

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. КРАСНЫЙ
ЯР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ОТКРЫТИЕ»

«УТВЕРЖДАЮ»

«ПРИНЯТО»

Директор ГБОУ СОШ с. Красный Яр

на заседании педагогического совета
Протокол № ___ от «__» _____ 2025 г.

_____ И.Ю. Матмурадова

«__» _____ 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
**«ЭкоТворчество: искусство и технологии для
зелёного будущего»**

социально-педагогической направленности

Возраст детей: 10 – 17 лет
Срок реализации: 1 месяц (12 часов)

Составитель: Илюхина У.Ю.,
педагог дополнительного образования

Красный Яр, 2025 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа профессионального ориентирования «ЭкоТворчество: искусство и технологии для зелёного будущего» (далее – Программа) является краткосрочной, разработана для реализации интеллектуального и творческого потенциала детей и подростков в краткосрочном варианте в летний период, включает в себя 3 тематических модуля. Изучая программу, обучающиеся смогут осознать роль разных профессий в жизни общества, а также «примерить» на себя ту или иную профессию.

Данная программа разработана с учётом интересов обучающихся разных возрастных категорий, и представляет собой набор учебных модулей по трём направленностям: естественнонаучная, художественно-эстетическая, социально-педагогическая (включая военно-патриотическое направление).

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «ЭкоТворчество: искусство и технологии для зелёного будущего» социально-педагогическая, программа многофункциональная и включает в себя 3 модуля разной направленности.

Актуальность программы

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Сегодня, когда Земля стонет под грузом отходов, а климат меняется на глазах, экологическое воспитание перестаёт быть просто уроком — оно становится языком жизни. И лучше всего дети понимают этот язык через творчество. Если каждый ребенок с ранних лет начнёт чувствовать себя не просто жителем планеты, а ее хранителем, где красота природы вдохновляет на создание картин, а законы экологии оживают в моделях и конструкциях. Где пластиковая бутылка превращается не в мусор, а в арт-объект или полезное изобретение, тогда появится мостик между детской фантазией и взрослой ответственностью, между бумажным корабликом и очисткой океана, между карандашным наброском и новым взглядом на мир.

Почему это важно?

- Потому что экология — это не скучные лекции, а волшебство преобразования.

Кисточка в руках ребенка рисует не просто дерево — он видит в нем легкие планеты. Разбирая старый радиоприемник, он не просто копается в деталях — он учится давать вещам вторую жизнь.

- Потому что искусство и технологии — самые искренние учителя.

Через рисунок, лепку, конструирование дети чувствуют связь с природой тоньше, чем через учебники. Они не запоминают правила — они проживают их, создавая что-то своими руками.

- Потому что поколение, выросшее на таких занятиях, не будет спрашивать «Кто виноват?» — оно будет знать «Что делать».

И тогда вчерашний школьник, став инженером, придумает экологичный двигатель. А тот, кто любил рисовать, — создаст плакат, который заставит миллионы людей задуматься.

На таких занятиях формируются такие качества личности, как умение одухотворять живую и неживую природу, готовность почувствовать боль и радость живых существ, сопереживать им; стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой; умению восхищаться красотой и многообразием природных форм, способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним в своих работах. А благодаря тому, что каждая тема раскрывается в течении нескольких занятий поочередно с разных сторон, достигаются наиболее высокие результаты деятельности. Это даёт возможность детям рассматривать одно и то же явление с различных ракурсов.

Данный проект — не просто уроки. Это синтез традиционного художественного творчества и современных технологий. Рисунок, нарисованный обычными красками, "оживает" в дополненной реальности. Лепка фигур из переработанных материалов с последующим их сканированием и превращением в 3D-модели позволяет наглядно показать цикл жизни материалов, и создать качественно новое восприятие экологической информации.

И если мы хотим, чтобы будущее было зеленым и светлым, начинать нужно именно здесь. С красок, шепота листьев за окном, с детских рук, которые уже сегодня могут изменить многое.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании, отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории.

Развитие современного общества вносит свои коррективы в дополнительное образование.

- Онлайн — ведущее определение реальности, которое формирует тренды.

- Молодые люди воспринимают краткую и наглядную информацию. Информация потребляется маленькими,

«перекусочными», порциями, при этом иконки, смайлики и картинки часто заменяют текст.

- Отсутствие долгосрочных трендов, быстро меняющаяся информация, приверженности и т.п.

- Тотальное следование рекомендациям онлайн-СМИ, отсутствие ярко выраженных субкультур

- Главная ценность жизни — это поиск своего пути.

- Счастье — это и есть успех. Он измеряется разнообразием жизни и удовольствием от нее, а не богатством и статусом.

- Среди юного поколения модно «самосовершенствование» и «саморазвитие», под которым понимаются любые увлечения.

- Молодежь считает, что обязательно нужно пробовать разное: жизнь хороша, когда разнообразна.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей. Различные модули по направленностям позволят поддержать детскую инициативу многообразными способами:

- игровая форма деятельности;
- поисково-исследовательская, экспериментальная деятельность;
- продуктивная деятельность;
- социально-коммуникативная деятельность;
- самостоятельная творческая деятельность.

Педагогическая целесообразность

В ходе реализации данной краткосрочной программы предусмотрено максимальное использование дистанционных форм обучения. Темы и задания нацелены на полезное наполнение свободного времени детей и подростков в период каникул. В обучении используются ресурсы различных онлайн-площадок таких как «Проектория», «Движение первых» и т.п.

