

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С. КРАСНЫЙ ЯР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ОТКРЫТИЕ»

«УТВЕРЖДАЮ»

«ПРИНЯТО»

Директор ГБОУ СОШ с. Красный Яр

на заседании педагогического совета


С. Н. Жаднова

Протокол № 2 от «1» июня 2023 г.

«1» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мультипликация»
технической направленности

Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок реализации: 2 года (216 часов)

Составитель: Мещерякова Н.М.,
педагог дополнительного образования
Плиговка В.П., педагог дополнительного
образования

Красный Яр, 2023 г.

Краткая аннотация программы

По разноуровневой модульной программе «Мультипликация» технической направленности могут обучаться дети дошкольного и младшего школьного возраста, которые в доступной и интересной форме познакомятся с историей мультипликации, этапами работы над мультфильмом, узнают как рождаются истории, познакомятся с мудрыми сказками. А также получают первоначальные навыки написания своей истории, создания фонов, персонажей, съемки простых мультфильмов. Вся деятельность направлена на развитие творческого потенциала детей и обретение первичных компетенций в разных сферах деятельности. На обучение принимаются дети независимо от уровня владения навыками создания мультфильма и уровня общего развития. Для детей с ОВЗ возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, предусматривающему индивидуальный объём и темп освоения программы.

Обучающиеся выполняют несложные упражнения, изготавливают простые изделия, несложные проекты, работы, в различной технике, а также самостоятельные творческие работы, участвуют в соревнованиях и конкурсах учрежденческого и муниципального уровня. Обучение по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников среднего и старшего возраста в объединениях технической и художественной направленности.

По программе «Мультипликация» технической направленности могут обучаться дети дошкольного и младшего школьного возраста, которые в доступной и интересной форме познакомятся с техниками и различными способами создания мультфильма, а также разовьют свои уже имеющиеся навыки в данном виде деятельности и творческий потенциал. На обучение принимаются дети, владеющие навыками среднего и высокого уровня мастерства. Для детей с ОВЗ возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, предусматривающему индивидуальный объём и темп освоения программы.

Обучающиеся выполняют упражнения, сложные проекты, работы, изготавливают сложные изделия в различной технике, а также самостоятельные творческие работы, участвуют в соревнованиях и конкурсах различного уровня.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультипликация» - техническая.

Нормативно-правовая база

Нормативным основанием данной программы стали следующие документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а также профессиональному самоопределению.

— Традиционная система, ориентированная на обучение всех детей по единым программам и методикам, не может обеспечить полноценного развития каждого ребёнка. Необходим индивидуальный, дифференцированный, разноуровневый подход, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Обучаясь по данной программе, воспитанники могут приобрести как первоначальные, основные, так и углубленные знания и умения по данному виду деятельности (творчества), навыки коллективной и самостоятельной работы в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Актуальность разработки данной программы обусловлена также тем, что она нацелена на решение задач по приобщению детей к культурному наследию: эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического. В век компьютеризации необходимо детям прививать любовь к искусству, творчеству, ручному труду.

Новизна данной программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она **является модульной**, состоит из 3-х модулей:

«История мультипликации. Виды мультипликации»

«Мультфильм как вид искусства»,

«Технологии создания мультфильма».

Программа строится так, что каждый модуль посвящён отдельной проблематике и соответствующим технологиям в сфере анимационного творчества. Модули отражают ту или иную актуальную для интересов ребёнка тематику, посвящены различным ступеням, масштабам, техникам мультипликационного искусства.

Таким образом, модульное построение программы даёт возможность организовать постепенное (поэтапное) погружение в сложное и, самое главное, интересно организованное для детей содержание.

Также новизна (уникальность) программы заключается в **блочно-модульном методе подачи материала (каждый модуль разделён на блоки, включающие большие темы и разделы)**, конвергенции разных направлений деятельности, таких как художественная, литературная, медиа творчество.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

Отличительные особенности программы заключаются в её **разноуровневости**, как в общем содержании (каждый последующий модуль имеет свою специфику, уровень сложности), так и внутри каждого модуля. Уровневый подход основывается на особенностях обучающихся, вы-

явленных на основе входной диагностики (возрастных, социальных, психофизических, интеллектуальных).

Кроме того, в двухлетней или многолетней программе (3 – 5 и более лет обучения) сохраняется линейный подход к разноуровневости. Чтобы не путать названия уровней сложности программы при линейном и сложноструктурированном подходе, мы считаем целесообразным разделить понятия и условиться о следующем.

Программа 1 года обучения относится к **ознакомительному** уровню, программа 2 (3) года обучения – к **базовому**, программа 4, 5 и т.д. годов обучения относится к **продвинутому** уровню освоения (сохраняются названия уровней программ, утверждённых и прошедших рецензирование в 2019 - 2020 учебном году).

В программе *внутри одного года обучения в каждом модуле* определены 3 уровня сложности: **стартовый** (начальный), **основной** (общий) и **углубленный**.

Внедрение разноуровневости, которая определяет вариативное структурирование содержания исходя из возможностей и запросов обучающихся, позволяет реализовать право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности, а педагогу уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями детей. Разноуровневость позволяет увеличить охват и доступность данных программ.

Разноуровневые программы призваны «обеспечивать выравнивание доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями».

На вводном (обязательном для всех модулей) занятии обязательно в практической части осуществляется входная педагогическая диагностика как для определения уровня мотивации и интересов детей, так и для определения уровня владения предметными ЗУН, по итогам которой выявляются уровни освоения содержания для каждого обучающегося:

1 уровень - стартовый (начальный), предусматривается помощь и коррекция педагога.

2 уровень - основной (базовый), самостоятельная работа, педагог консультирует.

3 уровень – углублённый, самостоятельная работа, педагог оценивает, возможна коллективная оценка.

На последующих занятиях задания уже дифференцируются в зависимости от уровня, определённого для каждого обучающегося.

Во всех темах, связанных с практической деятельностью, обязательно есть уровневая дифференциация.

Отличительной особенностью программы является также то, что программа имеет **собственную матрицу**, изначальную структуру программы, определяющую все последующие её характеристики и компоненты, описывающую систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников. Матрица наложена на каждый модуль программы и включает описание по каждому уровню сложности следующих аспектов: *целеполагание, специфика учебной деятельности, диагностика, формы и методы работы, прогнозируемая результативность обучения по программе.*

Педагогическая целесообразность и необходимость уровневого подхода в том, что коллектив творческого объединения является разновозрастным, в нем могут быть дети с ОВЗ, находящиеся в трудных жизненных ситуациях и др. Педагогические приёмы, формы, средства и методы образовательной деятельности, которые используются при разноуровневом подходе, позволят педагогу достичь поставленных цели и задач программы.

Воспитательный потенциал программы состоит в том, что применяемые интерактивные формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приёмами работы по созданию своего анимационного проекта. Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к литературной, художественной, анимационной деятельности, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании и коммуникативной культуры.

На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков художественной, литературной и анимационной деятельности, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников, вводя детей в мир таких профессий, как художник, сценарист, мультипликатор.

Кроме того, наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.).

Особенность данной программы в том, что она сложноструктурированная, т.е. при проектировании данной разноуровневой программы использованы линейный и параллельный подходы:

- программа предусматривает 2 года обучения, усложняясь на каждом этапе или году обучения;

- программа имеет модульную структуру, на каждом году (этапе) обучения предусматривает 3 относительно самостоятельных модуля;

- в каждом модуле (этапе) обучения происходит «расслоение» задач и, соответственно, предполагаемых результатов обучения в зависимости от уровня освоения программы, усложнение учебного плана.

Целеполагание

Цель программы:

Создание условий для творческого самовыражения, развития и самореализации обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области литературы, искусства, мультипликации и определяющего выбор будущей профессии.

Обучающие задачи

Стартовый (начальный) уровень:

- познакомить детей со сказками, легендами, былинами народов мира, включая их экранизацию; познакомить с разными видами художественного творчества; познакомить с разными видами и техниками мультипликации;
- обучить основным правилам написания рассказа, сказки; приемам работы в разных художественных жанрах; обучить правилам съемки мультфильма;
- овладеть начальными навыками рисования, лепки, моделирования из бумаги, съемки мультфильма.

Основной (общий) уровень:

- сформировать систему базовых знаний, умений и навыков в области рисунка, живописи, моделирования, анимации, позволяющих создавать творческий продукт по образцу;
- овладеть навыками съемки мультфильма в нескольких техниках

Развивающие задачи

Стартовый (начальный) уровень:

- способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;
- развить сенсорную сферу ребёнка (чувства ритм, пространства, моторики и другие).

Основной (общий) уровень:

- развивать творческую активность детей, путём создания ими собственных литературных и художественных произведений на основе повтора, вариации, импровизации.

