиях.

Проект представляет инновационную образовательную платформу, объединяющую традиционное художественное творчество с современными цифровыми технологиями (VR, 3D-моделирование, AR) для формирования экологического сознания у детей и подростков 7-15 лет.

В рамках проекта участники:

- Создают художественные работы на экологические темы с использованием традиционных материалов (краски, глина, вторсырьё).
- Преобразуют свои творения в цифровые форматы через 3D-сканирование и моделирование.
- Разрабатывают интерактивные VR-экскурсии по виртуальным природным заповедникам.
- Участвуют в создании AR-выставок с "оживающими" экоплакатами
- Осваивают принципы устойчивого развития через художественные практики и цифровые технологии.

Особенность проекта - уникальная методика "двойного воздействия", где эмоциональное восприятие достигается через традиционное творчество, а когнитивное понимание экологических процессов формируется с помощью технологий.

Результат: формирование у участников целостного экологического мировоззрения, развитие цифровых навыков будущего и создание сообщества юных эко-художников, способных транслировать идеи устойчивого развития через искусство и технологии.

Сроки реализации проекта: ежегодно в третьем учебном модуле, начиная с 2019/2020 учебного года по настоящее время.

Цель проекта: Формирование экологической культуры и ответственного отношения к природе у детей и подростков через синтез художественного творчества и цифровых технологий (VR, 3D-моделирование, AR), объединяющий эмоционально-образное восприятие искусства с интерактивными возможностями современных IT-решений.

Задачи:

1. Формирование экологического сознания:

- Воспитание личной ответственности за состояние окружающей среды через осознанное создание арт-объектов из вторсырья, визуализацию экологических проблем в VR-средах, разработку социальных плакатов.
- Развитие понимания взаимосвязи между творческой деятельностью человека и природными процессами.

2. Развитие нравственных качеств:

- Воспитание бережного отношения к природным ресурсам через практику повторного использования материалов в творчестве, цифровое моделирование последствий потребительского поведения.
- Формирование эмпатии к живой природе посредством создания художественных образов исчезающих видов, иммерсивных VR-путешествий в экосистемы.

3. Становление гражданской позиции:

- Развитие активной социальной позиции через организацию виртуальных выставок экологического искусства, создание цифровых проектов для экопросвещения сообщества, участие в городских акциях по охране природы.
- Воспитание чувства сопричастности к глобальным экологическим процессам

4. Развитие творческой инициативы:

- Стимулирование самостоятельной творческой деятельности, направленной на поиск художественных решений экологических проблем, разработку концепций устойчивого развития средствами искусства, создание социально значимых цифровых арт-проектов
- Формирование потребности в экологически осознанном творчестве

5. Воспитание технологической культуры:

- Развитие ответственного отношения к цифровым технологиям как инструменту экологического просвещения, художественного выражения, решения природоохранных задач.
- Формирование этических принципов использования технологий в искусстве и экологии.

6. Воспитание навыков командной работы через:

- Совместную творческую деятельность, коллективное создание интерактивных инсталляций, организацию сетевых экологических арт-акций, формирование культуры совместного творческого труда.

7. Эстетическое воспитание:

- Развитие чувства прекрасного через создание художественных образов природы, эстетизацию экологичного образа жизни, разработку гармоничных цифровых ландшафтов.
- Формирование экологического вкуса и стиля.

Конспекты занятий по проекту
"ЭкоТворчество: искусство и технологии для зелёного будущего"

Тема 1. Занятие – экскурсия - "Виртуальный эко-мир: от рисунка к цифре".



Формат: Смешанная офлайн-онлайн экскурсия с элементами квеста (90 минут)

Цель: Показать взаимосвязь природы, искусства и технологий через погружение в интерактивную творческую среду.

Вводный модуль "Эко-вдохновение" (15 мин).

- Участники получают "эко-палитры" – наборы природных материалов (листья, минералы, переработанная бумага)
- Педагог демонстрирует, как создать коллаж с помощью этих материалов

2. Практическая часть.