Аннотация проекта "ЭкоТворчество: искусство и технологии для зелёного будущего"

Проект реализуется на базе учреждений дополнительного образования и является дополнением к двум дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по художественному творчеству «Художественная мастерская» курс «Праздники России в мастерской художника»

<https://asurso.ru/app/school/classmanagement/addprograms/38705?readOnly&yearId=222617&integrationPFDO=false> и техническому творчеству «Компьютерная графика»

<https://asurso.ru/app/school/classmanagement/addprograms/38861?readOnly&yearId>

=222617&integrationPFDO=false , разработанными автором данного проекта – педагогом высшей категории Илюхиной У.Ю.

Апробация была начата в 2019/2020 учебном году, а в 2021/2022 учебном году он был представлен на премию Губернатора Самарской области как часть ИКТ в рамках долгосрочного воспитательного проекта особой педагогической и социальной значимости на тему: «Я в дизайнеры пойду, пусть меня научат!». Проект получил высокую оценку жюри (Приложение 2)

Данный проект размещён в системе «Навигатор дополнительного образования Самарской области». Программа Художественная мастерская <https://navigator.asurso.ru/additional-education/programs/4422>, программа Компьютерная графика <https://navigator.asurso.ru/additional-education/programs/4455>. А также на сайте nsportal.ru в разделе «Дополнительное образование. Проекты» <https://nsportal.ru/node/6968067> (Приложение 3).

Проект направлен на выявление, развитие и поддержку одарённых детей по направлениям художественного и технического творчества.

В рамках проекта предусмотрено:

- Серия мастер-классов по экологическому арту.
- Лаборатория цифрового творчества.
- Виртуальная галерея детских работ.
- Программа профессиональных проб в "зелёных" digital-профессиях.

Проект представляет инновационную образовательную платформу, объединяющую традиционное художественное творчество с современными цифровыми технологиями (VR, 3D-моделирование, AR) для формирования экологического сознания у детей и подростков 7-15 лет.

В рамках проекта участники:

- Создают художественные работы на экологические темы с использованием традиционных материалов (краски, глина, вторсырьё).
- Преобразуют свои творения в цифровые форматы через 3D-сканирование и моделирование.
- Разрабатывают интерактивные VR-экскурсии по виртуальным природным заповедникам.
- Участвуют в создании AR-выставок с "оживающими" экоплакатами
- Осваивают принципы устойчивого развития через художественные практики и цифровые технологии.

Особенность проекта - уникальная методика "двойного воздействия", где эмоциональное восприятие достигается через традиционное творчество, а когнитивное понимание экологических процессов формируется с помощью технологий.

Результат: формирование у участников целостного экологического мировоззрения, развитие цифровых навыков будущего и создание сообщества юных эко-художников, способных транслировать идеи устойчивого развития через искусство и технологии.

Цель проекта: Формирование экологической культуры и ответственного отношения к природе у детей и подростков через синтез художественного творчества и цифровых технологий (VR, 3D-моделирование, AR), объединяющий эмоционально-образное восприятие искусства с интерактивными возможностями современных IT-решений.

Задачи:

1. Формирование экологического сознания:

- Воспитание личной ответственности за состояние окружающей среды через осознанное создание арт-объектов из вторсырья, визуализацию экологических проблем в VR-средах, разработку социальных плакатов.

- Развитие понимания взаимосвязи между творческой деятельностью человека и природными процессами.

2. Развитие нравственных качеств:

- Воспитание бережного отношения к природным ресурсам через практику повторного использования материалов в творчестве, цифровое моделирование последствий потребительского поведения.

- Формирование эмпатии к живой природе посредством создания художественных образов исчезающих видов, иммерсивных VR-путешествий в экосистемы.

3. Становление гражданской позиции:

- Развитие активной социальной позиции через организацию виртуальных выставок экологического искусства, создание цифровых проектов для экопросвещения сообщества, участие в городских акциях по охране природы.

- Воспитание чувства сопричастности к глобальным экологическим процессам

4. Развитие творческой инициативы:

- Стимулирование самостоятельной творческой деятельности, направленной на поиск художественных решений экологических проблем, разработку концепций устойчивого развития средствами искусства, создание социально значимых цифровых арт-проектов

- Формирование потребности в экологически осознанном творчестве

5. Воспитание технологической культуры:

- Развитие ответственного отношения к цифровым технологиям как инструменту экологического просвещения, художественного выражения, решения природоохранных задач.

- Формирование этических принципов использования технологий в искусстве и экологии.

6. Воспитание навыков командной работы через:

- Совместную творческую деятельность, коллективное создание интерактивных инсталляций, организацию сетевых экологических арт-акций, формирование культуры совместного творческого труда.

7. Эстетическое воспитание:

- Развитие чувства прекрасного через создание художественных образов природы, эстетизацию экологичного образа жизни, разработку гармоничных цифровых ландшафтов.
- Формирование экологического вкуса и стиля.

Цель программы – формирование у обучающихся целостного понимания роли различных профессий в жизни общества.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить обучающихся с особенностями профессий современного общества;
- познакомить обучающихся с общекультурными ценностями современного общества;

Развивающие:

- развить интерес обучающихся к познанию;
- развить самосознание обучающихся;
- развить самостоятельность, наблюдательность, творческие способности обучающихся;
- сформировать навык поиска информации в сети интернет.

Воспитательные:

- воспитать чувство патриотизма – чувство гордости за родной край, его наследие и достижения выдающихся земляков;
- воспитать бережное отношение к природному и культурному богатству;
- воспитать толерантность и уважение.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 10 – 17 лет.