Углубленный уровень:

- способствовать профессиональному самоопределению детей, путём выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

Воспитательные задачи (общие для всех уровней):

- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами разнообразной творческой деятельности;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к природе, истории и культуре Родины, к совместной творческой деятельности в коллективе;
- поддерживать у детей интерес к литературной, художественной деятельности, а также интерес к богатому мировому культурному наследию.

Критерии (предметные, метапредметные, личностные) /объём и сложность (особенности

предметной, метапредметной и личностной сфер)

Сферы	Уровни / критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Основной (общий)	Углублённый
Предметные	Усвоение специальной терминологии и основ работы в мультипликации Начальные навыки коллективной деятельности и работы в одной технике плоской анимации.	Усвоение специальной терминологии и основ съёмки мультфильма в большем объёме и уровне сложности. Навыки коллективной деятельности и работы над мультфильмом в нескольких техниках (плоская, объёмная, предметная мультипликация). Сформированность начальных исследовательских навыков. Начальные навыки импровизации	Усвоение специальной терминологии и основ мультипликационного процесса на углубленном уровне. Навыки коллективной деятельности и работы над мультфильмом во всех имеющихся техниках. Навыки самостоятельной работы. Сформированность исследовательских навыков. Импровизационные навыки
Метапредметные	Умение самостоятельно контролировать учебные действия.	Умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия.	Инициативность, креативность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, построение индивидуальной образовательной траектории
Личностные	Осознание национальной идентичности.	Осознание социальной роли и национальной идентичности.	Осознание социальной роли и национальной идентичности, способность к саморазвитию, мотивация к творчеству.

Применяемые формы, методы и технологии

Для стартового уровня доминирующим является *объяснительно- иллюстративный метод*. Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (дополнительные пособия), демонстрации наглядных средств (картин, схем, кинофильмов, натуральных объектов на занятии и во время экскурсии), практического показа способов деятельности. Учащиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний, – слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.

Для основного уровня характерен *репродуктивный метод*: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и письменным словом, наглядностью разного вида, а учащиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный наставником. Также на этом уровне возможно применение *частично-поискового метода*.

На углублённом уровне основными являются частично-поисковые или эвристические методы, а также активно используются творческие, исследовательские, проективные.

Используются современные групповые *формы: ролевые или организационно-деятельностные игры, технология творческих мастерских, методы тьюторского и наставнического сопровождения.*

Формы и методы диагностики

Используется современная *система оценочных средств, применяются разнообразные методы диагностики индивидуальных особенностей и достижений учащегося.*

В данной пояснительной записке мы даём обобщенный вариант описания форм и методов диагностики, конкретный – в учебно-тематическом плане или в описании содержания программы каждого модуля. Инструментарий даётся в приложениях к программе.

Ожидаемые результаты

Включают в себя три группы параметров (предметные, метапредметные и личностные результаты).

Предметные результаты расписаны по модулям.

Личностные и метапредметные результаты являются общими ко всей программе (с градацией только по годам обучения). Метапредметные результаты достаточно универсальны, т.е. формируются независимо от области деятельности и от уровня, на котором ребёнок осваивает программу. Они отличаются только исходя из индивидуальных, возрастных особенностей, и особенностей здоровья ребенка.

Личностные (воспитательные) результаты едины для всех детей одной возрастной группы. Указанные результаты должны согласовываться с дифференцированным целеполаганием и описанием критериев по каждому уровню освоения программы.

Итак, в группе *предметных* результатов выделяются:

- Основные ЗУН (УУД) (для всех обучающихся);
- Дополнительные ЗУН (УУД), которые дают возможность детям выйти на более высокий уровень, что проявится в качестве творческого продукта;
- Специальные компетентности, которые позволят детям выйти на высокий соревновательный уровень достижений (пройти конкурсный отбор в учебное заведение по профилю, поучаствовать и занять призовые места в предметных олимпиадах, соревнованиях, конкурсах и т.д.)

Планируемые результаты:

	<i>Стартовый</i>	<i>Основной</i>	<i>Углубленный</i>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - проявление навыка обслуживания; - умение эмоционально воспринимать действительность; - проявление способности контролировать свои учебные действия; 	<ul style="list-style-type: none"> - умение контролировать учебные действия; - проявление креативности (фантазии, вкуса); - участие в совместном с педагогом планировании деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - способность экспериментировать в процессе творчества; - проявление фантазии и эстетического вкуса; - умение самостоятельно планировать свою деятельность
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно высокий уровень адаптированности детей; - проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить до конца начатое дело; - проявление интереса к познанию анимационного творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству; - сформированность культуры взаимоотношений; - проявление устойчивого интереса к познанию создания мультфильма 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству; - проявление элементов экономического мировоззрения; - проявление устойчивого интереса к познанию техник создания и съемок мультфильма; - осознание гражданской, национальной идентичности; - сформировано умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> – сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; – сформировано умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; – сформировано умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей. 	<ul style="list-style-type: none"> – сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания; – сформировано умение самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале; – сформирован навык вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок; - сформирована готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> – сформировано умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; сформировано умение приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками) 	<ul style="list-style-type: none"> – сформировано умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию; – сформировано умение находить выходы из спорных ситуаций -

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле

Критерии и формы подведения итогов представлены в матрицах каждого модуля.

Способы проверки ЗУН: начальная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая аттестация.

Формы контроля качества образовательного процесса и подведения итогов («Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ», Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

Тестирование, анкетирование, экспресс- опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка- презентация, концерт, фестиваль, конкурс.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

- *Входной контроль* – собеседование, анкетирование;
- *Текущий контроль* – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, контрольные задания, предметное тестирование.
- *Периодический* – проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.
- *Итоговый (проводится в конце обучения по каждому модулю)* – основная форма подведения итогов обучения: выставки-презентации, а также игры- зачеты по заданной теме или по выбору.

Специфика учебной деятельности

Уровни	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Участие в создании небольших мультипликационных этюдах. Участие в проектной, выставочной деятельности и конкурсах в своей возрастной категории.
Основной	Создание небольших мультипликационных работ. Коллективная исследовательская деятельность. Активное участие в проектной, выставочной, концертной деятельности в составе коллектива и индивидуально

Углублённый	Работа над авторскими мультфильмами в коллективе и самостоятельно. Самостоятельные проекты. Творческие задания. Наставничество при работе в малых группах. Активное участие в проектной, выставочной, концертной деятельности в составе коллектива и индивидуально. Коллективная и индивидуальная исследовательская деятельность.
-------------	--

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5 – 10 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года, 216 часов

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа (по 1 и 2 часа) в группе.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности: групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

Стартовый	Основной	Углубленный
фронтальная	в малых группах	индивидуальная

– **Наполняемость учебных групп** составляет 12 - 15 человек.

Методическое (ресурсное) обеспечение

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Стартовый	Основной	Углубленный
одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;	частично-поисковый, эвристический, исследовательский
метод показа и демонстрации,	метод развития самостоятельности (частично-поисковый);	метод развития творческого сознания,
словесный метод (объяснительно-иллюстративный)	метод работы по индивидуальному образовательному маршруту	метод работы по индивидуальному образовательному маршруту
метод игровой ситуации	метод проектов	метод проектов
		метод наставничества

Материально-техническое обеспечение

Помещение: кабинет, оборудование для занятий.

Стартовый уровень: бумага, пластилин, ножницы, клей, краски, карандаши, столик для съёмки, штатив для телефона, телефон для съёмки и монтажа.

Основной уровень: бумага, пластилин, ножницы, клей, краски, карандаши, столик для съёмки, штатив для телефона, телефон для съёмки и монтажа.

Углубленный уровень: бумага, пластилин, ножницы, клей, краски, карандаши, столик для съёмки, штатив для телефона, телефон для съёмки и монтажа.

Дидактическое обеспечение

Планы-конспекты открытых занятий;

Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, стенды, информация для родителей, картотека одарённых детей.)

Видео – материалы по темам: «Известные художники мультипликаторы», «История анимации», «Первые мультфильмы», «Мультфильмы в разных техниках», «Шедевры мультипликации», «Наши отечественные мультфильмы».

Диагностические материалы

Предметные тесты на выявление уровня знаний по истории мультипликации и общей эрудиции детей по каждому модулю.

Викторины на знание сказок и мультфильмов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы «Мультипликация»
1 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Мультфильм как вид искусства.	36	6	30
2.	История мультипликации.	36	6	30
3.	Виды мультипликации.	36	6	30
ИТОГО		108	36	72

Модуль «Мультфильм как вид искусства»

Цель: формирование навыков в изобразительной деятельности, скульптуре, моделировании.