Любование природой на свежем воздухе. Прогулка в лес или парк. Это занятие здоровьесберегающей направленности, где дети воочию учатся наблюдать природу и относиться к ней более бережно и трепетно или "VR-путешествие" (25 мин)

- Группа перемещается в 3 зоны виртуальной реальности:
 - "Исчезающий мир"(360° видео вырубки лесов с художественной анимацией)
 - "Город будущего" (интерактивная 3D-модель для доработки)
 - "Живой холст" (рисование в VR-пространстве природными текстурами)
- После каждого блока – обсуждение эмоций и идей для творчества

3. Творческая лаборатория (30 мин)

- Участники делятся создают свои эскизы и арт-объекты из экоматериалов.
- Все работы фотографируются для онлайн выставки.

4. Физминутка.

5. Завершающий квест "Юные-следопыты" (20 мин)

- С помощью планшетов участники:
 - Находят в помещении AR-метки с экозагадками
 - "Оживляют" свои работы через специальное приложение
 - Собирают виртуальную "Капсулу экопожеланий" для будущих поколений

Оборудование:

- VR-очки с авторскими сценариями.
- Планшеты с AR-приложением проекта.
- "Умная доска" с возможностью коллективного рисования

Результат деятельности:

- Физические эко-арт объекты для школьной выставки
- Цифровые 3D-модели для виртуальной галереи
- Персональные сертификаты "Юный эко-дизайнер" с QR-ссылкой на работы

*Занятие адаптируется под возрастные группы: для младших школьников акцент на сенсорном опыте, для подростков – на проектной работе и технологиях.

Тема 2. Занятие – пленэр. «Природа в красках и пикселях»



Экологический арт-проект с элементами цифровых технологий. После наблюдения за природой необходимо запомнить своё восприятие красоты, отразив его в своих зарисовках и эскизах. Общение с природой в школьном детстве помогает выработать и воспитать в сознании детей правильный взгляд на неё, оценить её современное экологическое состояние и взаимоотношения человека с окружающим природным миром.

Формат: Классический пленэр на природе с современными дополнениями (90 мин)

1. Вводная часть (15 минут)

- Знакомство с локацией: рассказ о биоразнообразии места
- Выдача «эко-палитр» — наборов красок из натуральных пигментов
- Инструктаж по работе с цифровыми помощниками

2. Традиционный пленэр (30 минут). Работа с классическими материалами: (Передача «дыхания» природы (движение листьев, вода), Цветовые рефлексы в разных условиях освещения)

- Графические зарисовки
- Наброски углём

3. Цифровая фиксация (15 минут)

Сканирование работ в специальном приложении

Дополнение рисунков AR-элементами:

- Оживающие анимации природных процессов
- Информационные справки о depicted растениях/животных
- Создание 3D-версий работ через фотограмметрию

4. Экологический анализ (15 минут). Использование мобильных датчиков для:

- Определения качества воздуха в месте рисования
- Фиксации уровня шума
- Замера температуры/влажности
- Внесение этих данных в цифровые паспорта работ

5. Рефлексия (15 минут). Обсуждение:

- Как технологии изменили восприятие природы
- Что нового узнали об экосистеме
- Планирование выставки:
- Выбор формата (физическая/виртуальная)

- Определение ключевых посланий зрителям

Технологические инструменты (мобильные приложения в смартфонах):

- Мобильные спектрометры для анализа цвета
- AR-приложение с базой флоры/фауны
Фотоаппараты
Датчики экологического мониторинга

Особенности проведения: Сохранение аутентичности пленэрной практики, дополнение, а не замена традиционных техник, формирование «двойного» художественного зрения.

Итоговые продукты: Серия живописных работ на экологическую тематику. Цифровые двойники с научными комментариями. Интерактивная карта экологических показателей

Материалы для просветительской выставки

Важно: Все технологии используются дозированно, чтобы не нарушать единение с природой. Главное — живой контакт с природой и эмоциональный отклик

Тема 3. Занятие –любование природой. «Искусство любования природой»



Продолжительность: 60-90 минут

Место: Парк/лес/сквер/ботанический сад

Цели:

1. Научить детей осознанному восприятию природы через органы чувств
2. Показать взаимосвязь эстетического и экологического восприятия
3. Развивать художественное видение природных форм

Оборудование:

- Натуральные материалы: листья, шишки, камни
- "Волшебные рамки" (картонные/деревянные) для композиции
- Акварель, пастель или карандаши
- Лупы, зеркальца для необычных ракурсов

Ход занятия:

1. Введение (15 мин)

Упражнение "Тихий наблюдатель":

- Дети садятся в круг, закрывают глаза 1 минуту, сосредотачиваясь на звуках
- По очереди называют услышанное (шелест, пение птиц, жужжание)
- Обсуждение: "Как природа разговаривает без слов?"