На занятиях по программе «ЭкоТворчество: искусство и технологии для зелёного будущего» подача нового материала ведется в различных направлениях. Активно используются внеаудиторные дистанционные занятия: тематические онлайн-прогулки и поездки, онлайн-экскурсии в музейные и выставочные комплексы.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 месяц, объем – 12 часов.

Формы занятий:

- лекция;
- экскурсия;
- практическая работа.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу. Одно занятие длится 40 минут. Программа включает также дополнительный компонент, реализуемый во внеурочное время – флешмобы, совместные онлайн-акции и т.п.

Наполняемость учебных групп: 10 - 15 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформирована гражданская идентичность обучающихся;
- сформировано чувство любви к родной стране, чувство гордости за свою страну ;
- сформирована уважительное отношение к иному мнению;
- сформировано положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- сформированы начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

Познавательные:

Сформировано умение:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

Сформировано умение:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

Сформировано умение:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение месяца используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся строится на следующих принципах:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- учет специфики учебного объединения и периода обучения;
- открытость результатов для педагогов и родителей.

Текущий контроль успеваемости обучающихся в ДЮЦ осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части образовательной программы, разделу программы или изученной теме.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков и проводится по итогам изучения модуля программы.

Для оценки усвоения обучающимся программы в течение года используются следующие формы текущего контроля: выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах, викторинах, создание творческого продукта.

В ходе промежуточной аттестации применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся. Выделяются следующие уровни:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период;
- допустимый или средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 70-50%;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.

Основные принципы, положенные в основу программы:

Принцип демократии – при реализации программы учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Принцип культуросообразности – в ходе освоения программы ребенок осваивает культурные традиции, духовно-нравственные, личностные, эмоционально значимых ценности и ориентиры

Принцип ответственности - формирование позиции осознания каждым своей роли и места в истории страны, города, организации

Принцип гуманизма проявляется в создании атмосферы доброжелательности, сотрудничества и сотворчества на занятии

Принцип продуктивности предполагает получение продукта деятельности детьми.

Принцип педагогической поддержки понимается как помощь ребенку в саморазвитии, самореализации и продуктивной деятельности.

Методы обучения:

- Словесные методы обучения (объяснение, рассказ, чтение; беседа, диалог (диалог педагога с обучающимися, диалог обучающихся друг с другом), консультация, работа с книгой).
- Методы практической работы: упражнения (упражнение); письменные работы (конспект, выписки, статьи), составление схем и т.п.
- Метод наблюдения.
- Исследовательские методы (работа с техническими устройствами).
- Метод проблемного обучения (проблемное изложение материала: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему)
- Проектно-конструкторские методы (разработка проектов, программ; построение гипотез, моделирование ситуации, создание новых способов решения задачи, создание творческих работ: литературных произведений, проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел).
- Метод игры (деловая игра).
- Наглядный метод обучения (наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, диаграммы, чертежи, графики; видеоматериалы)

Характеристика занятий

Основной объём знаний учащиеся приобретают в активной форме, в ходе выполнения практических работ. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет анализ работ обучающихся. При этом отмечаются наиболее удачные, оригинальные работы, разбираются характерные ошибки.

Перечень оборудования, необходимого для реализации программы
Ноутбук или стационарный компьютер с выходом в интернет;

Учебно-методические пособия для педагога и учащихся (рекомендации, методические руководства);

Интернет-ресурсы;

Аудио-видео средства, оргтехника;

Фотоаппарат или телефоны с камерой;

Программное обеспечение для работы (текстовый и графический редактор, программы для обработки цифровых фотографий).

Способы определения результативности освоения программы

Главным способом определения результативности на ознакомительном этапе становится анализ подготовленного на занятиях материала. Кроме того, предполагается индивидуальный подход педагога к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитываются интересы и склонности обучающихся). Подведение итогов освоения каждого модуля проходит в формах, предполагающих обязательное получение обратной связи. Формы промежуточной аттестации указаны в содержании модулей.

Предполагаемый портрет выпускника

К концу обучения учащиеся, успешно закончившие обучение по программе, должны получить полное представление о мире профессий, для старшего школьного возраста – овладеть инструментами для анализа своих возможностей и профориентации.

После освоения программы учащийся владеет необходимыми для общения личностными качествами: динамичностью; мобильностью, умением выделить важное в информации и применить знания на практике.

Перспективы развития программы, планируемые изменения и дополнения

В перспективе программа может быть изменена с учётом выбранного детским коллективом направления. Программа может быть реализована в качестве программы профильных смен в каникулярное время.

Учебный план

№ темы	Содержание тем для младшей возрастной группы	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Виртуальный эко-мир: от рисунка к цифре	2	
2.	Природа в красках и пикселях	2	
3.	Искусство любования природой	2	
4.	Природа в шедеврах русских живописцев	2	
5.	Виртуальное путешествие по природным ландшафтам России	2	
6.	Итоговое занятие	2	
	ИТОГО:	12	

№ темы	Содержание тем для старшей возрастной группы	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Природа в народном творчестве	2	1
2.	Природа в музыке и красках	2	
3.	Экологический арт-проект: от идеи к конкурсу	2	
4.	Природа через объектив творчества	2	
5.	Педагог-художник: творчество как экологический пример	2	
6.	Итоговое занятие, подготовка индивидуальных проектов. Выставка итоговых работ	2	
	Итого	12	

Содержание тем программы для младшей возрастной группы

Тема 1. Занятие – экскурсия "Виртуальный эко-мир: от рисунка к цифре".