Уровни освоения	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - формирование знаний о цвете, пропорциях, перспективе; - формирование навыков рисования, лепки, моделирования. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к художественному творчеству; - формирование навыков коллективной работы; - формирование усидчивости, внимательности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. - развитие интереса к разнообразной художественной деятельности; 	<p>Предметные: <u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определение понятий цветовой круг, хроматические, ахроматические цвета - основные правила работы с бумагой; <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сочетать цвета; - Складывать оригами простые - Основные навыки работы с пластилином <p>Обучающийся должен приобрести навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с различными художественными материалами. 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о цветовых сочетаниях, жанрах живописи, скульптуры; - уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Технологии развивающего обучения; - Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; - Личностно-ориентированная технология. - Педагогика сотрудничества. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Одновременная работа со всей группой, - Метод показа и демонстрации, - Практического показа способов деятельности, - Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод) 	Игра-викторина
Основной (общий)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - формирование знаний о цвете, пропорциях, пер- 	<p>Предметные: <u>Обучающийся должен знать:</u></p> <p>Предметные: <u>Обучающийся</u></p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о цве- 	<ul style="list-style-type: none"> Технологии Технология развивающего обучения; Личностно- 	Игра-викторина

	<p>спективе; - формирование навыков рисования, лепки, моделирования.</p> <p>Воспитательные: - способствовать развитию познавательного интереса к художественному творчеству; - формирование навыков коллективной работы; - формирование усидчивости, внимательности.</p> <p>Развивающие: - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. - развитие интереса к разнообразной художественной деятельности;</p>	<p><u>должен знать:</u> -определение понятий цветовой круг, хроматические, ахроматические цвета -основные правила работы с бумагой;</p> <p><u>Обучающийся должен уметь:</u> -Сочетать цвета; - Складывать оригами простые - Основные навыки работы с пластилином</p> <p><u>Обучающийся должен приобрести</u></p> <p><u>навык:</u> -работы с разными художественными материалами.</p>	<p>товых сочетаниях, жанрах живописи, скульптуры; - уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами.</p>	<p>ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	
Углубленный	<p>Обучающие: - обучить специальной терминологии; - формирование знаний о цвете, пропорциях, перспективе; - формирование навыков рисования, лепки, моделирования.</p> <p>Воспитательные: - способствовать развитию познавательного интереса к художественному творчеству; - формирование навыков коллективной работы; -формирование усидчивости, внимательности.</p> <p>Развивающие: - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. - развитие интереса к разнообразной художествен-</p>	<p>Предметные: <u>Обучающийся должен знать:</u> Предметные: <u>Обучающийся должен знать:</u> -определение понятий цветовой круг, хроматические, ахроматические цвета -основные правила работы с бумагой;</p> <p><u>Обучающийся должен уметь:</u> -Сочетать цвета; - Складывать оригами простые - Основные навыки работы с пластилином</p> <p><u>Обучающийся должен приобрести</u></p> <p><u>навык:</u> -работы с разными художе-</p>	<p>Предметные: - уровень знаний о цветотых сочетаниях, жанрах живописи, скульптуры; - уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами.</p>	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология. Методы: Частично-поисковые или эвристические, атакже творческие, исследовательские, проектные</p>	Игровая

	ной деятельности;	ственными материалами.			
--	-------------------	------------------------	--	--	--

Учебно-тематический план модуля «Мультфильм как вид искусства».

	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
.	Основы колористики.	1	3	4	Беседа, творческая работа
.	Пейзаж – фон для мультфильма.	1	5	6	Беседа, творческая работа
.	Человек, пропорции, стилизация в анимации.	1	5	6	Беседа, творческая работа
.	Мимика, эмоции	1	3	4	Творческая работа
.	Аппликация. Виды аппликации.	1	3	4	Беседа, творческая работа
.	Моделирование из бумаги.	1	5	6	Творческая работа
.	Работа с пластилином.	1	3	4	Творческая работа
.	Итоговое занятие	-	2	2	Игра викторина
	Итого:	7	29	36	

Содержание программы модуля «Мультфильм как вид искусства»

Тема 1 «Основы колористики»

Теория: Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика: Рисуем черно-белого щенка. Яркий цветок (стартовый уровень)

Рисуем космос. Рисуем букет цветов (основной уровень)
(основной уровень)

Рисуем город. Рисуем луг(углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://youtu.be/3bPosRoxKrg>

<https://www.youtube.com/watch?v=3bPosRoxKrg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Hv9jfda8M9A>

https://www.youtube.com/watch?v=pfVgMo2fWh4&feature=emb_logo

Тема 2.

Пейзаж - фон для мультфильма.

Теория: Пейзаж. Виды пейзажей. Пейзажи известных мастеров. Пейзаж в мультипликации

Практика: Рисуем пейзаж цветными карандашами, восковыми мелками (стартовый уровень)

Рисуем пейзаж акварелью, гуашью (основной, углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://youtu.be/HweYlnqBzBI>

<https://youtu.be/SdokSESnu98>

Тема 3. «Человек, пропорции, стилизация в анимации»

Теория: Изображение человека. Пропорции. Изображение человека в анимации. Стилизация.

Смешные образы. Грустные образы. Добрые и злые.

Практика: Изображение веселых человечков.

Сказочный персонаж: добрый и злой. (стартовый уровень) (основной уровень) (углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://youtu.be/sHjQsvGGz9s>

<https://youtu.be/myU8HWR87yM>

Тема 4. «Мимика, эмоции»

Теория: Что такое эмоции. Как эмоции влияют на мимику.

Практика: Игра «Угадай эмоцию»

Рисуем разные эмоции на лицах. (стартовый уровень)

Создаем перекидную подвижную игрушку «Эмоции»(основной уровень) (углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

Эмоции <https://youtu.be/I0gPbV9cx14>

Игра «Эмоции» <https://youtu.be/INfMmR-N0jE>

Тема 5. «Аппликация. Виды аппликации»

Теория: Что такое аппликация. Коллаж. Виды и техника выполнения.

Практика: Аппликация из бумаги и картона. Создаем коллаж (стартовый, основной, углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

Аппликация <https://www.youtube.com/watch?v=2iah7R4gG4>

<https://www.youtube.com/watch?v=BYUBBWRZ6D8>

Тема 6. «Моделирование из бумаги»

Теория: Виды моделирования. Особенности работы. Техника безопасности.

Практика: Оригами: кошечка. Объемная модель: миска для котенка (стартовый уровень)

Оригами: лягушка. Объемная модель: коробочка (основной уровень)

Оригами: собака кусака. Объемная модель: игрушка (углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

Моделирование из бумаги <https://www.youtube.com/watch?v=fmUZqfiKKyg>

Кошка <https://www.youtube.com/watch?v=FlsHzRYztA>

кусака <https://youtu.be/4FscP8LGdw8>

Тема 7. «Работа с пластилином»

Теория: Из чего сделан пластилин. Образцы работ из пластилина. Мультипликационные персонажи.

Практика: Рисование из пластилина: цветок. Лепка из пластилина «Домашние животные» (стартовый уровень)

Рисование из пластилина: мишка. Лепка из пластилина «Домашние животные» (основной, углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://www.youtube.com/watch?v=6QTdjgaxPjs>

Как слепить рыбку <https://www.youtube.com/watch?v=EzOkDzkcBpI>

Тема 8. «Итоговое занятие»

Практика: Игра викторина.

Модуль «История мультипликации»

Цель: формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области истории мультипликации.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	Обучающие: - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний об истории;	Предметные: <u>Обучающийся должен знать:</u> • определение понятий «мультипликация», «анимация», «тауматроп»,	Предметные: - уровень знаний и об истории мультипли-	- Технологии развивающего обучения; - Внутригрупповая дифферен-	Игра-викторина

	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству; - формирование навыков коллективной работы; - формирование усидчивости, внимательности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельно сть и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. - развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства; 	<p>«праксиноскоп», оптический театр Эмиля Рейно</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические сведения о мультипликации. <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать основные виды мультипликации по технике исполнения; • понимать основные исторические этапы развития анимации. <p><u>Обучающийся должен приобрести навык:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Создания подвижных игрушек из бумаги. 	<p>кации и специальной терминологии,</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами. 	<p>циация для организации обучения на разном уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Личностно-ориентированная технология. - Педагогика сотрудничества. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Одновременная работа со всей группой, - Метод показа и демонстрации, - Практического показа способностей, - Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод) 	
Осн-ной (общий)	<ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний об истории и видах мультипликации; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству; - формирование навыков коллективной работы; - формирование усидчивости, внимательности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельно сть и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. - развитие интереса к жанру мультипли- 	<p>Предметные:</p> <p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • определение понятий «мультипликация», «анимация», «тауматроп», «праксиноскоп», оптический театр Эмиля Рейно <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические периоды развития жанра мультипликации. <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать основные виды мультипликации по технике исполнения; • понимать основные исторические этапы развития анимации. <p><u>Обучающийся должен приобрести навык:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Изготовления тауматропа, сменных элементов для праксиноскопа, изготавливать подвижные игрушки из бумаги. 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний об истории мультипликации и специальной терминологии, - уровень сформированности навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами. 	<p>Технологии</p> <p>Технология развивающего обучения;</p> <p>Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	Игра-викторина