2. Основная часть (40 мин)

Этап А. "Охота за красотой"(15 минут самостоятельного исследования территории).

Каждый ученик получает:

- Рамку-видоискатель
- Карточку с заданиями ("найди самый извилистый узор", "отметь игру света")

Этап Б. "Природный алфавит"

- Поиск природных форм, напоминающих буквы/цифры
- Создание коллективной "азбуки красоты" из находок

Этап В. "Микрошедевры"

- Использование луп и зеркал для рассмотрения:
 - Прозилков на листьях

- Узоров коры
- Капель росы

3. Творческая практика (20 мин)

Варианты на выбор:

1. Составить узор из природных материалов (фото на память)
2. "Цветовая палитра" – подбор красок к разным объектам
3. "Поэзия места" – 3 слова, передающие настроение

4. Завершение (15 мин)

Ритуал "Благодарность природе":

- Каждый выбирает один объект и мысленно благодарит его
- Обмен впечатлениями в кругу
- Создание "Капсулы впечатлений" (закапывание записок с открытиями)

Методические рекомендации:

Чередовать активность и созерцание

Использовать прием "шепотом" для создания атмосферы

Применить разные форматы рефлексии (рисунок, слово, жест)

После занятия:

- Выставка фотографий и природных находок
- Коллаж из детских впечатлений

"Природа – это вечная книга, которую нужно уметь читать сердцем". Главной мыслью занятия становится понимание того, что во многом от людей зависит сохранение нашей планеты.

Тема 4. Занятие – знакомство с произведениями русских художников. «Природа в шедеврах русских живописцев». Говоря об удивительно красивых уголках русской природы, учащиеся знакомятся с творчеством великих русских художников пейзажистов-Шишкина И.И, Саврасова А.К., Левитана И.И., которое является достоянием всего русского народа.



Цель: Познакомить с творчеством русских художников-пейзажистов, развивать эмоциональное восприятие природы через искусство.

Оборудование:

- Репродукции картин (формат А4-А3)
- Мультимедийная презентация
- Музыкальный фон (Чайковский «Времена года»)
- Художественные материалы для творческого задания

Ход занятия (90 минут)

1. Вводная часть (15 мин)

Беседа «Что такое пейзаж?»

- Показ репродукций с вопросами:
«Что изображено? Какое время года? Какие чувства вызывает?»
- Знакомство с терминами: «пейзаж», «колорит», «перспектива».

Игра «Угадай картину»

- Детям раздаются фрагменты картин – нужно узнать произведение.

2. Основная часть (40 мин)

Блок 1. Художники и их картины

1. И. Шишкин

- «Утро в сосновом лесу»: рассматриваем детали, светотень.
- Практика: рисуем «текстуру коры» углём.

2. И. Левитан

- «Золотая осень»: анализируем цветовую гамму.
- Упражнение: составляем осеннюю палитру из листьев/красок.

3. А. Саврасов

- «Грачи прилетели»: обсуждаем настроение, символизм.
- Творческое задание: лепим птиц из пластилина.

Физкультминутка «Мы – деревья»

- Дети изображают:
 - *«стройные берёзки» (Левитан), «мощные дубы» (Шишкин).*

3. Творческая часть (30 мин)

Проект «Создаём свой пейзаж»

- Выбор сюжета (лес, поле, река).
- Техники на выбор:
 - Рисование гуашью «в стиле Шишкина»
 - Аппликация из цветной бумаги «как Левитан»
 - Коллаж из природных материалов

Правила юного художника:

Учиться передавать настроение

Использовать характерные мазки

Учиться использовать знания о перспективе

4. Итоговая рефлексия (5 мин)

Выставка работ

- Каждый ребёнок представляет свой пейзаж:
 - *«Моя картина про... Я хотел передать...»*

Игра «Найди пару»

- Соотнести детские работы с репродукциями мастеров по стилю.

