

## **«Деятельностный подход в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»**

Мукангалиева Макка Калишевна  
Методист, педагог дополнительного образования  
Структурное подразделение дополнительного образования детей  
«Детско-юношеский центр «Открытие»» ГБОУ СОШ  
села Красный Яр  
муниципального района Красноярский  
Самарской области

Мир вокруг нас изменился - изменились и дети. Каким же видится человек грядущего столетия? Это, прежде всего жизнеспособная, духовно-нравственная и творчески саморазвивающаяся личность, умеющая ориентироваться в сложных ситуациях и решать личные и социальные проблемы: живущая в согласии с природой, людьми, культурами, способная делать выбор и отвечать за него перед собой, семьёй, Отечеством.

Система дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развитии ребёнка, не в формировании сроков и темпов перевода его на «рельсы» школьного возраста, а, прежде всего в том, чтобы создать каждому дошкольнику все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала.

Обновление содержания образования требует от нас, педагогов, поиска методов, приёмов, педагогических технологий, активирующих ребёнка. Развивающих его личность в процессе различных видов деятельности.

Одна из задач работы с детьми дошкольного возраста является деятельный подход в образовательном процессе. Основная идея данного подхода заключается в том, что главный результат – это не отдельные знания, умения и навыки, который должен приобрести и развить ребёнок, а развитие у него способности и готовности к эффективной познавательной-исследовательской и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях. Поэтому на сегодняшний день, так востребован деятельностный подход к организации образовательного процесса дошкольников.

Мне, как педагогу-практику известно, творческая деятельность ребёнка имеет ту же структуру, как и любой другой вид деятельности. И, прежде всего это мотив, обеспечивающий потребность ребёнка включиться в творческую активность, т.е. пробуждающий к действию, переживанию. Чего-то значимого, что придаёт данному действию смысл.

Занятия по рисованию, лепке, музыке, ритмике – это отражение окружающего в форме конкретных чувств воспринимаемых зрительных и воображаемых образов. Созданный образ может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую, воображаемую) так как создаётся с разной целью. При этом процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребёнка отличается большой эмоциональной включённостью, стремление искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата.

Развитие творческих способностей своих воспитанников, всегда помню, что ребёнок – не пустой сосуд, который я наполняю, а субъект творчества, маленький творец. В совместной с ним работе главное исходит от него, хотя сам он пока не имеет об этом представления. Никто, кроме меня, не даст «верного» решения стоящей перед ним творческой задачи. А моя цель - вести занятия так, чтобы перед дошкольниками всегда стояла именно творческая задача, хотя бы и самая элементарная.

Важным стимулом развития творчества у дошкольников, считаю соблюдение определённых условий, таких как:

- а) создание доброжелательной атмосферы, широкое использование игровых приёмов обучения,
- б) пополнение опыта детей впечатлениями от изучаемых предметов,
- в) расширение знаний, умения в областях разных видов деятельности,
- г) организация творческих заданий направленных на формирование у детей способности создавать новые образы с использованием средств разных видов деятельности,
- д) создание проблемных ситуаций, активизирующих творческое воображение («На что похоже», «Закончи оформление», «Что общего между...?», «Где это можно применить?», «Хорошо-плохо» и др.)

В своей работе так же учитываю то, что система основных заданий представлений является важнейшей предпосылкой, условием успешного осуществления творческой деятельности. В связи с этим обогащаю опыт детей, закрепляя знания, умения, навыки в практической деятельности.

Организуя образовательный процесс, обеспечиваю детям потребность в получении новых знаний, используя вербальные методы и приёмы обучения с проблемно-поисковой и прогностической направленностью. Проблемно-игровые развивающие ситуации, разнообразные видеофильмы познавательного содержания, слайдовые презентации, используемые в работе, побуждают детей к самостоятельному добыванию информации, стремлению узнать и поделиться своим знаниями с детьми.

По формированию у детей мотивационной готовности к творческой деятельности реализую следующие педагогические условия:

1. Обеспечение предметно-развивающей среды играми, наглядными дидактическими пособиями, вспомогательными устройствами, нетрадиционными материалами и инструментами, способствующими проявлению и развитию детского творчества.
2. Создание атмосферы креативного взаимодействия между детьми и педагогом:
  - проявление доброжелательности к детям, создание атмосферы сотрудничества в процессе продуктивной деятельности, отказ от резкой критики отрицательных оценок творческой деятельности ребёнка;
  - поощрение высказываний и реализации детьми оригинальных идей, нестандартных решений, стремления ребёнка к саморазвитию, самовыражению.
  - учёт и формирование в творческой деятельности продуктивного мышления каждого из детей.