	кации, как к виду искусства;				
Углубленный	<p>- обучить специальной терминологии;</p> <p>- сформировать систему знаний об истории и видах мультипликации;</p> <p>Воспитательные:</p> <p>- способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству;</p> <p>- формирование навыков коллективной работы;</p> <p>- формирование усидчивости, внимательности.</p> <p>Развивающие:</p> <p>- развить самостоятельность и аккуратность;</p> <p>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</p> <p>- развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства;</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> определение понятий «мультипликация», «анимация», «тауматроп», «праксиноскоп», оптический театр Эмиля Рейно <p>• основные исторические периоды развития жанра мультипликации.</p> <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> различать основные виды мультипликации по технике исполнения; понимать основные исторические этапы развития анимации. <p><u>Обучающийся должен приобрести навык:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Изготовления тауматропа, сменных элементов для праксиноскопа, изготавливать подвижные игрушки из бумаги. 	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- уровень знаний об истории мультипликации и специальной терминологии,</p> <p>- уровень сформированности навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами.</p>	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы: Частично-поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	Игра-викторина

Учебно-тематический план модуля «История мультипликации»

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях.	1	1	2	Собеседование, наблюдение, анкетирование
2.	Зрительные иллюзии, оптические фокусы.	1	3	4	Беседа, творческая работа
3.	Наскальные рисунки, волшебный фонарь.	1	3	4	Беседа, творческая работа
4.	Простейшие аппараты для передачи движения и их	2	6	8	Беседа, творческая работа

	применение.				
5.	Театр теней.	2	14	16	Беседа, творческая работа
6.	Итоговое занятие	-	2	2	Викторина
Итого:		7	29	36	

Содержание программы модуля «История мультипликации»

Тема 1. «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с планом работы объединения, техникой безопасности. Беседа «Как избежать опасности на занятиях».

Практика: Изучение свойств предметов для работы. Бумага, карандаш, ножницы, клей (стартовый уровень).

Изучение свойств предметов для работы. Бумага, карандаш, ножницы, клей. Изделие – фантазия на тему лета из бумаги. (основной уровень, углубленный уровень).

Дистанционный

компонент

<https://zen.yandex.ru/media/id/5d4fd71bf0d4f400ad6ca71e/viktorina-po-sovetskim-multfilmam-5d57ed6486c4a900ac65d848>

Тема 2. «Зрительные иллюзии, оптические фокусы»

Теория: Знакомство с иллюстрациями, где изображены оптические иллюзии. Показ фокуса с бумагой и изображением.

Практика: Создание простого рисунка иллюзии – объемная рука (стартовый уровень). Создание объемной иллюзии из бумаги (основной уровень, углубленный уровень).

Дистанционный компонент

Иллюстрации оптические обманы и фокусы <https://my-msk.ru/topic/35132/>
<https://www.youtube.com/watch?v=LSycYDjHkmA>

Тема 3. «Наскальные рисунки, волшебный фонарь».

Теория: Первые рисунки, имитирующие движение. Наскальные рисунки, рисунки на древних амфорах. Просмотр фото и видеоматериала. Волшебный фонарь – первый проектор в средние века.

Практика: Игра – подвижная игрушка. Учимся изображать стадии движения, последовательность изменений. Рисуем фазы изменения лица в виде смайликов: грустный, серьезный, веселый, сердитый, дивленный (стартовый уровень).

Рисуем фазы роста цветка: семечко-росток-цветок (основной уровень, углубленный уровень).

Видеоматериал для дистанционной работы:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=cJ3Z6A6s8IU&feature=emb_logo

Рост растения из семени <https://www.youtube.com/watch?v=3GGNCRhq-XY>

Тема 4. Простейшие аппараты для передачи движения и их применение.

Теория: Первые изобретения, передающие движение: кинеограф, зоотроп, праксиноскоп. Оптический театр Эмиля Рейно.

Практика: приклеиваем фазы для зоотропа: прыгающий мячик (стартовый уровень).

Рисуем фазы движения прыгающий мячик цветок (основной уровень, углубленный уровень).

Создаем ленту для кинопроектора из коробки (стартовый уровень, основной уровень, углубленный уровень).

Видеоматериал для дистанционной работы:

Кинеограф <https://youtu.be/PyW6cqZzd5E>

Зоотроп и праксиноскоп <https://youtu.be/xGelJMvzEDE>

Оптический театр Эмиля Рейно https://www.youtube.com/watch?v=gtO4w89rXYo&feature=emb_logo

«Вокруг кабинки» <https://youtu.be/9LmWQoyDPuE>

«Бедный Пьеро» <https://youtu.be/qw93POyhFRA>

Тема 5. «Театр теней»

Теория: История театра теней. Особенности и виды театра теней.

Практика: Просмотр видеоматериалов по теме.

Работа над театром теней по сказке: выбор сказки или рассказа, работа над персонажами, репетиции, показ или съемка на видео (стартовый уровень, основной уровень, углубленный уровень).

Видеоматериал для дистанционной работы.

История теневого театра <http://studio-molino.ru/p0070.htm>

<https://youtu.be/KXh-d7vsTRw>

Театр теней телом https://youtu.be/1QmWar_0DBc

Сказка для детей марионетки <https://youtu.be/2GhGQ3BEb9A>

Театр теней руки. <https://youtu.be/oWQ3Ep3NdiA>

Театр теней ростовой <https://youtu.be/Dvn9pDY7CW8>

Тема 6. «Итоговое занятие»

Практика: Викторина.

Модуль «Виды мультипликации»

Цель: формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в разных видах мультипликации.

Уровни освоения	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
С тартовый (начальный)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о видах мультипликации; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству; - формирование навыков коллективной работы; - формирование усидчивости, внимательности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. - развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства; 	<p>Предметные: <u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные виды мультипликации и их отличия. <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные виды мультипликации по технике исполнения; - создавать героев для разных техник мультипликации; <p>Обучающийся должен приобрести навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно отличать разные техники мультфильмов, уметь выделять сходства и отличия. 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о видах мультипликации; - специальной терминологии, - уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами, пластилином. 	<ul style="list-style-type: none"> - Технологии развивающего обучения; - Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; - Личностно-ориентированная технология. - Педагогика сотрудничества. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Одновременная работа со всей группой, - Метод показа и демонстрации, - Практического показа способов деятельности, - Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод) 	Игра-викторина

<p>О снов- ной (об- щий)</p>	<p>Обучающие: - обучить специаль- ной терминологии; - сформировать си- стему знаний и видах мультипликации; Воспитательные: - способствовать развитию познавательного интереса к мультипли- кационному искусству; - формирование навыков коллективной работы; - формирование усидчивости, вниматель- ности. Развивающие: - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность орга- низовывать свои учеб- ные действия. - развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства;</p>	<p>Предметные: <u>Обучающийся</u> <u>должен знать:</u> - Основные виды мультиплика- ции и их отличия. <u>Обучающийся</u> <u>должен уметь:</u> - различать ос- новные виды мульт- пликации по тех- нике исполнения; - создавать ге- роев для разных техник мультипли- кации; <u>Обучающийся</u> <u>должен приобрести</u> <u>навык:</u> - Самостоя- тельно отличать разные техники мультфильмов, уметь выделять сходства и отли- чия.</p>	<p>Предмет- ные: - уро- вень знаний и видах мульти- пликации; специ- альной тер- минологии, - уровень сформи- рованности первоначаль- ных навыков в работе с бума- гой, красками, карандашами, ножницами, пластилином.</p>	<p>Технологии Технология развивающего обу- чения; Личностно- ориентирован- ная технология. Педагогика сотрудничества Методы репро- дуктивный метод: вос- произведение и повто- рение способа деятельности по заданиям педагога; Методы разви- тия самостоятельно- сти (частично- поиско- вый)</p>	<p>Иг- ра- викто- рина</p>
<p>У глуб- ленный</p>	<p>Обучающие: - обучить специаль- ной терминологии; - сформировать си- стему знаний и видах мультипликации; Воспитательные: - способствовать развитию познавательного интереса к мультипли- кационному искусству; - формирование навыков коллективной работы; - формирование усидчивости, вниматель- ности. Развивающие: - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность орга- низовывать свои учеб- ные действия. - развитие интереса к жанру мультипликации,</p>	<p>Предметные: <u>Обучающийся</u> <u>должен знать:</u> - Основные виды мультиплика- ции и их отличия. <u>Обучающийся</u> <u>должен уметь:</u> - различать ос- новные виды мульт- пликации по тех- нике исполнения; - создавать ге- роев для разных техник мультипли- кации; <u>Обучающийся</u> <u>должен приобрести</u> <u>навык:</u> - Самостоя- тельно отличать разные техники мультфильмов, уметь выделять сходства и отли- чия.</p>	<p>Предмет- ные: - уро- вень знаний и видах мульти- пликации; специ- альной тер- минологии, - уровень сформи- рованности первоначаль- ных навыков в работе с бума- гой, красками, карандашами, ножницами, пластилином</p>	<p>Технологии раз- вивающего обучения; внутригруппо- вая дифференциа- ция для организации обучения на разном уровне, личностно- ориентированная технология, педаго- гика сотрудничества, адаптивная техноло- гия. Методы: Частично- поиско- вые или эвристические, а также творческие, ис- следовательские, про- ектные</p>	<p>Иг- ра- викто- рина</p>

