

Министерство образования и науки Самарской области
Северо-Западное управление
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Красный Яр
муниципального района Красноярский Самарской области

Структурное подразделение дополнительного образования детей
«Детско-юношеский центр «Открытие»

Принята на заседании
педагогического совета

от «10» января 2022 г.

Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ с. Красный Яр

Жаднова С.Н./

«10» января 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия»

(Художественная направленность)

Возраст детей: 10 - 15 лет

Срок обучения: 1 год

Составитель: Ермилина И.В.,
старший методист
Педагог: Утепбергенова У.У.,
педагог дополнительного образования

с. Красный Яр, 2022 г.

Краткая аннотация программы

По одногодичной разноуровневой модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия» художественной направленности могут обучаться дети младшего и среднего школьного возраста, которые в доступной и интересной форме познакомятся с историей театрального искусства, этапами работы над пьесой, спектаклем, узнают, как проходят репетиции и рождается сценическое действие. Вся деятельность направлена на развитие творческого потенциала детей и обретение первичных компетенций в разных сферах театральной деятельности. На обучение принимаются дети независимо от уровня владения навыками театрального искусства и уровня общего развития. Для детей с ОВЗ возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, предусматривающему индивидуальный объём и темп освоения программы.

Обучающиеся по программе стартового уровня выполняют несложные этюды, упражнения, изготавливают простые костюмы, несложные декорации, а также выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в небольших постановках, праздниках учрежденческого и муниципального уровня. Обучение по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников среднего и старшего возраста в объединениях художественной направленности.

Обучающиеся среднего школьного возраста, занимающиеся по программе базового и продвинутого уровня, изготавливают сложные костюмы и декорации в различной технике, играют спектакли, а также выполняют сложные проекты, самостоятельные творческие работы, участвуют в праздниках и конкурсах различного уровня.

Обучаясь по данной программе, воспитанники могут приобрести как первоначальные, основные, так и углубленные знания и умения по данному виду деятельности (творчества), навыки коллективной и самостоятельной работы в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» - художественная. Срок обучения – 1 год. Возраст обучающихся 10 – 15 лет.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а также профессиональному само-

определению.

Актуальность разработки данной программы обусловлена также тем, что она нацелена на решение задач по приобщению детей к культурному наследию: эффективное использование уникального российского культурного наследия, в первую очередь, театрального, а также литературного, музыкального, художественного и кинематографического. В век компьютеризации необходимо детям прививать любовь к искусству, творчеству, ручному труду. Важно раскрыть главные человеческие добродетели, которые испокон веков способствовали укреплению нравственной чистоты человека: вера, надежда, любовь, мудрость, милосердие, дружба, сила единства, взаимопонимание, служение людям, смысл жизни, уважение старших.

Новизна данной программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она **является модульной**, состоит из 3-х модулей: «Театр как вид искусства», «История театра», «Виды театра».

Программа строится так, что каждый модуль посвящён отдельной проблематике и соответствующим технологиям в сфере театрального творчества. Модули отражают ту или иную актуальную для интересов ребёнка тематику, посвящены различным ступеням, масштабам, техникам сценического искусства.

Таким образом, модульное построение программы даёт возможность организовать постепенное (поэтапное) погружение в сложное и, самое главное, интересно организованное для детей содержание.

Также новизна (уникальность) программы заключается в **блочном-модульном методе подачи материала (каждый модуль разделён на блоки, включающие большие темы и разделы)**, конвергенции разных направлений деятельности, таких как художественная, литературная, медиа творчество.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия» представлены в каждом модуле.

Отличительные особенности программы заключаются в её **разноразноуровневости**, как в общем содержании (каждый последующий модуль имеет свою специфику, уровень сложности), так и внутри каждого модуля. Уровневый подход основывается на особенностях обучающихся, выявленных на основе входной диагностики (возрастных, социальных, психофизических, интеллектуальных).

В программе *внутри одного года обучения в каждом модуле* определены 3 уровня сложности: **стартовый** (начальный), **основной** (общий) и **углублённый**.