Формат: Смешанная офлайн-онлайн экскурсия с элементами квеста (2 занятия, 90 минут)

Цель: Показать взаимосвязь природы, искусства и технологий через погружение в интерактивную творческую среду.

Вводный модуль "Эко-вдохновение" (15 мин).

- Участники получают "эко-палитры" – наборы природных материалов (листья, минералы, переработанная бумага)

- Педагог демонстрирует, как создать коллаж с помощью этих материалов

2. Практическая часть.

Любование природой на свежем воздухе. Прогулка в лес или парк. Это занятие здоровьесберегающей направленности, где дети воочию учатся наблюдать природу и относиться к ней более бережно и трепетно или "VR-путешествие" (25 мин)

- Группа перемещается в 3 зоны виртуальной реальности:

- "Исчезающий мир"(360° видео вырубки лесов с художественной анимацией)

- "Город будущего" (интерактивная 3D-модель для доработки)

- "Живой холст" (рисование в VR-пространстве природными текстурами)

- После каждого блока – обсуждение эмоций и идей для творчества

3. Творческая лаборатория (30 мин)

- Участники делятся создают свои эскизы и арт-объекты из экоматериалов.

- Все работы фотографируются для онлайн выставки.

4. Физминутка.

5. Завершающий квест "Юные-следопыты" (20 мин)

- С помощью планшетов участники:

- Находят в помещении AR-метки с экозагадками

- "Оживляют" свои работы через специальное приложение

- Собирают виртуальную "Капсулу экопожеланий" для будущих поколений

Оборудование:

- VR-очки с авторскими сценариями.

- Планшеты с AR-приложением проекта.

- "Умная доска" с возможностью коллективного рисования

Результат деятельности:

- Физические эко-арт объекты для школьной выставки
- Цифровые 3D-модели для виртуальной галереи
- Персональные сертификаты "Юный эко-дизайнер" с QR-ссылкой на работы

*Занятие адаптируется под возрастные группы: для младших школьников акцент на сенсорном опыте, для подростков – на проектной работе и технологиях.

Тема 2. Занятие – пленер «Природа в красках и пикселях»

Экологический арт-проект с элементами цифровых технологий. После наблюдения за природой необходимо запомнить своё восприятие красоты, отразив его в своих зарисовках и эскизах. Общение с природой в школьном детстве помогает выработать и воспитать в сознании детей правильный взгляд на неё, оценить её современное экологическое состояние и взаимоотношения человека с окружающим природным миром.

Формат: Классический пленэр на природе с современными дополнениями (2 занятия, 90 мин)

1. Вводная часть (15 минут)

- Знакомство с локацией: рассказ о биоразнообразии места
- Выдача «эко-палитр» — наборов красок из натуральных пигментов
- Инструктаж по работе с цифровыми помощниками

2. Традиционный пленэр (30 минут). Работа с классическими материалами: (Передача «дыхания» природы (движение листьев, вода), Цветовые рефлексии в разных условиях освещения)

- Графические зарисовки
- Наброски углём

3. Цифровая фиксация (15 минут)

Сканирование работ в специальном приложении

Дополнение рисунков AR-элементами:

- Оживающие анимации природных процессов
 - Информационные справки о depicted растениях/животных
- Создание 3D-версий работ через фотограмметрию

4. Экологический анализ (15 минут). Использование мобильных датчиков для:

- Определения качества воздуха в месте рисования
- Фиксации уровня шума
- Замера температуры/влажности
- Внесение этих данных в цифровые паспорта работ

5. Рефлексия (15 минут). Обсуждение:

- Как технологии изменили восприятие природы
- Что нового узнали об экосистеме
- Планирование выставки:
- Выбор формата (физическая/виртуальная)
- Определение ключевых посланий зрителям

Технологические инструменты (мобильные приложения в смартфонах):

- Мобильные спектрометры для анализа цвета
- AR-приложение с базой флоры/фауны
- Фотоаппараты
- Датчики экологического мониторинга

Особенности проведения: Сохранение аутентичности пленэрной практики, дополнение, а не замена традиционных техник, формирование «двойного» художественного зрения.

Итоговые продукты: Серия живописных работ на экологическую тематику. Цифровые двойники с научными комментариями. Интерактивная карта экологических показателей
Материалы для просветительской выставки

Важно: Все технологии используются дозированно, чтобы не нарушать единение с природой. Главное — живой контакт с природой и эмоциональный отклик

Тема 3. Занятие – любование природой «Искусство любования природой»

Продолжительность: 2 занятия, 90 минут

Место: Парк/лес/сквер/ботанический сад

Цели:

1. Научить детей осознанному восприятию природы через органы чувств
2. Показать взаимосвязь эстетического и экологического восприятия
3. Развивать художественное видение природных форм

Оборудование:

- Натуральные материалы: листья, шишки, камни
- "Волшебные рамки" (картонные/деревянные) для композиции
- Акварель, пастель или карандаши
- Лупы, зеркальца для необычных ракурсов

Ход занятия:

1. Введение (15 мин)

Упражнение "Тихий наблюдатель":

- Дети садятся в круг, закрывают глаза 1 минуту, сосредотачиваясь на звуках
- По очереди называют услышанное (шелест, пение птиц, жужжание)
- Обсуждение: "Как природа разговаривает без слов?"