Ритуал завершения

- Вручение «Дипломов юного искусствоведа».
- Общее фото с работами на память.

Методические советы

- Для младших: акцент на сенсорном восприятии (трогаем шишки как у Шишкина).
- Для старших: анализ композиции в картинах.
- Домашнее задание: найти пейзажи в своём городе/селе.

Цитата для мотивации:

«Природа вечно дышит. Она вечно поёт, и песнь её торжественна» (И. Левитан).

Тема 5. Занятие – путешествие. «Виртуальное путешествие по природным ландшафтам России». Для более полного восприятия используется технология VR-виртуальной реальности. Ощущение полного погружения в среду помогает более ярко ощутить и понять красоту нашей планеты.



Цель: Познакомить с разнообразием природных зон России через технологию виртуальной реальности, развивать экологическое сознание.

Оборудование:

- VR-шлем
- Интерактивная карта России
- Тематические карточки с заданиями
- Натуральные объекты (камни, шишки, песок из разных регионов)

Ход занятия (90 минут)

1. Подготовка экспедиции (15 мин)

- **Вводная игра:**
"Угадай место по звуку" (гейзеры Камчатки, волны Байкала, птицы тайги)
- **Работа с картой:**
Отмечаем флажками точки будущего VR-путешествия
- **Техника безопасности:**
Правила использования VR-оборудования

2. Виртуальная экспедиция (15 мин)

Маршрут:

1. **Камчатка: Долина гейзеров (5 мин)**
 - Задание: сосчитать количество гейзеров
 - Тактильное дополнение: теплый камень (имитация вулканической породы)
2. **Байкал: Ледовые торосы (5 мин)**
 - Эффект: стереозвук трескающегося льда
 - Эксперимент: прозрачность воды с кристаллами
3. **Кавказ: Эльбрус (5 мин)**
 - Интерактив: "собираем" высотные пояса
 - Физическая активность: дыхательные упражнения

3. Творческое осмысление (20 мин). Лаборатория впечатлений:

- Варианты деятельности:
 - Создание 3D-коллажа в приложении Quiver
 - Рисование "исчезающих пейзажей" (мелками на черной бумаге)
 - Конструирование ландшафтов из природных материалов

4. Завершение (15 мин)

- **Рефлексия в кругу:**
"Я видел... Я почувствовал... Я хочу сохранить..."
- **Создание "Капсулы памяти"** - Поместить рисунки и записи в прозрачную капсулу с геокоординатами
- Виртуальный салют из национальных флажков регионов

Методические рекомендации

Техническая реализация:

✓ Используемые платформы:

- Приложение "Россия VR" (РГО)

Адаптации:

- Для младших: сократить время VR, добавить больше тактильных объектов
- Для старших: включить элементы проектной работы (сравнение экосистем)

Безопасность: Чередовать VR-блоки с физической активностью, подготовить дополнительный вариант для детей с головокружением.

Дополнительные материалы:

- Фотозона с AR-маской "Я в национальном парке"
- QR-коды с ссылками на виртуальные туры для домашнего просмотра

"Природа России — это книга, которую теперь можно читать в объеме!" — финальный мотиватор.

Возможное продолжение:

Создание силами детей VR-экскурсии по родному краю с экологическими маркерами.

Тема 6. Занятие – история «Природа в народном творчестве». На этих занятиях происходит знакомство с народным творчеством, которое всегда было связано с природой земли и своей местности.