На вводном (обязательном для всех модулей) занятии обязательно в практической части осуществляется входная педагогическая диагностика как для определения уровня мотивации и интересов детей, так и для определения уровня владения предметными ЗУН, по итогам которой выявляются уровни освоения содержания для каждого обучающегося:

- 1 уровень - стартовый (начальный), предусматривается помощь

и коррекция педагога.

– 2 уровень - основной (базовый), самостоятельная работа, педагог консультирует.

– 3 уровень – углублённый, самостоятельная работа, педагог оценивает, возможна коллективная оценка.

– На последующих занятиях задания уже дифференцируются в зависимости от уровня, определённого для каждого обучающегося.

– Во всех темах, связанных с практической деятельностью, обязательно есть уровневая дифференциация.

Отличительной особенностью программы является также то, что программа имеет **собственную матрицу**, изначальную структуру программы, определяющую все последующие её характеристики и компоненты, описывающую систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников. Матрица наложена на каждый модуль программы и включает описание по каждому уровню сложности следующих аспектов: *целеполагание, специфика учебной деятельности, диагностика, формы и методы работы, прогнозируемая результативность обучения по программе.*

Педагогическая целесообразность и необходимость уровневого подхода в том, что коллектив творческого объединения является разновозрастным, в нем могут быть дети с ОВЗ, находящиеся в трудных жизненных ситуациях и др. Педагогические приёмы, формы, средства и методы образовательной деятельности, которые используются при разноуровневом подходе, позволят педагогу достичь поставленных цели и задач программы.

Воспитательный потенциал программы состоит в том, что применяемые интерактивные формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приёмами работы по созданию своего театрального проекта. Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к литературной, художественной, хореографической деятельности, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании и коммуникативной культуры.

На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков художественной, литературной и анимационной деятельности, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников, вводя детей в мир таких профессий, как актёр, гримёр, художник-постановщик, сценарист, режиссёр и др.

Кроме того, наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического разви-

тия и др.).

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5 – 10 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года, 216 часов

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа (по 1 и 2 часа) в группе. **Наполняемость учебных групп** составляет 12 - 15 человек.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности: групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

Стартовый	Основной	Углублённый
фронтальная	в малых группах	индивидуальная

Целеполагание

Цель программы:

Создание условий для творческого самовыражения, развития и самореализации обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области театрального искусства и определяющего выбор будущей профессии.

Обучающие задачи

Стартовый (начальный) уровень:

- познакомить детей с историей театра и театральными традициями народов мира;
- познакомить с разными видами сценического искусства, актёрского, музыкального, художественного творчества;
- познакомить с разными видами и техниками мультипликации;
- обучить основным правилам и приёмам работы в разных жанрах;
- овладеть начальными навыками изготовления костюмов, декораций, написания пьесы, организации репетиций, создания спектакля.

Основной (общий) уровень:

- сформировать систему базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства, позволяющих создавать творческий продукт по образцу;
- овладеть базовыми навыками в области создания спектакля.

Углубленный уровень:

- сформировать систему базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства, позволяющих создавать самостоятельно творческий театральный проект;
 - овладеть базовыми навыками в области театрального искусства и самостоятельного создания спектакля.

Развивающие задачи

Стартовый (начальный) уровень:

- способствовать развитию творческих способностей каждого ребёнка на основе личностно-ориентированного подхода;
- развить сенсорную сферу ребёнка (чувства ритма, пространства, моторики и другие).

Основной (общий) уровень:

- развивать творческую активность детей путём создания ими соб-

ственных спектаклей на основе повтора, вариации, импровизации.

Углубленный уровень:

- способствовать профессиональному самоопределению детей путём выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

Воспитательные задачи (общие для всех уровней):

- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами разнообразной творческой деятельности;

- воспитать эмоциональную отзывчивость к природе, истории и культуре Родины, к совместной творческой деятельности в коллективе;

- поддерживать у детей интерес к творческой художественной деятельности, а также интерес к богатому мировому культурному наследию.