2. Основная часть (40 мин)

Этап А. "Охота за красотой"(15 минут самостоятельного исследования территории). Каждый ученик получает:

- Рамку-видоискатель
- Карточку с заданиями ("найди самый извилистый узор", "отметь игру света")

Этап Б. "Природный алфавит"

- Поиск природных форм, напоминающих буквы/цифры
- Создание коллективной "азбуки красоты" из находок

Этап В. "Микрошедевры"

- Использование луп и зеркал для рассмотрения:
 - Прожилок на листьях
 - Узоров коры
 - Капель росы

3. Творческая практика (20 мин)

Варианты на выбор:

1. Составить узор из природных материалов (фото на память)
2. "Цветовая палитра" – подбор красок к разным объектам
3. "Поэзия места" – 3 слова, передающие настроение

4. Завершение (15 мин)

Ритуал "Благодарность природе":

- Каждый выбирает один объект и мысленно благодарит его
- Обмен впечатлениями в кругу
- Создание "Капсулы впечатлений" (закапывание записок с открытиями)

Методические рекомендации:

Чередовать активность и созерцание

Использовать прием "шепотом" для создания атмосферы

Применить разные форматы рефлексии (рисунок, слово, жест)

После занятия:

- Выставка фотографий и природных находок
- Коллаж из детских впечатлений

"Природа – это вечная книга, которую нужно уметь читать сердцем". Главной мыслью занятия становится понимание того, что во многом от людей зависит сохранение нашей планеты.

Тема 4. Занятие – знакомство с произведениями русских художников «Природа в шедеврах русских живописцев».

Говоря об удивительно красивых уголках русской природы, учащиеся знакомятся с творчеством великих русских художников пейзажистов-Шишкина И.И., Саврасова А.К., Левитана И.И., которое является достоянием всего русского народа.

Продолжительность: 2 занятия, 90 минут

Цель: Познакомить с творчеством русских художников-пейзажистов, развивать эмоциональное восприятие природы через искусство.

Оборудование:

- Репродукции картин (формат А4-А3)
- Мультимедийная презентация
- Музыкальный фон (Чайковский «Времена года»)
- Художественные материалы для творческого задания

Ход занятия:

1. Вводная часть (15 мин)

Беседа «Что такое пейзаж?»

- Показ репродукций с вопросами:
«Что изображено? Какое время года? Какие чувства вызывает?»
- Знакомство с терминами: «пейзаж», «колорит», «перспектива».

Игра «Угадай картину»

- Детям раздаются фрагменты картин – нужно узнать произведение.

2. Основная часть (40 мин)

Блок 1. Художники и их картины

1. И. Шишкин
 - «Утро в сосновом лесу»: рассматриваем детали, светотень.
 - Практика: рисуем «текстуру коры» углём.
2. И. Левитан
 - «Золотая осень»: анализируем цветовую гамму.
 - Упражнение: составляем осеннюю палитру из листьев/красок.
3. А. Саврасов
 - «Грачи прилетели»: обсуждаем настроение, символизм.
 - Творческое задание: лепим птиц из пластилина.

Физкультминутка «Мы – деревья»

- Дети изображают:
«стройные берёзки» (Левитан), «мощные дубы» (Шишкин).

3. Творческая часть (30 мин)

Проект «Создаём свой пейзаж»

- Выбор сюжета (лес, поле, река).
- Техники на выбор:
 - Рисование гуашью «в стиле Шишкина»
 - Аппликация из цветной бумаги «как Левитан»
 - Коллаж из природных материалов

Правила юного художника:

Учиться передавать настроение

Использовать характерные мазки
Учиться использовать знания о перспективе
4. Итоговая рефлексия (5 мин)

Выставка работ

- Каждый ребёнок представляет свой пейзаж:
«Моя картина про... Я хотел передать...»

Игра «Найди пару»

- Соотнести детские работы с репродукциями мастеров по стилю.

Ритуал завершения

- Вручение «Дипломов юного искусствоведа».
- Общее фото с работами на память.

Методические советы

- Для младших: акцент на сенсорном восприятии (трогаем шишки как у Шишкина).
- Для старших: анализ композиции в картинах.
- Домашнее задание: найти пейзажи в своём городе/селе.

Цитата для мотивации:

«Природа вечно дышит. Она вечно поёт, и песнь её торжественна» (И. Левитан).

Тема 5. Занятие – путешествие «Виртуальное путешествие по природным ландшафтам России».

Для более полного восприятия используется технология VR- виртуальной реальности. Ощущение полного погружения в среду помогает более ярко ощутить и понять красоту нашей планеты.

Продолжительность: 2 занятия, 90 минут

Цель: Познакомить с разнообразием природных зон России через технологию виртуальной реальности, развивать экологическое сознание.

Оборудование:

- VR-шлем
- Интерактивная карта России
- Тематические карточки с заданиями
- Натуральные объекты (камни, шишки, песок из разных регионов)

Ход занятия:

1. Подготовка экспедиции (15 мин)

- Вводная игра:
"Угадай место по звуку" (гейзеры Камчатки, волны Байкала, птицы тайги)
- Работа с картой:
Отмечаем флажками точки будущего VR-путешествия
- Техника безопасности:
Правила использования VR-оборудования

2. Виртуальная экспедиция (15 мин)

Маршрут:

1. Камчатка: Долина гейзеров (5 мин)
 - Задание: сосчитать количество гейзеров
 - Тактильное дополнение: теплый камень (имитация вулканической породы)
2. Байкал: Ледовые торосы (5 мин)
 - Эффект: стереозвук трескающегося льда
 - Эксперимент: прозрачность воды с кристаллами
3. Кавказ: Эльбрус (5 мин)
 - Интерактив: "собираем" высотные пояса
 - Физическая активность: дыхательные упражнения

3. Творческое осмысление (20 мин). Лаборатория впечатлений:

- Варианты деятельности:
 - Создание 3D-коллажа в приложении Quiver

- Рисование "исчезающих пейзажей" (мелками на черной бумаге)
- Конструирование ландшафтов из природных материалов

4. Завершение (15 мин)

- Рефлексия в кругу:
"Я видел... Я почувствовал... Я хочу сохранить..."
- Создание "Капсулы памяти" - Поместить рисунки и записи в прозрачную капсулу с геокоординатами
- Виртуальный салют из национальных флажков регионов

Методические рекомендации

Техническая реализация:

✓ Используемые платформы:

- Приложение "Россия VR" (РГО)

Адаптации:

- Для младших: сократить время VR, добавить больше тактильных объектов
- Для старших: включить элементы проектной работы (сравнение экосистем)

Безопасность: Чередовать VR-блоки с физической активностью, подготовить дополнительный вариант для детей с головокружением.

Дополнительные материалы:

- Фотозона с AR-маской "Я в национальном парке"
- QR-коды с ссылками на виртуальные туры для домашнего просмотра

"Природа России — это книга, которую теперь можно читать в объеме!" — финальный мотиватор.

Возможное продолжение:

Создание силами детей VR-экскурсии по родному краю с экологическими маркерами.

Содержание тем для старшей возрастной группы

Тема 6. Занятие – история «Природа в народном творчестве».

На этих занятиях происходит знакомство с народным творчеством, которое всегда было связано с природой земли и своей местности.

Продолжительность: 2 занятия, 90 минут

Цели:

1. Познакомить с отражением природы в традиционных ремёслах
2. Показать экологичность народного искусства
3. Создать современные арт-объекты по мотивам традиций

Оборудование:

- Натуральные материалы (глина, лоза, береста)
- Образцы народной росписи (Хохлома, Гжель, Городец)
- VR-очки с туром по этнографическим музеям
- 3D-ручки для современных интерпретаций

Ход занятия

1. Погружение в тему (15 мин)

А) Виртуальная экскурсия (5 мин):

- VR-тур по Русскому музею (зал народного искусства)
- Задание: найти природные мотивы в экспонатах

Б) Диалог-открытие:

"Почему все народные узоры — это растения и животные?" Вывод: наши предки "разговаривали" с природой через искусство

2. Исследовательский блок (20 мин)

Станции активности:

1. "Глиняная сказка"
- Изучение каргопольской игрушки

- Тактильное исследование: сравнение природной глины и пластилина

2. "Лесная кисть"

- Анализ мезенской росписи (символы деревьев, птиц)
- Эксперимент: рисование настоящими перьевыми кистями

3. "Берестяная грамота"

- Знакомство с северными узорами
- Рассматривание под лупой структуры бересты

3. Творческая мастерская (30 мин)

Вариант 1: Создают современные эко-игрушки из глины с добавлением семян

Вариант 2: Расписывают деревянные заготовки в "экологизированном" стиле (например, "Хохлома 2.0" с животными Красной книги)

Вариант 3: Конструируют 3D-модели традиционных предметов с дополненной реальностью (при сканировании показывается их природный прообраз)

4. Рефлексия (15 мин)

Выставка-диалог. Каждый арт-объект сопровождается:

- Исторической справкой (от какого ремесла идёт)
- Экологическим посланием (например: "Берегите берёзы — они дают нам бересту")

Игра "Природный код":

- Расшифровка символов (например: волнистая линия = река, ромб = плодородие земли)
- "Посадка" виртуального дерева на интерактивной карте местности с обещанием беречь природу

Методические рекомендации

Связь с экологией:

- Акцент на возобновляемость традиционных материалов
- Сравнение: натуральные красители vs химические
- Обсуждение: почему современные предметы менее экологичны?

Технологическая интеграция:

- Дополнительно: создание цифрового "Атласа народной экологии"
- Вариант для продвинутых: 3D-сканирование работ для виртуального музея

Краеведческий компонент:

- Исследование: какие природные символы характерны для вашего региона?
- Домашнее задание: найти "народные" узоры в местной архитектуре

Цитата-мотиватор:

"В старых узорах — мудрость земли,

Что предки нам сохранить помогли.

Чтоб птицы могли в небесах летать,

А реки — как в сказке, кристально сиять!

Тема 7. Занятие – настроение «Природа в музыке и красках». Большую роль здесь играет музыкальное сопровождение. Видеоряд рассматривается детьми под звучание классической музыки, которая помогает создать соответствующее настроение и последующую творческую работу.

Продолжительность: 2 занятия, 90 минут

Оборудование:

- Проектор с видеорядом природных пейзажей
- Аудиосистема с подборкой классических произведений
- Художественные материалы (акварель, пастель, цветная бумага)
- "Эмоциональные карточки" с изображением разных состояний природы

Ход занятия

1. Настройка (10 минут)

Упражнение "Звуки природы":

- Дети закрывают глаза, слушая звуки (пение птиц, шум дождя, шелест листьев)
- Обсуждение: "Какие образы возникли? Какие чувства пробудились?"