Время: 90 минут

Цели:

1. Познакомить с отражением природы в традиционных ремёслах
2. Показать экологичность народного искусства
3. Создать современные арт-объекты по мотивам традиций

Оборудование:

- Натуральные материалы (глина, лоза, береста)
- Образцы народной росписи (Хохлома, Гжель, Городец)
- VR-очки с туром по этнографическим музеям
- 3D-ручки для современных интерпретаций

Ход занятия

1. Погружение в тему (15 мин)

А) Виртуальная экскурсия (5 мин):

- VR-тур по Русскому музею (зал народного искусства)
- Задание: найти природные мотивы в экспонатах

Б) Диалог-открытие:

"Почему все народные узоры — это растения и животные?" Вывод: наши предки "разговаривали" с природой через искусство

2. Исследовательский блок (20 мин)

Станции активности:

1. "Глиняная сказка"
 - Изучение каргопольской игрушки

- Тактильное исследование: сравнение природной глины и пластилина

2. "Лесная кисть"

- Анализ мезенской росписи (символы деревьев, птиц)
- Эксперимент: рисование настоящими перьевыми кистями

3. "Берестяная грамота"

- Знакомство с северными узорами
- Рассматривание под лупой структуры бересты

3. Творческая мастерская (30 мин)

Вариант 1: Создают современные эко-игрушки из глины с добавлением семян

Вариант 2: Расписывают деревянные заготовки в "экологизированном" стиле (например, "Хохлома 2.0" с животными Красной книги)

Вариант 3: Конструируют 3D-модели традиционных предметов с дополненной реальностью (при сканировании показывается их природный прообраз)

4. Рефлексия (15 мин)

Выставка-диалог. Каждый арт-объект сопровождается:

- Исторической справкой (от какого ремесла идёт)
- Экологическим посланием (например: "Берегите берёзы — они дают нам бересту")

Игра "Природный код":

- Расшифровка символов (например: волнистая линия = река, ромб = плодородие земли)
- "Посадка" виртуального дерева на интерактивной карте местности с обещанием беречь природу

Методические рекомендации

Связь с экологией:

- Акцент на возобновляемость традиционных материалов
- Сравнение: натуральные красители vs химические
- Обсуждение: почему современные предметы менее экологичны?

Технологическая интеграция:

- Дополнительно: создание цифрового "Атласа народной экологии"
- Вариант для продвинутых: 3D-сканирование работ для виртуального музея

Краеведческий компонент:

- Исследование: какие природные символы характерны для вашего региона?
- Домашнее задание: найти "народные" узоры в местной архитектуре

Цитата-мотиватор:

"В старых узорах — мудрость земли,

Что предки нам сохранить помогли.

Чтоб птицы могли в небесах летать,

А реки — как в сказке, кристально сиять!

7. Тема Занятие – настроение. «Природа в музыке и красках». Большую роль здесь играет музыкальное сопровождение. Видеоряд рассматривается детьми под звучание классической музыки, которая помогает создать соответствующее настроение и последующую творческую работу.



Продолжительность: 90 минут

Оборудование:

- Проектор с видеорядом природных пейзажей
- Аудиосистема с подборкой классических произведений
- Художественные материалы (акварель, пастель, цветная бумага)
- "Эмоциональные карточки" с изображением разных состояний природы

Ход занятия

1. Настройка (10 минут)

Упражнение "Звуки природы":

- Дети закрывают глаза, слушая звуки (пение птиц, шум дождя, шелест листьев)
- Обсуждение: "Какие образы возникли? Какие чувства пробудились?"

Введение в тему:

"Сегодня мы будем "рисовать музыку" и "слышать краски" природы"

2. Основной блок (35 минут)

1. Видеоряд сопровождаемый музыкой П. Чайковского "Времена года" (фрагмент "Апрель")
 - Задание: следить за изменением света на экране
 - Рефлексия: "Как музыка усиливает впечатление от картинки?"
2. Видеоряд сопровождаемый музыкой А. Вивальди "Зима"
 - Практика: ритмичное дыхание в такт музыке
 - Тактильное дополнение: передача кусочков льда
3. Творческая лаборатория (20 мин):
 - Выбор эмоциональной карточки ("Грозное небо", "Тихий рассвет" и др.)
 - Создание работы в одной из техник:
 1. "Мокрая акварель" – плавные переходы под спокойную мелодию

2. "Энергичная графика" – резкие линии под драматичную музыку
3. Коллаж "Гармония" – сочетание текстур под гармоничные звуки

3. Подведение итогов. (15 минут)