	как к виду искусства;				
--	-----------------------	--	--	--	--

Учебно-тематический план модуля «Виды мультипликации»

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Предметная мультипликация.	1	3	4	Беседа, творческая работа
2.	Сыпучая анимация	1	3	4	Беседа, творческая работа
3.	Кукольная мультипликация	1	3	4	Беседа, творческая работа
4.	Рисованная мультипликация.	1	3	4	Беседа, творческая работа
5.	Техника плоской перекладки.	1	3	8	Беседа, творческая работа
6.	Пластилиновая мультипликация	1	5	6	Беседа, творческая работа
7.	Компьютерная мультипликация	1	1	2	Беседа, творческая работа
8.	Комбинированная мультипликация	1	1	2	Беседа, творческая работа
	Итоговое занятие	-	2	2	Игра викторина
	Итого:	8	28	36	

Содержание программы модуля «Виды мультипликации»

Тема 1. «Предметная мультипликация»

Теория. Знакомство с предметной анимацией. Мастера анимации: Гарри Бардин.

Stop motion анимация.

Практика: Просмотр мультфильмов. Оживляем предметы на столе под камерой. Показательная совместная съемка этюдов в технике предметная мультипликация «Осенний листопад»(стартовый уровень)

Съемка показательного этюда в технике Stop motion с использованием предметов и самих школьников (основной уровень, углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

Предметная анимация <https://youtu.be/VMfRfUmEJx0>

<https://youtu.be/MDRaPC4EXpo>

Stop motion https://pikabu.ru/story/ozhivshie_kuklyi_istoriya_stopmotion_animatsii_7529404

<https://youtu.be/3X7zLyxBxiU>

Тема 2. «Сыпучая анимация»

Теория: Знакомство с техниками сыпучей мультипликации: песочная, чайная, соленая, кофейная и др. Известные авторы работ.

Практика: Просмотр мультфильмов в этой технике. Съемка этюда из высохших чайнок (стартовый уровень)

Съемка этюда из песка (основной уровень)

Съемка этюда в комбинированной технике: предметная и сыпучая (углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://zen.yandex.ru/media/id/5f4ba36ef62ce1686755dd34/kak-sdelat-multik-iz-chaia-sypuchaia-animaciia-5f52488d4330f118aa45d5b2>

<https://youtu.be/QBaC6LnaeKY>

<https://vimeo.com/148366114>

<https://youtu.be/HDXU7uQoTZQ>

Тема 3 . «Кукольная мультипликация»

Теория: Знакомство с техникой «Кукольная мультипликация». Особенности работы с куклами. Подвижные шарнирные куклы. Мировые ведущие студии, работающие в этой технике.

Практика: Просмотр мультфильмов, созданный в технике кукольная мультипликация. Создание этюда, с использованием простых игрушек (стартовый уровень)

Создание этюда с помощью куклы с подвижными частями (кукла Барби) (основной уровень)

Использование для этюда комбинированной техники (углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://youtu.be/kzQCFlx5hwv>

<https://youtu.be/uk5YO4vuXd0>

<https://youtu.be/AyEAW5lJe54>

Тема 4. «Рисованная мультипликация»

Теория: Первые мастера, работавшие в этой техники. Первые мультфильмы. Техника «Эклер». Западная и отечественная мультипликация.

Практика: Просмотр мультфильмов в рисованной технике. Создаем 5 рисованных кадров «стрелка часов»(стартовый уровень)

Создаем 10 рисованных кадров «движение колеса» (основной уровень)

Создаем 10 рисованных кадров «движение гусеницы»(углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://www.youtube.com/watch?v=TBDgrTCx1xs>

https://www.youtube.com/watch?v=jCv_GGKvI7Q

<https://youtu.be/ja2M5N1Axoc>

Тема 5 . «Техника плоской перекладки»

Теория: Знакомство с техникой перекладка. Виды, особенности съемки.

Материалы для работы.

Практика: Просмотр работ в технике плоская перекладка. Создание простой плоской игрушки, съемка простого показательного этюда (стартовый уровень)

Создание плоской марионетки с одной подвижной частью, съемка простого показательного этюда (основной уровень)

Создание плоской марионетки с несколькими подвижными частями, съемка простого показательного этюда (углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

https://youtu.be/hJSXX_RE5VI

<https://youtu.be/LrDSQZG1e98>

<https://youtu.be/XJz51f6pYK0>

Тема 6. «Пластилиновая мультипликация»

Теория: Знакомство с техникой создания мультфильмов из пластилина. Известные мультики в этой техники.

Практика: Просмотр мультфильмов в этой технике.

Создание простого персонажа, съемка показательного этюда (стартовый уровень)

Создание двух персонажей, съемка показательного этюда (основной уровень)

Создание трех и более персонажей, съемка показательного этюда (углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

Сюжет из передачи «Галилео» о пластилиновой анимации <https://youtu.be/5ChxzNAIyDA>

Мультфильм «Пластилиновая ворона» <https://youtu.be/SADHiKBVfE0>

Тема 7 . «Компьютерная мультипликация»

Теория: Знакомство с техникой создания мультфильмов с помощью специальных программ. Известные мультики в этой техники.

Практика: Просмотр мультфильмов в этой технике (стартовый уровень, основной уровень, углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://youtu.be/PB33I3WuFRA>

Тема 8. «Комбинированная мультипликация»

Теория: Сочетание разных видов и техник мультипликации

Практика: Просмотр мультфильмов в этой технике (стартовый уровень, основной уровень,

углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://my.mail.ru/mail/lundte.irina/video/3732/8578.html>

Тема 9. «Итоговое занятие»

Практика: игра викторина.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «МУЛЬТИИПЛИКАЦИЯ»

2 год обучения (базовый уровень), 108 часов

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Мультфильм как вид искусства	36	6	30
2.	История мультипликации	36	6	30
3.	Виды мультипликации	36	6	30
	ИТОГО	108	18	90

«Мультфильм как вид искусства»

Цель: формирование навыков в изобразительной деятельности, скульптуре, моделировании.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - формирование знаний о цвете, пропорциях, перспективе; - формирование навыков рисования, лепки, моделирования. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к художественному творчеству; - формирование навыков коллективной работы; - формирование усидчивости, внимательности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. - развитие интереса к разнообразной художественной деятельности; 	<p><u>Предметные:</u> <u>Обучающийся</u> <u>должен знать:</u></p> <p><u>Предметные:</u> <u>Обучающийся</u> <u>должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определение понятий цветовой круг, хроматические, ахроматические цвета - основные правила работы бумагой; <p><u>Обучающийся</u> <u>должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сочетать цвета; - Складывать простые оригами - Основные навыки работы пластилином <p><u>Обучающийся</u> <u>должен приобрести</u> <u>навык:</u></p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о цветовых сочетаниях, жанрах живописи, скульптуры; - уровень сформированности и первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Технологии развивающего обучения; - Групповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; - Личностно-ориентированная технология. - Педагогика сотрудничества. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Одновременная работа со всей группой, - Метод показа и демонстрации, - Практического показа способностей деятельности, 	Игра-викторина

		<ul style="list-style-type: none"> •-работы с разными художественными материалами. 		- Словесные методы (объяснительно- иллюстративный метод)	
Основной (общий)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - формирование знаний о цвете, пропорциях, перспективе; - формирование навыков рисования, лепки, моделирования. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к художественному творчеству; - формирование навыков коллективной работы; -формирование усидчивости, внимательности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. - развитие интереса к разнообразной художественной деятельности; 	<p><u>Предметные: Обучающийся должен знать:</u></p> <p><u>Предметные: Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -определение понятий цветовой круг, хроматические, ахроматические цвета -основные правила работы бумагой; <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Сочетать цвета; - Складывать оригами простые - Основные навыки работы пластилином <p><u>Обучающийся должен приобрести навык:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -работы с разными художественными материалами. 	<p><u>Предметные:</u></p> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> уровень знаний о цветовых сочетаниях, жанрах живописи, скульптуры; уровень сформированности и первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами. 	<p>Технологии</p> <p>Технология развивающего обучения;</p> <p>Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение</p> <p>способа деятельности по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично- поисковый)</p>	Игра-викторина
Углубленный	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - формирование знаний о цвете, пропорциях, перспективе; - формирование навыков рисования, лепки, моделирования. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к художественному творчеству; - формирование навыков коллективной работы; -формирование усидчивости, внимательности. <p>Развивающие:</p>	<p><u>Предметные: Обучающийся должен знать:</u></p> <p><u>Предметные: Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -определение понятий цветовой круг, хроматические, ахроматические цвета -основные правила работы бумагой; <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Сочетать цве- 	<p><u>Предметные:</u></p> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> уровень знаний о цветовых сочетаниях, жанрах живописи, скульптуры; уровень сформированности и первоначальных навыков в 	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы:</p>	Игра-викторина

