

Командообразование и тайм-менеджмент в детской мультстудии (из опыта работы наставника юных мультипликаторов)

Плиговка Виктория Петровна,
педагог дополнительного образования
СП ДОД «Детско-юношеский центр «Открытие»
ГБОУ СОШ с. Красный Яр м.р. Красноярский Самарской обл.

Я – педагог дополнительного образования и наставник юных мультипликаторов, работаю с детьми в мультстудии «Радужка». Я стараюсь организовать процесс работы над мультфильмом так, чтобы дети чувствовали себя настоящими художниками, талантливыми и успешными.

Занимаясь по образовательной программе «Мультипликация» в мультстудии «Радужка», дети получают возможность развить свои художественные таланты через написание сценария, рисование декораций к мультфильмам, изготовление персонажей для съёмки в различных техниках, озвучивание мультфильма. При этом можно одновременно развивать технические способности обучающихся - через их активное участие в фото и видеосъёмке, компьютерном монтаже мультфильмов и обработке звука.

Современные дети, воспитанные в век информационных технологий, воспринимают мир через короткие яркие образы. Специалисты объясняют это сформированностью «клипового мышления». Приходя на занятия в мультстудию, ребятам хочется получить результат своей работы «быстро и весело». Но, надо заметить, многое в работе над мультфильмом требует особого терпения и усидчивости. Основные этапы работы занимают достаточно много времени и сил мультипликатора.

Первое - это сценарий. Надо найти интересную идею, рассказ, стихотворение, словом, то, что будет интересно ребятам. Многие идеи и рассказы дети приносят сами, зная, что герои их рассказов будут «оживлены». Второе - это раскадровка, или то, что заранее схематично прорисовывается и составляет план будущего мультфильма. Третье – это изготовление героев и декораций для мультфильма. Далее - сама съёмка, то, что любят делать все без исключения ребята. Но есть ещё один важный завершающий компонент - это монтаж и озвучка мультфильма. Здесь многое зависит не только от желания, но и от умения детей довести дело до конца, чтобы получить отличный результат – законченный мультипликационный продукт, фильм-сказку, рекламный ролик или другой наш коллективный шедевр.

Роль наставника в дополнительном образовании бесспорно велика. Наставник решает много важных проблем. В каждом классе есть ребята, которые хотели бы проявить свои лидерские качества, но опыта работы слишком мало. Не все члены группы готовы выполнять указания своего ровесника. Моя задача, как наставника, создать такие условия бесконфликтного взаимодействия разных ребят на занятии во время работы над мультфильмом,

чтобы каждый член команды почувствовал свою значимость в процессе создания общего продукта - мультфильма.

Моя задача как педагога и наставника - не только научить юных мультипликаторов всем этапам работы по созданию мультфильма, но и дальновидно распределить обязанности среди своих воспитанников по их творческим интересам и возможностям.

В этом мне помогла технология «Тайм-менеджмент», описанная в книге Глеба Архангельского «Тайм-драйв. Как успевать жить и работать». Что здесь самое важное? «Тайм-менеджмент - это технология, позволяющая использовать невосполнимое время вашей жизни в соответствии с вашими целями и ценностями». Технология «Тайм-менеджмента» помогает сложные дела разделить на простые, которые выполняются быстрее и легче. Главное здесь – научиться распределять время, выделять в работе главное, соизмерять сложность задания с его важностью и срочностью.

Я считаю, что наставник в наше время - это и есть человек, который создает условия для реализации у детей социального опыта. Имея четкий план создания мультфильма, я распределяю детей по группам по 2-3 человека. Каждая из групп выполняет определенную задачу. Конкретные задания распределяю, учитывая степень важности и сложности решаемой задачи. Большинство ребят – это нетерпеливые непоседы. Есть дети медлительные, но упорные и ответственные. Кто-то хорошо рисует, кто-то лепит, а кто-то может организовать процесс съёмки. Члены группы, выполняя каждый свою работу, учатся общаться, договариваться друг с другом, согласовывать свои действия, добиваться общего результата, то есть работать в команде. Это прекрасная возможность получить социальный опыт, спроектировать на себя социальные роли, почувствовать вкус успеха, чтобы потом комфортно и уверенно чувствовать себя в жизни.

Работа, выполненная удачно и получившая высокую оценку, является ещё одним стимулом для мотивации создания следующих мультфильмов. Последние наши работы показывают, что время создания мультфильма сократилось на треть. Ребята, воодушевленные своими удачами, активнее входят в следующие проекты.

Создавая мультфильмы, дети учатся общаться, договариваться с друг другом, согласовывать свои действия, добиваться общего результата, то есть работать в команде. Также это прекрасная возможность получить определенный социальный опыт, спроектировать на себя социальные роли, чтобы чувствовать себя комфортно и уверенно в жизни. Главное, дети должны видеть свои работы востребованными и оцененными своими сверстниками, родителями. Работая с детьми в мультстудии «Радужка», я стараюсь организовать процесс работы с детьми так, чтобы они чувствовали себя настоящими мультипликаторами!