Галерея настроений: Каждый ребёнок помещает работу на общий стенд. Проводится игра "Угадай мелодию картины": Педагог включает случайный трек – дети находят подходящий рисунок. Создание "Цветка благодарности" (лепестки с эмоциями на стикерах)

Музыкальная подборка

Композитор	Произведение	Природное состояние
Дебюсси	"Лунный свет"	Ночной пейзаж
Сен-Санс	"Лебедь"	Плавное движение
Римский-Корсаков	"Полет шмеля"	Энергия жизни
Григ	"Утро"	Рассвет

Методические советы

1. Для гиперактивных детей: предложить рисовать пальцами на мольбертах
2. Для застенчивых: парная работа над одним рисунком
3. Адаптация:
 - Младшие: сократить музыкальные фрагменты до 1-2 минут
 - Старшие: добавить ведение дневника впечатлений

Экологический аспект:

- Обсуждение: "Как музыка помогает услышать "голос" природы?"
- Связь: классические композиторы как первые экологи (пример: Бетховен "Пасторальная симфония")

Цитата для рефлексии:

"Природа – это огромная клавиатура, по которой движутся солнечные лучи" (К. Дебюсси)



8.Тема. Занятия – подготовка к конкурсам. «Экологический арт-проект: от идеи к конкурсу». Создание плакатов и рисунков на экологическую тематику с возможностью участия в конкурсах районного, областного и всероссийского уровней.



Цель: Создать конкурсные работы (плакаты, рисунки) на экологическую тематику с учетом требований различных конкурсов

Возраст: 10-15 лет

Время: 90 минут

Формат: мастер-класс с элементами проектной деятельности

Оборудование:

- Интерактивная доска с примерами победных работ прошлых лет
- Памятки «Критерии оценки конкурсных работ»
- Художественные материалы (гуашь, акрил, коллажные техники)
- Цифровые инструменты (графические планшеты, приложения для дизайна)
- Каталог актуальных экологических конкурсов (распечатки)

Ход занятия

1. Аналитический блок (20 мин)

Разбор успешных работ. Просмотр и обсуждение 3-4 победителей конкурсов:

- «Зеленая планета»
- «Экологический плакат»
- «Береги природу»

Критерии качества:

1. Оригинальность идеи
2. Яркость исполнения
3. Четкость экопослания
4. Техническая аккуратность

2. Мозговой штурм (25 мин)

Этапы генерации идей:

1. Выбор темы (по актуальным проблемам):
 - Мусор
 - Сохранение воды
 - Защита животных
2. Определение формата:
 - Классический рисунок
 - Коллаж
 - Цифровой арт
3. Разработка концепции:
 - Создание «эскизного листа» с 3 вариантами

3. Практическая реализация (40 мин)

Работа в техниках:

Техника	Материалы	Советы
Плакатная графика	Гуашь + коллаж	Яркие контрасты, минимум текста
Цифровая иллюстрация	Графический планшет	Использование экологических шаблонов
Смешанная техника	Природные материалы + краски	Фотографировать этапы работы

Педагог проверяет соответствие критериям конкурсов, оказывает помощь в формулировке сопроводительной аннотации.

4. Подготовка к отправке (20 мин)

Оформление работ в паспорту. Фотографирование, составление заявки.

Методические рекомендации

Темы-победители 2024 года:

- «Что оставим потомкам?»
- «Живой мусор»
- «Город будущего»

Список конкурсов:

1. Всероссийский конкурс «Экологический плакат» (до 15.11)
2. Областной конкурс «Зеленая кисть» (до 01.10)
3. Международный конкурс «ART for Earth» (до 30.09)

Советы по подаче:

- Делать фото в дневном свете
- Сохранять оригиналы до оглашения результатов
- Вести портфолио процесса создания

Мотивационная цитата:

«Ваше искусство – голос планеты. Пусть его услышат!»

Дополнительно:

- Организация школьной выставки-презентации работ
- Возможность создания коллективного арт-проекта

9. Тема. Дистанционное занятие. «Природа через объектив творчества»

Общение в социальных сетях можно обратить и на пользу самих учащихся. Группа ВКонтакте "Художественная мастерская" <https://vk.com/hudognikidety>, направляет ребят на изучение природы, на чувственное ее восприятие.