	<p>- развить самостоятельность и активность;</p> <p>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</p> <p>- развитие интереса к разнообразной художественной деятельности;</p>	<p>та;</p> <p>- Складывать простые оригами</p> <p>- Основные навыки работы с пластилином</p> <p><u>Обучающийся должен приобрести навык:</u></p> <p>- работы с разными художественными материалами.</p>	<p>работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами.</p>	<p>Частично-поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	
--	---	--	--	---	--

Учебно-тематический план модуля «Мультфильм как вид искусства».

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Колористика. Цветовой круг.	1	3	4	Беседа, творческая работа
2	Пейзаж – фон для мультфильма.	1	5	6	Беседа, творческая работа
3	Человек, пропорции, стилизация в анимации.	1	5	6	Беседа, творческая работа
4	Мимика, эмоции	1	3	4	Творческая работа
5	Аппликация. Виды аппликации.	1	3	4	Беседа, творческая работа
	Моделирование из бумаги.	1	5	6	Творческая работа
	Работа с пластилином.	1	3	4	Творческая работа
	Итоговое занятие	-	2	2	Игра викторина
	Итого:	7	29	36	

Содержание программы модуля «Мультфильм как вид искусства»

Тема 1. «Колористика. Цветовой круг»

Теория: Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика: Рисуем в черно-белой гамме «Ночная фантазия». Яркий цветок (стартовый уровень)

Рисуем космические просторы. Рисуем яркий праздник (основной уровень)

Рисуем город. Рисуем яркий праздник (углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://youtu.be/3bPosRoxKrg>

<https://www.youtube.com/watch?v=3bPosRoxKrg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Hv9jfda8M9A>

https://www.youtube.com/watch?v=pfVgMo2fWh4&feature=emb_logo

Тема 2. Пейзаж - фон для мультфильма.

Теория: Пейзаж. Виды пейзажей. Пейзажи известных мастеров. Пейзаж в мультипликации

Практика: Рисуем пейзаж цветными карандашами, восковыми мелками (стартовый уровень)

Рисуем пейзаж акварелью, гуашью (основной, углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://youtu.be/HweYlnqBzBI>

<https://youtu.be/SdokSESnu98>

Тема 3. «Человек, пропорции, стилизация в анимации»

Теория: Изображение человека. Пропорции. Изображение человека в анимации. Стилизация.

Смешные образы. Грустные образы. Добрые и злые.

Практика: Изображение веселых человечков.

Сказочный персонаж: добрый и злой. (стартовый уровень) (основной уровень) (углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://youtu.be/sHjQsvGGz9s>

<https://youtu.be/myU8HWR87yM>

Тема 4. «Мимика, эмоции»

Теория: Что такое эмоции. Как эмоции влияют на мимику.

Практика: Игра «Угадай эмоцию»

Рисуем разные эмоции на лицах. (стартовый уровень)

Создаем перекидную подвижную игрушку «Эмоции»(основной уровень) (углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

Эмоции <https://youtu.be/l0gPbV9cx14>

Игра «Эмоции» <https://youtu.be/INfMmR-N0jE>

Тема 5. «Аппликация. Виды аппликации»

Теория: Что такое аппликация. Коллаж. Виды и техника выполнения.

Практика: Аппликация из бумаги и картона. Создаем коллаж (стартовый, основной, углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

Аппликация <https://www.youtube.com/watch?v=2iah7R4gG4>

<https://www.youtube.com/watch?v=BYUBBWRZ6D8>

Тема 6. «Моделирование из бумаги»

Теория: Виды моделирования. Особенности работы. Техника безопасности.

Практика: Оригами: кошечка. Объемная модель: миска для котенка (стартовый уровень)

Оригами: лягушка. Объемная модель: коробочка (основной уровень)

Оригами: собака кусака. Объемная модель: игрушка (углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

Моделирование из бумаги <https://www.youtube.com/watch?v=fmUZqfiKKyg>

Кошка https://www.youtube.com/watch?v=_FlsHzRYztA

кусака <https://youtu.be/4FscP8LGdw8>

Тема 7. «Работа с пластилином»

Теория: Из чего сделан пластилин. Образцы работ из пластилина. Мультипликационные персонажи.

Практика: Рисование из пластилина: цветок. Лепка из пластилина «Домашние животные»(стартовый уровень)

Рисование из пластилина: мишка. Лепка из пластилина «Домашние животные» (основной, углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://www.youtube.com/watch?v=6QTdjgaxPjs>

Как слепить рыбку <https://www.youtube.com/watch?v=EzOkDzkcBpI>

Тема 8. «Итоговое занятие»

Практика: Игра викторина.

Модуль «История мультипликации»

Цель: формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области истории мультипликации.

Уровни освоения	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики

С тарто- вый (началь- ный)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний об истории; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству; - формирование навыков коллективной работы; - формирование усидчивости, внимательности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. - развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства; 	<p>Предметные: <u>Обучающийся</u> <u>должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • определение понятий «мультипликация», «анимация», «тауматроп», «праксиноскоп», оптический театр Эмиля Рейно • основные исторические сведения о мультипликации. <p><u>Обучающийся</u> <u>должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать основные виды мультипликации по технике исполнения; • понимать основные исторические этапы развития анимации. <p><u>Обучающийся</u> <u>должен приобрести</u> <u>навык:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Создания подвижных игрушек из бумаги. 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний об истории мультипликации и специальной терминологии, - уровень сформированности первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Технологии развивающего обучения; - Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; - Личностно-ориентированная технология. - Педагогика сотрудничества. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Одновременная работа со всей группой, - Метод показа и демонстрации, - Практического показа способов деятельности, - Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод) 	И гра- вик- тори- на
О снов- ной (общий)	<ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний об истории и видах мультипликации; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству; - формирование навыков коллективной работы; - формирование усидчивости, внимательности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. - развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства; 	<p>Предметные: <u>Обучающийся</u> <u>должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • определение понятий «мультипликация», «анимация», «тауматроп», «праксиноскоп», оптический театр Эмиля Рейно • основные исторические периоды развития жанра мультипликации. <p><u>Обучающийся</u> <u>должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать основные виды мультипликации по технике исполнения; • понимать основные исторические этапы развития анимации. <p><u>Обучающийся</u> <u>должен приобрести</u> <u>навык:</u></p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний об истории мультипликации и специальной терминологии, - уровень сформированности навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами. 	<ul style="list-style-type: none"> Технологии Технология развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый) 	И гра- вик- тори- на

		<ul style="list-style-type: none"> • Изготовления тауматропа, сменных элементов для праксиноскопа, изготавливать подвижные игрушки из бумаги. 			
Углубленный	<ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний об истории и видах мультипликации; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству; - формирование навыков коллективной работы; - формирование усидчивости, внимательности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. - развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства; 	<p><u>Предметные:</u> <u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • определение понятий «мультипликация», «анимация», «тауматроп», «праксиноскоп», оптический театр Эмиля Рейно • основные исторические периоды развития жанра мультипликации. <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать основные виды мультипликации по технике исполнения; • понимать основные исторические этапы развития анимации. <p><u>Обучающийся должен приобрести навык:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Изготовления тауматропа, сменных элементов для праксиноскопа, изготавливать подвижные игрушки из бумаги. 	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний об истории мультипликации и специальной терминологии, - уровень сформированности навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами. 	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы: Частично-поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	Игра-викторина

Учебно-тематический план модуля «История мультипликации»

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях.	1	1	2	Собеседование, наблюдение, анкетирование

2.	Зрительные иллюзии, оптические фокусы.	1	3	4	Беседа, творческая работа
3.	Наскальные рисунки, волшебный фонарь.	1	3	4	Беседа, творческая работа
4.	Простейшие аппараты для передачи движения и их применение.	2	6	8	Беседа, творческая работа
5.	Театр теней.	2	14	16	Беседа, творческая работа
6.	Итоговое занятие	-	2	2	Викторина
Итого:		7	29	36	

Содержание программы модуля «История мультипликации»

Тема 1. «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с планом работы объединения, техникой безопасности. Беседа «Как избежать опасности на занятиях».