Когнитивный компонент творческой активности обеспечиваю с помощью соблюдения мер, таких как:

- рациональное соотношение объяснительно-иллюстративных и исследовательских, эвристических методов обучения,
- расширение кругозора детей за счёт самостоятельного, творческого использования им различных источников информации (книга, телевизор, компьютер, беседы и т.д.);
- контроль усвоения сообщаемых дошкольникам знаний на каждом из этапов проводимых занятий;
- использование тренинговых заданий, направленных на применение ранее изученного материала в новых условиях;
- комплексный подход и взаимодополнение образовательных областей при освоении предлагаемого содержания (с коммуникативной, игровой, театрализованной и другими видами детской деятельности).

Внедряя в практику своей работы деятельностный подход, стараюсь уйти от сообщения детям знаний в готовом виде за счёт привлечения их к самостоятельному, инициативному поиску информации. Этому способствуют:

- решение дошкольниками «открытых» задач, предполагающих возможность поиска и нахождения нескольких правильных ответов (например: «сегодня у нас на занятии нет пластилина, но зато в своём волшебном сундучке, я нашла муку и соль. Как при помощи этих продуктов можно слепить одуванчик?»)
- нахождение сходств и отличий между предметами,
- определение эксцентрических возможностей использования хорошо знакомого предмета,
- установление взаимосвязей между видовой принадлежностью материала и его особенностями в процессе проведения совместных элементарных опытов- экспериментов.

Главное, что необходимо помнить при организации работы – это предоставления ребёнку возможности для поиска «правильного» решения. В случае возникновения затруднения ему нужно дать дополнительное время для размышления, лишь косвенно поддерживая интерес к возникшей проблеме.

Работа по развитию практично-ориентированного компонента творческой активности предполагает обучение детей технологиям и приёмам работы с основными, доступными данному возрасту инструментами и приспособлениями (ножницы, карандаш, линейка, кисть, стека, точилка), материалами (ткань, нити, картон, бумага различных сортов, и видов, вариантами отделки готового изделия (раскрашивание, аппликация и др.)

При формировании у воспитанников данного компонента творческой активности использую следующие методы и приёмы:

- эвристическая беседа,
- инструктаж с пропущенным действием

- тренировочные упражнения на креативное применение умений;
- решение дивергентных задач;
- проблемно-игровые ситуации;
- вариативные задания на поиск рациональных способов действий;
- экспериментирование с материалами и способами их обработки;
- выполнение интегрированных творческих работ , их анализ и оценка;
- игровые задания с креативной динамикой, мозговой штурм при проектировании замысла;
- вопросы поискового характера, таких как: «Подумай, как выполнить данную работу, с чего начнёшь?», «Что можно предпринять, чтобы работа получилось неповторимой, оригинальной», «Каким способом можно решить это задание?», «Из какого материала можно изготовить это изделие, как его лучше оформить?» и т.д.
- приём «оживления» (перевоплощения) исходной детали

Ещё раз подчеркну, чтобы дети не повторяли последовательность заранее заданных операций, получая готовые рецепты по воссозданию конкретного образа, необходимо строить занятия так, чтобы выполняя работу, они старались сами находить способы решения поставленной задачи.

- создание проблемной ситуации,
- целевая установка,
- мотивирование к деятельности,
- проектирование решения проблемной ситуации,
- мотивирование к деятельности,
- проектирование решения проблемной ситуации,
- выполнение действий (заданий),
- анализ результата деятельности,
- подведение итогов.

Внедрение в практику работы деятельностный подход, учу детей проявлять активность и самостоятельность, творчество и фантазию на занятиях. Находить новые способы для воплощения замысла, передавать в работах свои чувства , отношение к окружающему миру, экспериментировать с цветом, использовать различные способы действий при выполнении заданий, применять нетрадиционные техники и приёмы. Результаты педагогической диагностики показали положительную динамику развития у воспитанников вышеизложенных умений и навыков, что говорит о качестве предоставляемых образовательных услуг.

Обучение через деятельность, освоение воспитанниками способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях дошкольного возраста. Любая тема по лепке, рисованию, музыке, окружающему миру, ритмике должны быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства, действия детей, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.