Цель:

Использовать образовательный потенциал соцсетей для развития экологического сознания через художественную практику

Платформа:

Группа ВКонтакте «Художественная мастерская» + мессенджеры.

Возраст: 12-16 лет

Продолжительность: 3 дня (асинхронный формат)

Этапы занятия

День 1. Виртуальная экспедиция

Задание 1. «Фотоохота»

- Сфотографировать 3 природных объекта:
 - ✓ Самый необычный лист
 - ✓ Воду в разных состояниях
 - ✓ Следы жизнедеятельности животных

Задание 2. «Звуковая карта»

- Записать 1 минуту природных звуков
- Выложить в обсуждение с описанием эмоций

Техподдержка:

- Гайд «Как сделать художественные фото на телефон»
- Плейлист со звуками природы для вдохновения

День 2. Творческая трансформация

Онлайн-мастер-класс:

- Техники переработки фото в арт:
 - ✓ Акварельный фильтр
 - ✓ Графический скетч
 - ✓ Цифровой коллаж

Задание:

- Создать digital-работу по своим фото
- Выложить с хештегом #ЭкоВзгляд

Интерактив:

- Голосование за лучшую работу
- Советы от педагога в комментариях.
- **День 3. Рефлексия**

Видеоконференция (Телемост):

1. Показ лучших работ
2. Обсуждение:
 - Что нового заметили в привычной природе?
 - Как технологии меняют восприятие экологии?

Итоговая онлайн-выставка: Совместная виртуальная выставка в альбоме группы

Мотивационный пост:

«Ваш телефон — не просто гаджет, а окно в мир природы. Откройте его по-новому!»

10.Тема. Педагог-художник: творчество как экологический пример. Преподаватель изобразительного искусства сам является художником. И его работы формируют у школьников любовь к природе, внимательное и бережное к ней отношение.



Описание темы:

Преподаватель изобразительного искусства, будучи практикующим художником, демонстрирует школьникам **личный пример** глубокой связи творчества с природой. Его работы, созданные в разных техниках (живопись, графика, этюды с натуры), становятся для учеников:

- **Примером** бережного отношения к окружающему миру
- **Творческим диалогом** между художником и природой
- **Методическим инструментом** для экологического воспитания

1. Демонстрация процесса- показ этюдов, созданных *на пленэре*. Творить не нарушая природы (не срывать цветы для натуры, не тревожить животных).

2. Тематика работ. Серии картин, раскрывающих:

- **Хрупкость** («Тающий лед», «Исчезающие виды»)
- **Красоту** («Утро в заповеднике», «Лесные тропы»)
- **Проблемы** («Пластиковый прилив», «Пожары»)

3. Практические уроки из творчества

- Анализ педагогом своих работ: *«Эта картина написана у озера, которое сейчас мелеет. Давайте подумаем, почему?»*
- Дневники зарисовок с пометками об изменениях в природе

Формы работы

В классе:

- Выставка учительских работ «5 лет наблюдений» с экскурсией

- Мастер-классы в авторской технике (например, «Рисуем углём без вреда для деревьев»)

На природе:

- Совместные пленэры с демонстрацией:
 - Как правильно организовать место для рисования
 - Этичное поведение в лесу/у воды

Дистанционно:

- Видео-дневник «Мой художественный экологический след»
- Онлайн-галерея с историями создания каждой работы

Педагогический эффект - Ученики видят **реальную практику** бережного отношения к природе.

Практическое задание для учеников

«Портрет моего дерева»:

1. Выбрать дерево около школы
2. Зарисовать его в 4 сезона
3. Сравнить с работами педагога

Цитата-мотиватор:

«Настоящий художник не берет у природы — он ведет с ней диалог»

Такой подход превращает уроки ИЗО в **живую экологическую практику**, где личный пример вдохновляет больше любых лекций.

Результатом каждого занятия является творческая работа каждого учащегося, в которой ребята выражают своё отношение к родной природе. Таким образом происходит формирование экологической культуры воспитанников, это связано с их особой чувствительностью к яркому, эмоциональному слову, богатству красок и форм, появляется желание не только «творить» её самому, но и беречь, защищать и сохранять для будущих поколений.