Практика: Изучение свойств предметов для работы. Бумага, карандаш, ножницы, клей (стартовый уровень).

Изучение свойств предметов для работы. Бумага, карандаш, ножницы, клей. Изделие – фантазия на тему лета из бумаги. (основной уровень, углубленный уровень).

Дистанционный

компонент

<https://zen.yandex.ru/media/id/5d4fd71bf0d4f400ad6ca71e/viktorina-po-sovetskim-multfilmam-5d57ed6486c4a900ac65d848>

Тема 2. «Зрительные иллюзии, оптические фокусы»

Теория: Знакомство с иллюстрациями, где изображены оптические иллюзии. Показ фокуса с бумагой и изображением.

Практика: Создание простого рисунка иллюзии – объемная рука (стартовый уровень). Создание объемной иллюзии из бумаги (основной уровень, углубленный уровень).

Дистанционный компонент

Иллюстрации оптические обманы и фокусы <https://my-msk.ru/topic/35132/>

<https://www.youtube.com/watch?v=L5ycYDjHkMA>

Тема 3. «Наскальные рисунки, волшебный фонарь».

Теория: Первые рисунки, имитирующие движение. Наскальные рисунки, рисунки на древних амфорах. Просмотр фото и видеоматериала. Волшебный фонарь – первый проектор в средние века.

Практика: Игра – подвижная игрушка. Учимся изображать стадии движения, последовательность изменений. Рисуем фазы изменения лица в виде смайликов: грустный, серьезный, веселый, сердитый, дивленный (стартовый уровень).

Рисуем фазы роста цветка: семечко-росток-цветок (основной уровень, углубленный уровень).

Видеоматериал для дистанционной работы:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=cJ3Z6A6s8IU&feature=emb_logo

Рост растения из семени <https://www.youtube.com/watch?v=3GGNCRhq-XY>

Тема 4. Простейшие аппараты для передачи движения и их применение.

Теория: Первые изобретения, передающие движение: кинеограф, зоотроп, праксиноскоп. Оптический театр Эмиля Рейно.

Практика: приклеиваем фазы для зоотропа: прыгающий мячик (стартовый уровень).

Рисуем фазы движения прыгающий мячик цветок (основной уровень, углубленный уровень).

Создаем ленту для кинопроектора из коробки (стартовый уровень, основной уровень, углубленный уровень).

Видеоматериал для дистанционной работы:

Кинеограф <https://youtu.be/PyW6cqZzd5E>

Зоотроп и праксиноскоп <https://youtu.be/xGelJMvzEDE>

Оптический театр Эмиля Рейно https://www.youtube.com/watch?v=gtO4w89rXYo&feature=emb_logo

«Вокруг кабинки» <https://youtu.be/9LmWQoyDPuE>

«Бедный Пьеро» <https://youtu.be/qw93POyhFRA>

Тема 5. «Театр теней»

Теория: История театра теней. Особенности и виды театра теней.

Практика: Просмотр видеоматериалов по теме.

Работа над театром теней по сказке: выбор сказки или рассказа, работа над персонажами, репетиции, показ или съемка на видео (стартовый уровень, основной уровень, углубленный уровень).

Видеоматериал для дистанционной работы.

История теневого театра <http://studio-molino.ru/p0070.htm>

<https://youtu.be/KXh-d7vsTRw>

Театр теней телом https://youtu.be/1QmWar_0DBc

Сказка для детей марионетки <https://youtu.be/2GhGQ3BEb9A>

Театр теней руки. <https://youtu.be/oWQ3Ep3NdiA>

Театр теней ростовой <https://youtu.be/Dvn9pDY7CW8>

Тема 6. «Итоговое занятие»

Практика: Викторина.

Модуль «Виды мультипликации»

Цель: формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в разных видах мультипликации.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о видах мультипликации; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству; - формирование навыков коллективной работы; - формирование усидчивости, внимательности. <p>Развивающие: - развить самостоятельно и аккуратно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. - развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства; 	<p>Предметные:</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные виды мультипликации и их отличия. <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные виды мультипликации по технике исполнения; - создавать героев для разных техник мультипликации; <p>Обучающийся должен приобрести навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно отличать разные техники мультфильмов, уметь выделять сходства и отличия. 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о видах мультипликации; - специальная терминология; - уровень сформированности первоначальных навыков работе с бумагой, карандашами, ножницами, пластилином. 	<ul style="list-style-type: none"> - Технологии развивающего обучения; - Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; - Личностно-ориентированная технология. - Педагогика сотрудничества. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Одновременная работа со всей группой, - Метод показа и демонстрации, - Практического показа в способности, - Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод) 	Игра-викторина
Основной (общий)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о видах мультипликации; 	<p>Предметные:</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные виды мультипликации и их отличия. 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о видах мультипли- 	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология.</p>	Игра-викторина

	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству; - формирование навыков коллективной работы; - формирование усидчивости, внимательности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. - развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства; 	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные виды мультипликации по технике исполнения; - создавать героев для разных техник мультипликации; <p>Обучающийся должен приобрести навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно отличать разные техники мультфильмов, уметь выделять сходства и отличия. 	<p>кации; специальной терминологии, - уровень сформированности и первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами, пластилином.</p>	<p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	
Углубленный	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о видах мультипликации; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к мультипликационному искусству; - формирование навыков коллективной работы; - формирование усидчивости, внимательности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. - развитие интереса к жанру мультипликации, как к виду искусства; 	<p>Предметные:</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные виды мультипликации и их отличия. <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные виды мультипликации по технике исполнения; - создавать героев для разных техник мультипликации; <p>Обучающийся должен приобрести навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно отличать разные техники мультфильмов, уметь выделять сходства и отличия. 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о видах мультипликации; специальной терминологии, - уровень сформированности и первоначальных навыков в работе с бумагой, красками, карандашами, ножницами, пластилином 	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы: Частично-поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	Игровикторина

Учебно-тематический план модуля «Виды мультипликации»

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Предметная мультипликация.	1	3	4	Беседа, творческая работа
2.	Сыпучая анимация	1	3	4	Беседа, творческая работа

3.	Кукольная мультипликация	1	3	4	Беседа, творческая работа
4.	Рисованная мультипликация.	1	3	4	Беседа, творческая работа
5.	Техника плоской перекладки.	1	3	8	Беседа, творческая работа
6	Пластилиновая мультипликация	1	5	6	Беседа, творческая работа
7.	Компьютерная мультипликация	1	1	2	Беседа, творческая работа
8.	Комбинированная мультипликация	1	1	2	Беседа, творческая работа
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Игра викторина
Итого:		8	28	36	

Содержание программы модуля «Виды мультипликации»

Тема 1. «Предметная мультипликация»

Теория. Знакомство с предметной анимацией. Мастера анимации: Гарри Бардин.

Stop motion анимация.

Практика: Просмотр мультфильмов. Оживляем предметы на столе под камерой. Показательная совместная съемка этюдов в технике предметная мультипликация «Осенний листопад»(стартовый уровень)

Съемка показательного этюда в технике Stop motion с использованием предметов и самих школьников (основной уровень, углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

Предметная анимация <https://youtu.be/VMfRfUmEJx0>

<https://youtu.be/MDRaPC4EXpo>

Stop motion https://pikabu.ru/story/ozhivshie_kuklyi_istoriya_stopmotion_animatsii_7529404

<https://youtu.be/3X7zLyxBxiU>

Тема 2. «Сыпучая анимация»

Теория: Знакомство с техниками сыпучей мультипликации: песочная, чайная, соленая, кофейная и др. Известные авторы работ.

Практика: Просмотр мультфильмов в этой технике. Съемка этюда из высохших чайнок (стартовый уровень)

Съемка этюда из песка (основной уровень)

Съемка этюда в комбинированной технике: предметная и сыпучая (углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://zen.yandex.ru/media/id/5f4ba36ef62ce1686755dd34/kak-sdelat-multik-iz-chaia-sypuchaia-animaciia-5f52488d4330f118aa45d5b2>

<https://youtu.be/QBaC6LnaeKY>

<https://vimeo.com/148366114>

<https://youtu.be/HDXU7uQoTZQ>

Тема 3 . «Кукольная мультипликация»

Теория: Знакомство с техникой «Кукольная мультипликация». Особенности работы с куклами. Подвижные шарнирные куклы. Мировые ведущие студии, работающие в этой технике.