Введение в тему:

"Сегодня мы будем "рисовать музыку" и "слышать краски" природы"

2. Основной блок (35 минут)

1. Видеоряд сопровождается музыкой П. Чайковского "Времена года" (фрагмент "Апрель")
 - Задание: следить за изменением света на экране
 - Рефлексия: "Как музыка усиливает впечатление от картинки?"
2. Видеоряд сопровождается музыкой А. Вивальди "Зима"
 - Практика: ритмичное дыхание в такт музыке
 - Тактильное дополнение: передача кусочков льда
3. Творческая лаборатория (20 мин):
 - Выбор эмоциональной карточки ("Грозное небо", "Тихий рассвет" и др.)
 - Создание работы в одной из техник:
 1. "Мокрая акварель" – плавные переходы под спокойную мелодию
 2. "Энергичная графика" – резкие линии под драматичную музыку
 3. Коллаж "Гармония" – сочетание текстур под гармоничные звуки

3. Подведение итогов. (15 минут)

Галерея настроений: Каждый ребёнок помещает работу на общий стенд. Проводится игра "Угадай мелодию картины": Педагог включает случайный трек – дети находят подходящий рисунок. Создание "Цветка благодарности" (лепестки с эмоциями на стикерах)

Музыкальная подборка

Композитор	Произведение	Природное состояние
Дебюсси	"Лунный свет"	Ночной пейзаж
Сен-Санс	"Лебедь"	Плавное движение
Римский-Корсаков	"Полет шмеля"	Энергия жизни
Григ	"Утро"	Рассвет

Методические советы

1. Для гиперактивных детей: предложить рисовать пальцами на мольбертах
2. Для застенчивых: парная работа над одним рисунком
3. Адаптация:
 - Младшие: сократить музыкальные фрагменты до 1-2 минут
 - Старшие: добавить ведение дневника впечатлений

Экологический аспект:

- Обсуждение: "Как музыка помогает услышать "голос" природы?"
- Связь: классические композиторы как первые экологи (пример: Бетховен "Пасторальная симфония")

Цитата для рефлексии:

"Природа – это огромная клавиатура, по которой движутся солнечные лучи" (К. Дебюсси)

Тема 8. Занятия – подготовка к конкурсам «Экологический арт-проект: от идеи к конкурсу».

Создание плакатов и рисунков на экологическую тематику с возможностью участия в конкурсах районного, областного и всероссийского уровней.

Цель: Создать конкурсные работы (плакаты, рисунки) на экологическую тематику с учетом требований различных конкурсов

Возраст: 10-15 лет

Продолжительность: 2 занятия, 90 минут

Формат: мастер-класс с элементами проектной деятельности

Оборудование:

- Интерактивная доска с примерами победных работ прошлых лет
- Памятки «Критерии оценки конкурсных работ»
- Художественные материалы (гуашь, акрил, коллажные техники)
- Цифровые инструменты (графические планшеты, приложения для дизайна)
- Каталог актуальных экологических конкурсов (распечатки)

Ход занятия

1. Аналитический блок (20 мин)

Разбор успешных работ. Просмотр и обсуждение 3-4 победителей конкурсов:

- «Зеленая планета»
- «Экологический плакат»
- «Береги природу»

Критерии качества:

1. Оригинальность идеи
2. Яркость исполнения
3. Четкость экопослания
4. Техническая аккуратность

2. Мозговой штурм (25 мин)

Этапы генерации идей:

1. Выбор темы (по актуальным проблемам):
 - Мусор
 - Сохранение воды
 - Защита животных
2. Определение формата:
 - Классический рисунок
 - Коллаж
 - Цифровой арт
3. Разработка концепции:
 - Создание «эскизного листа» с 3 вариантами

3. Практическая реализация (40 мин)

Работа в техниках:

Техника	Материалы	Советы
Плакатная графика	Гуашь + коллаж	Яркие контрасты, минимум текста
Цифровая иллюстрация	Графический планшет	Использование экологических шаблонов
Смешанная техника	Природные материалы + краски	Фотографировать этапы работы

Педагог проверяет соответствие критериям конкурсов, оказывает помощь в формулировке сопроводительной аннотации.

4. Подготовка к отправке (20 мин)

Оформление работ в паспорту. Фотографирование, составление заявки.

Методические рекомендации

Темы-победители 2024 года:

- «Что оставим потомкам?»
- «Живой мусор»
- «Город будущего»

Список конкурсов:

1. Всероссийский конкурс «Экологический плакат» (до 15.11)
2. Областной конкурс «Зеленая кисть» (до 01.10)
3. Международный конкурс «ART for Earth» (до 30.09)

Советы по подаче:

- Делать фото в дневном свете
- Сохранять оригиналы до оглашения результатов
- Вести портфолио процесса создания

Мотивационная цитата:

«Ваше искусство – голос планеты. Пусть его услышат!»

Дополнительно:

- Организация школьной выставки-презентации работ
- Возможность создания коллективного арт-проекта

Тема 9. Дистанционное занятие «Природа через объектив творчества»

Общение в социальных сетях можно обратить и на пользу самих учащихся. Группа ВКонтакте "Художественная мастерская" <https://vk.com/hudognikidety>, направляет ребят на изучение природы, на чувственное ее восприятие.

Цель:

Использовать образовательный потенциал соцсетей для развития экологического сознания через художественную практику

Платформа:

Группа ВКонтакте «Художественная мастерская» + мессенджеры.

Возраст: 12 - 16 лет

Продолжительность: 3 дня (асинхронный формат)

Этапы занятия

День 1. Виртуальная экспедиция

Задание 1. «Фотоохота»

- Сфотографировать 3 природных объекта:
 - ✓ Самый необычный лист
 - ✓ Воду в разных состояниях
 - ✓ Следы жизнедеятельности животных

Задание 2. «Звуковая карта»

- Записать 1 минуту природных звуков
- Выложить в обсуждение с описанием эмоций

Техподдержка:

- Гайд «Как сделать художественные фото на телефон»
- Плейлист со звуками природы для вдохновения

День 2. Творческая трансформация

Онлайн-мастер-класс:

- Техники переработки фото в арт:
 - ✓ Акварельный фильтр
 - ✓ Графический скетч
 - ✓ Цифровой коллаж

Задание:

- Создать digital-работу по своим фото

- Выложить с хештегом #ЭкоВзгляд

Интерактив:

- Голосование за лучшую работу
- Советы от педагога в комментариях.
- День 3. Рефлексия

Видеоконференция (Телемост):

1. Показ лучших работ
2. Обсуждение:
 - Что нового заметили в привычной природе?
 - Как технологии меняют восприятие экологии?

