

Мастер-класс по изготовлению

традиционной тряпичной куклы в русском национальном костюме.

Введение.

Посмотрите, во что играют наши дети? Особенно девочки. Я даже не говорю сейчас о всевозможных гаджетах, которые прочно вошли в нашу жизнь. Я говорю сейчас о куклах. Зачастую, это пластиковые, китайского производства однотипные с разрисованными лицами игрушки. Детская индустрия нам массово предлагает приобрести якобы «идеальный образ девушки». Какую информацию несет в себе подобная игрушка? Магазиновые куклы всегда пропагандируют яркий макияж, пухлые губы, «идеальную тощую» фигуру по последним тенденциям, такие куклы в довесок к себе всегда имеют модный гардероб, сумочки, машины, но не имеют самого главного...души! Да, да, у куклы может быть душа, если эта кукла сделана с любовью и своими руками. В это свято верили наши мудрые предки!

Историческая справка

Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых. Куклы появлялись с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезни, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха. Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Во-первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы, созданные одной семьей отличались от кукол другой семьи. Они несли отпечаток душевной среды в семье, их понимания мира. Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь? Попробуйте и вы, с ребенком сделать подобную куклу!

Цель:

Изготовить своими руками, используя старинный прием, традиционную тряпичную куклу.

Задачи:

Обучающая: изучить народные традиции, связанные с историей русской тряпичной куклы, научить работать с тканью при создании выразительных образов.

Развивающая: способствовать развитию мелкой моторики, конструктивных умений, творчества и способности к преобразованию материалов.

Воспитательная: воспитывать чувство уважения к обычаям нашего народа, интерес к народно-прикладному творчеству.

Время мастер-класса: 45 минут.

Нам понадобится:

- Разные лоскуты ткани, сочетающиеся по составу и цветовой гамме.
- Наполнитель для головы – синтепон или вата.
- Тесьма, бисер, кружева либо другая фурнитура для украшения.
- Ножницы
- Нитка с иглой
- Прочная нить для связывания деталей куклы.

Историческая справка: Раньше при изготовлении куклы ножницы не использовали, так же как и иглу. Ткань рвали, а все детали закреплялись узелками и привязывались нитями. Часто это происходило не только из-за сакрального смысла процесса, а из-за того, что не каждая деревенская девочка имела в своем распоряжении ножницы. Сегодня, мы все же воспользуемся ножницами и иглой, но постараемся минимизировать использование современных инструментов. В старину считалось, что ни в коем случае нельзя протыкать тело и голову куклы колющими предметами, этого и мы делать не станем!

1. Итак, сворачиваем из длинной полоски ткани (примерно 50x20 см) тугой валик и связываем его прочной нитью. Это будет основа для нашей куклы. Обратите внимание - валик должен устойчиво стоять на поверхности, чтобы наша кукла не упала.

Историческая справка: В старину для основы куклы часто использовали старые рубахи отца или матери, которые уже не носили, но хранили родительское тепло.

2. Голова. Вырезаем квадрат из однотонной светлой ткани, формируем голову с помощью синтепона и завязываем крепкой нитью на уровне шеи.

Историческая справка: Примечательно, что в большинстве случаев кукол оставляли **безликими** – даже приблизительно не намечали ни глаз, ни ртов,

ни носов. И это подчеркивало неодушевленность предмета. Согласно поверью, безликая кукла не сможет стать чьим-либо двойником и, следовательно, никогда не причинит вред человеку. Ни намеренно, ни случайно. Единственное, чем допускалось отмечать кукольные лица – это крест (древний могущественный солнечный знак). В некоторых случаях именно он придавал текстильной или соломенной фигурке магический статус оберега.

3. Руки. Для рук нам понадобятся две полоски цветной ткани примерно 17х7см и два квадратика для ладошек 5х5 см. Сшиваем по длине рукава лицевой стороной внутрь. Ладочки складываем так, что бы срезы тканей оказались закрытыми внутри. Ладочки вставляем в край рукава, заматываем и выворачиваем. Руки куклы привязываем к основе на уровне шеи.

4. Рубаха должна быть из той же ткани, что и рукава. Вырезаем кусок ткани, равный длине куклы от шеи до конца нашего валика. По ширине рубаха должна свободно обернуть куклу. Рубаху завязываем с помощью нити вокруг шеи так, что бы открытый срез ткани оказался сзади.

Историческая справка: Древние рубахи были предельно простыми, они напоминали сложенное по длине пополам полотнище с отверстием для головы, которое закреплялось на теле поясной подвязкой. Близкими по звучанию являются два старославянских слова: «рубъ», то есть «полотно» или «рубище». И «руш» – «отрывать». Первые рубашки действительно были оторванными руками кусками домотканого из волокон конопли полотна. Окраски народных костюмов символичны, их выбор имеет свою историю. Прародители сознательно отдавали предпочтение белому и красному. Второй символизировал радость, красоту и любовь, наполняющую жизнь особым смыслом.

5. С помощью синтепона формируем кукле грудь и закрепляем нитью вокруг пояса.

6. Точно таким же способом, как мы завязывали рубаху, делаем кукле юбку и закрепляем ее на талии.