Практика: Просмотр мультфильмов, созданный в технике кукольная мультипликация. Создание этюда, с использованием простых игрушек (стартовый уровень)

Создание этюда с помощью куклы с подвижными частями (кукла Барби) (основной уровень)

Использование для этюда комбинированной техники (углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://youtu.be/kzQCFlx5hvw>

<https://youtu.be/uk5YO4vuXd0>

<https://youtu.be/AyEAW5lJe54>

Тема 4. «Рисованная мультипликация»

Теория: Первые мастера, работавшие в этой техники. Первые мультфильмы. Техника «Эклер». Западная и отечественная мультипликация.

Практика: Просмотр мультфильмов в рисованной технике. Создаем 5 рисованных кадров «стрелка часов»(стартовый уровень)

Создаем 10 рисованных кадров «движение колеса» (основной уровень)

Создаем 10 рисованных кадров «движение гусеницы»(углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://www.youtube.com/watch?v=TBDgrTCx1xs>

https://www.youtube.com/watch?v=jCv_GGKv17Q

<https://youtu.be/ja2M5N1Axoc>

Тема 5 . «Техника плоской перекладки»

Теория: Знакомство с техникой перекладка. Виды, особенности съемки.

Материалы для работы.

Практика: Просмотр работ в технике плоская перекладка. Создание простой плоской игрушки, съемка простого показательного этюда (стартовый уровень)

Создание плоской марионетки с одной подвижной частью, съемка простого показательного этюда (основной уровень)

Создание плоской марионетки с несколькими подвижными частями, съемка простого показательного этюда (углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

https://youtu.be/hJSXX_RE5VI

<https://youtu.be/LrDSQZG1e98>

<https://youtu.be/XJz51f6pYK0>

Тема 6. «Пластилиновая мультипликация»

Теория: Знакомство с техникой создания мультфильмов из пластилина. Известные мультики в этой техники.

Практика: Просмотр мультфильмов в этой технике.

Создание простого персонажа, съемка показательного этюда (стартовый уровень)

Создание двух персонажей, съемка показательного этюда (основной уровень)

Создание трех и более персонажей, съемка показательного этюда (углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

Сюжет из передачи «Галилео» о пластилиновой анимации <https://youtu.be/5ChxzNAIyDA>

Мультфильм «Пластилиновая ворона» <https://youtu.be/SADHiKBVfE0>

Тема 7 . «Компьютерная мультипликация»

Теория: Знакомство с техникой создания мультфильмов с помощью специальных программ. Известные мультики в этой техники.

Практика: Просмотр мультфильмов в этой технике (стартовый уровень, основной уровень, углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://youtu.be/PB33I3WuFRA>

Тема 8. «Комбинированная мультипликация»

Теория: Сочетание разных видов и техник мультипликации

Практика: Просмотр мультфильмов в этой технике (стартовый уровень, основной уровень, углубленный уровень)

Видеоматериал для дистанционной работы:

<https://my.mail.ru/mail/lundte.irina/video/3732/8578.html>

Тема 9. «Итоговое занятие»

Практика: игра викторина.

Воспитательный блок программы

Циклограмма воспитательных мероприятий

№	Дата	Мероприятие
1	13 сентября	День программиста
2	29 декабря	Новый год
3	08 февраля	День Российской науки
4	07 мая	День астрономии

5	01 июня	День защиты детей
---	---------	-------------------

Экскурсии

№	Дата	Место
1	сентябрь	Детский мини-технопарк ГБОУ СОШ с. Красный Яр
2	январь	Точка роста ГБОУ СОШ с. Красный Яр
3	май	Музей радио

Профориентация

Профориентационные мероприятия выстраиваются в соответствии с планом Всероссийского проекта Проектория и Уроком цифры

Наставничество

Наставничество осуществляется в 3-х направлениях: в учебной, соревновательной и проектно-исследовательской деятельности.

Наставничество старших над младшими, оказание им практической помощи на занятиях и в соревнованиях способствует лучшему усвоению знаний, развивает коммуникативную компетенцию, формирует доброжелательные отношения в детском коллективе.

План профильных смен

В дни каникул на базе СП ДОД «Детско-юношеский центр «Открытие»» ГБОУ СОШ с. Красный Яр организовываются онлайн профильные смены.

Образец портфолио

<https://disk.yandex.ru/d/eCDhNrEFURUI3g>

Также ведется учет достижений обучающихся при формировании цифрового портфолио обучающегося в составе федеральной информационно-сервисной платформы цифровой образовательной среды;

План работы с родителями

№	Дата	Содержание работы
1	Сентябрь	Родительские собрания: - план работы на новый учебный год, - правила поведения в квантумах мини-технопарка, - оборудование кабинетов. Консультации с родителями вновь пришедших детей (материалы, оборудование). Круглый стол «Копилка идей» (привлечение родителей к поиску новых идей для творчества, новых технологий).
2	Ноябрь	Консультации: «Подготовка к занятию», «Выбор темы для творческой работы». Рекомендации по литературе.
3	Декабрь	Мастер-классы для родителей и детей
4	Март	Беседа: «Правила поведения в выставочном зале, музее» и т. д
5	Апрель	Помощь родителей в подготовке мероприятия, посвященного Дню Космонавтики и Дню Астрономии
6	Май	Родительские собрания (подведение итогов учебного года)

План проведения оценки удовлетворенности обучающихся и их родителей доступностью и качеством предоставления образовательных услуг в сфере ДО

После каждого модуля Программы проводится анкетирование учащихся и родителей по вопросам качества предоставляемых образовательных услуг.

Способы контроля и учёта результатов воспитательной работы с обучающимися

- Самоанализ занятий;
- Анкетирование учащихся и родителей;
- Отчет о воспитательной работе по итогам каждого модуля Программы

Мониторинг исполнения плана мероприятий

Для проверки исполнения плана воспитательных мероприятий по их итогам пишется пресс-релиз для группы СП ДОД ДЮЦ в социальной сети vk.com.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

• *словесные методы*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

• *наглядные методы*: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);

• *практические методы*: изготовление рисунков, поделок из разных материалов, персонажей мультфильма, создание фонов и декораций. Съёмка мультфильма на телефон или фотоаппарат. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- смартфон;
- фотоаппарат;
- ноутбук.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, краски,
- альбом для рисования,
- пластилин.

Список литературы

Техника анимации

- Асенин С.А. Мир мультфильма. - М.: Искусство, 1986.
- Асенин С.В. Мудрость вымысла. - М.: Искусство, 1983.
- Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром. - М.: Искусство, 1980.
- Каранович А.Г. Мои друзья - куклы. - М.: Искусство, 1971.
- Котеночкин В. «Ну, Котеночкин, погоди!». - М.: «Алгоритм», 1999.

- Норштейн Ю.Б., Ябусова Ф.А. Сказка сказок. - М.: «Красная площадь», 2005.
- Норштейн Ю.Б. Снег на траве. - М.: ВГИК, 2005.
- Уайтэкер Гарольд, Халас Джонс. Тайминг в анимации (перевод Ф.С.Хитрук). - М.: «Магазин искусства», 2001.
- Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы. - М.: Молодая гвардия, 1986.
- Кинодраматургия**
- Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). - М., 1991.
- Михалков-Кончаловский А.С. Парабола замысла. - М.: Искусство, 1977.
- Нехорошее Л.Н. Течение фильма. О кинематографическом сюжете. - М., 1971.
- Дизайн звука**
- Воскресенская И.М. Звуковое решение фильма. - М., 1984.
- Мацкевич Ю.Я. Музыка и звук фильма. - М., 1971.
- Основы режиссуры**
- Тарковский А.А. Уроки режиссуры. Учебное пособие. - М., 1993.
- Феллини Ф. Делать фильм. - М.: Искусство, 1984.
- Педагогика**
- Алексеев В.Е. Организация технического творчества учащихся. - М.: Высшая школа, 1984.
- Баженова Л.М., Бондаренко Е.А., Усов Ю.Н. Библиотека программ по искусству и эстетическому воспитанию. Основы экранной культуры. - М.: SvR- Аргус, 1994.
- Бондаренко Е.А. Диалог с экраном. Пособие для среднего школьного возраста по предмету: Основы экранной культуры. - М.: SvR-Аргус, 1994.
- Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. Пособие для среднего и старшего школьного возраста по предмету: Основы экранной культуры. - М., SvR-Аргус, 1994. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. - М., Просвещение, 1990.
- Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985.
- Курчевский В.В. Детское мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания. Учебное пособие. - М.: ВГИК, 1988.
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995.
- Современный кинематограф и педагогический процесс. - М., 1990.
- Шангина Е.Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. - М., 1993.
- Прикладное и изобразительное творчество**
- Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
- Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
- Нагибина М.И., Городкова Т.В. Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1998.
- Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1998.
- Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток прутьев и коры. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
- Нагибина М.И., Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1998.
- Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Учебное издание. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
- Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1983.
- Перевертень Г.И. Книга для учителя по воспитательной работе. Техническое творчество в начальных классах. - М.: Просвещение, 1988 с.