Итоговая онлайн-выставка: Совместная виртуальная выставка в альбоме группы

Мотивационный пост:

«Ваш телефон — не просто гаджет, а окно в мир природы. Откройте его по-новому!»

3. Резюме.

Тема 10. Педагог-художник: творчество как экологический пример.

Преподаватель изобразительного искусства сам является художником. И его работы формируют у школьников любовь к природе, внимательное и бережное к ней отношение.

Продолжительность: 2 занятия, 90 минут.

Описание темы:

Преподаватель изобразительного искусства, будучи практикующим художником, демонстрирует школьникам личный пример глубокой связи творчества с природой. Его работы, созданные в разных техниках (живопись, графика, этюды с натуры), становятся для учеников:

- Примером бережного отношения к окружающему миру
- Творческим диалогом между художником и природой
- Методическим инструментом для экологического воспитания

1. Демонстрация процесса- показ этюдов, созданных *на пленэре*. Творить не нарушая природы (не срывать цветы для натуры, не тревожить животных).

2. Тематика работ. Серии картин, раскрывающих:

- Хрупкость («Тающий лед», «Исчезающие виды»)
- Красоту («Утро в заповеднике», «Лесные тропы»)
- Проблемы («Пластиковый прилив», «Пожары»)

3. Практические уроки из творчества

- Анализ педагогом своих работ: *«Эта картина написана у озера, которое сейчас мелеет. Давайте подумаем, почему?»*
- Дневники зарисовок с пометками об изменениях в природе

Формы работы

В классе:

- Выставка учительских работ «5 лет наблюдений» с экскурсией
- Мастер-классы в авторской технике (например, «Рисуем углём без вреда для деревьев»)

На природе:

- Совместные пленэры с демонстрацией:
 - Как правильно организовать место для рисования
 - Этичное поведение в лесу/у воды

Дистанционно:

- Видео-дневник «Мой художественный экологический след»
- Онлайн-галерея с историями создания каждой работы

Педагогический эффект - Ученики видят реальную практику бережного отношения к природе.

Практическое задание для учеников

«Портрет моего дерева»:

1. Выбрать дерево около школы
2. Зарисовать его в 4 сезона
3. Сравнить с работами педагога

Цитата-мотиватор:

«Настоящий художник не берет у природы — он ведет с ней диалог»

Такой подход превращает уроки ИЗО в живую экологическую практику, где личный пример вдохновляет больше любых лекций.

Результатом каждого занятия является творческая работа каждого учащегося, в которой ребята выражают своё отношение к родной природе. Таким образом происходит формирование экологической культуры воспитанников, это связано с их особой чувствительностью к яркому, эмоциональному слову, богатству красок и форм, появляется желание не только «творить» её самому, но и беречь, защищать и сохранять для будущих поколений.

Список используемой литературы

1. Нормативные документы и методические рекомендации

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) общего образования* (актуальная редакция).
2. *Стратегия экологической безопасности РФ до 2030 года* (Указ Президента №176 от 19.04.2017).
3. *Концепция развития дополнительного образования детей* (Распоряжение Правительства РФ №678-р от 04.09.2014).

2. Методическая литература по экологическому воспитанию

4. **Вербицкий А.А.** *Экологическое образование: теория и практика.* — М.: Просвещение, 2020.
5. **Захлебный А.Н.** *Школа и проблемы охраны природы.* — М.: Педагогика, 2018.
6. **Ясвин В.А.** *Психология отношения к природе.* — СПб.: Питер, 2019.

3. Художественно-педагогические издания

7. **Ростовцев Н.Н.** *Методика преподавания изобразительного искусства в школе.* — М.: Владос, 2021.
8. **Неменский Б.М.** *Педагогика искусства.* — М.: Просвещение, 2017.
9. **Копцева Т.А.** *Природа и художник: программа по изобразительному искусству для дошкольников и младших школьников.* — М.: Сфера, 2020.

4. Книги по экологическому искусству и творчеству

10. **Беляева С.Е.** *Эко-арт: искусство в гармонии с природой.* — СПб.: Речь, 2021.
11. **Кастальский С.В.** *Природные материалы в детском творчестве.* — М.: АСТ, 2019.
12. **Лыкова И.А.** *Экологическое воспитание через художественный труд.* — М.: Цветной мир, 2022.

5. Пособия по использованию технологий в образовании

13. **Патаракин Е.Д.** *Цифровые инструменты в художественном образовании.* — М.: Бином, 2021.
14. **Кудимова Н.В.** *VR и AR в обучении: практическое руководство.* — СПб.: Питер, 2022.
15. **Гринберг Д.** **3D-моделирование для детей**. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.

6. Дополнительные материалы

16. Журнал «Юный художник» (тематические номера по природе в искусстве).
17. Журнал «Экология и жизнь» (научно-популярные статьи для педагогов).

18. Альбомы репродукций «Русские художники-пейзажисты» (И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов).

7. Интернет-ресурсы

19. Официальный сайт *Русского географического общества* (экологические проекты).