Историческая справка: В русской деревне юбки появились не раньше 19 века, до этого одеждой служили длинная холщовая рубаха и сарафан. Юбки шили из прямого полотнища, густо собирая его на узком пояске. Было принято юбки шить из батиста или ситца: голубые, розовые, синие и др. Деревенская мода всегда соответствовала укладу крестьянской жизни. Телесная полнота означала для крестьянской девушки здоровье, а здоровье – это дети работа до седьмого пота. Потому девушки на выданье надевали по праздникам по несколько юбок, (чтобы казаться толще) - полнота для них была все равно, что красота. Полным - хватало двух-трех нижних юбок, отличавшиеся худобой натягивали на себя по пять-шесть юбок сразу. Зимой обязательно надевали стеганую на вате исподнюю юбку.

7. Изготавливаем панёву. Вырезаем кусок ткани, так что бы он по ширине не до конца обернул нашу куклу, а по длине был короче юбки. По желанию украшаем низ панёвы кружевом. Готовую панёву завязываем вокруг талии.

Историческая справка: Понева – одежда, которая похожа на юбку, но имеет свои уникальные отличительные черты. Она изготавливалась из лоскутов ткани, которая изготавливалась на ткацком станке. Его ширина превышала 35 сантиметров, поэтому не удивительно, что для одной юбки требовалось сразу нескольких полотен. Был такой обряд – одевание понёвы, который говорил о том, что девушка уже могла быть просватанной. Выйдя замуж – женщина надевала и носила понёву до самой смерти. Менялись только сами понёвы. Но каждой поневе свой день, праздник и место.

8. Вырезаем передники. Берем кусочки ткани, подходящие по цветовой гамме к нашей кукле и вырезаем из них не менее двух прямоугольников, в данном случае – три. Каждый следующий прямоугольник должен быть немного меньше предыдущего. Многослойность придаст нашей кукле колоритности. Низ передников размахрим с помощью иголки. Закрепляем наши передники на талии с помощью прочной нити.

Историческая справка: Поверх поневы надевали передник, который назывался «занавеской» или «запоном». Его шили из прямого полотна ткани, перегнутого пополам с прорезанным по сгибу отверстием для головы. Передник красиво оформляли, украшая полосами узорчатой ткани или тесьмой.

9. Украшаем голову. Из полоски, либо из кружева, вырезаем полоску и оборачиваем вокруг головы. Это будет имитация нижнего повойника. Повойник можно украсить либо помпонами, либо бисером, а можно оставить как есть. Поверх повойника завязываем платок.

Историческая справка: Повойник (подубрусник) - это старинный головной убор замужних женщин, он полностью закрывал волосы, которые заплетены в две косы и уложены на голове. Повойник представляет из себя полотняную шапочку с твердым очельем. В XIII в. на Руси повойник служил нижним головным убором, сверху на него одевали платок (убрус), кикку, сороку, кокошник

10. Талию куклы украшаем кружевом и кушаком (поясом). Кушак изготавливаем из прочных нитей, заплетая из них косу. Вот и все! Наша традиционная тряпичная кукла готова!

Историческая справка: Обязательным атрибутом русского женского и мужского народного костюма был пояс, причем орнамент поясов всегда имел сакральное значение. Без пояса нельзя было ходить - это считалось неприличным. Распоясать человека считалось его обесчестить.

Заключение:

Сегодня интерес к народной традиционной кукле необычайно велик. В арт-терапии возникло даже такое направление, как куклотерапия. И это неудивительно. Ведь народная традиционная кукла является прекрасной альтернативой современным пластиковым игрушкам. Сделанная из натуральных материалов собственными руками или руками родных людей, она значительно теплее и добрее, чем купленная пластмассовая. Нам следует сохранить свою, отшлифованную веками, традицию. А еще детям нравится, что она не имеет нарисованных черт лица, а значит, можно нафантазировать всё, что захочешь. Старинная кукла вобрала в себя всё, чего нам так не хватает в XXI веке – золото пшеницы и запах сена, нежность мягкой шерсти и домотканого полотна.

Тезисы к мастер-классу по изготовлению традиционной тряпичной куклы.

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает тряпичная кукла.

изучение истории тряпичной куклы, технологий ее изготовления, возрождает и приобщает нас к народной культуре, позволяет установить связь времен, поддерживать народные традиции.

Русские народные тряпичные куклы, как и куклы других народов, несли в себе определённый смысл. Чаще всего тряпичные куклы имели женский облик. Это связано с тем, что народ наделял тряпичные куклы волшебной силой плодородия, с почитанием женского божества, предков, домашнего очага.

В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, пряхть, постигали традиции искусства одевания. В куклы позволяли играть «молодуче», пришедшей в дом жениха после свадьбы.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы - красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни.

В каждой семье хранилось много кукол, потому что выбросить старую, износившуюся куклу, а тем более испортить ее, сломать или сжечь было большим грехом.

Делалась кукла из старых вещей матери или отца, причем без использования ножниц и иглы. Почему так? Для того чтобы жизнь ребенка была не "резаная и не колотая".

Практическая значимость мастер-класса заключается в том, что данный опыт можно будет использовать как методическое пособие на уроках труда, изобразительного искусства и на занятиях дополнительного образования.

Кукла даёт познание жизни её создателям и людям, которые ею владеют. Иногда она бывает произведением искусства. Для изготовления кукол используются различные материалы и технологии, но в современном мире не устарела традиционная тряпичная кукла. В России она переживает подлинное возрождение и приобщает нас к народному культурному опыту. Традиционная тряпичная кукла несёт память культуры и делает это намного ярче, чем любая другая игрушка.