Критерии (предметные, метапредметные, личностные) /объём и сложность (особенности предметной, метапредметной и личностной сфер)

Сферы	Уровни / критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Основной (общий)	Углублённый
Предметные	Усвоение специальной терминологии и основ работы в театральной сфере. Начальные навыки коллективной деятельности.	Усвоение специальной терминологии и основ подготовки спектакля в большем объёме и уровне сложности. Навыки коллективной деятельности и работы над спектаклем. Сформированность начальных исследовательских навыков. Начальные навыки импровизации	Усвоение специальной терминологии и основ подготовки спектакля на углублённом уровне; Навыки коллективной деятельности и самостоятельной работы во всех имеющихся жанрах, техниках и др. Сформированность исследовательских навыков. Импровизационные навыки
Метапредметные	Умение самостоятельно контролировать учебные действия.	Умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия.	Инициативность, креативность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, построение индивидуальной образовательной траектории
Личностные	Осознание национальной идентичности.	Осознание социальной роли и национальной идентичности.	Осознание социальной роли и национальной идентичности, способность к саморазвитию, мотивация к творчеству

Применяемые формы, методы и технологии

Для стартового уровня доминирующим является *объяснительно-*

иллюстративный метод. Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (дополнительные пособия), демонстрации наглядных средств (картин, схем, кинофильмов, натуральных объектов на занятии и во время экскурсии), практического показа способов деятельности. Учащиеся осуществляют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний, – слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной, запоминают.

Для основного уровня характерен *репродуктивный метод*: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и письменным словом, наглядностью разного вида, а обучающиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный наставником. Также на этом уровне возможно применение *частично-поискового метода*.

На углублённом уровне основными являются частично-поисковые или эвристические методы, а также активно используются творческие, исследовательские, проективные методы.

Используются современные групповые *формы: ролевые или организационно-деятельностные игры, технология творческих мастерских, методы тьюторского и наставнического сопровождения*.

Практические методы обучения:

- выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок,
- пластические и речевые тренинги, упражнения на развитие актерского мастерства,
- театрализованные игры,
- самостоятельная творческая работа. Беседа. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

Формы и методы диагностики

Используется современная *система оценочных средств, применяются разнообразные методы диагностики индивидуальных особенностей и достижений обучающегося*.

В данной пояснительной записке мы даём обобщенный вариант описания форм и методов диагностики, конкретный – в учебно-тематическом плане или в описании содержания программы каждого модуля. Инструментарий даётся в приложениях к программе.

Ожидаемые результаты

Включают в себя три группы параметров (предметные, метапредметные и личностные результаты).

Предметные результаты расписаны по модулям.

Личностные и метапредметные результаты являются общими ко всей

программе. Метапредметные результаты достаточно универсальны, т.е. формируются независимо от области деятельности и от уровня, на котором ребёнок осваивает программу. Они отличаются только исходя из индивидуальных, возрастных особенностей, и особенностей здоровья ребёнка.

Личностные (воспитательные) результаты едины для всех детей одной возрастной группы. Указанные результаты должны согласовываться с дифференцированным целеполаганием и описанием критериев по каждому уровню освоения программы.

Итак, в группе *предметных* результатов выделяются:

- Основные ЗУН (УУД) (для всех обучающихся);
- Дополнительные ЗУН (УУД), которые дают возможность детям выйти на более высокий уровень, что проявится в качестве творческого продукта;
- Специальные компетентности, которые позволят детям выйти на высокий соревновательный уровень достижений (пройти конкурсный отбор в учебное заведение по профилю, поучаствовать и занять призовые места в предметных олимпиадах, соревнованиях, конкурсах и т.д.)

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле

Критерии и формы подведения итогов представлены в матрицах каждого модуля.

Способы проверки ЗУН: начальная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая аттестация.

Планируемые результаты:

	<i>Стартовый</i>	<i>Основной</i>	<i>Углубленный</i>
Метапредметные	- проявление навыка самообслуживания; - умение эмоционально воспринимать действительность; - проявление способности контролировать свои учебные действия	- умение контролировать учебные действия; - проявление креативности (фантазии, вкуса); - участие в совместном педагогом планировании деятельности	- способность экспериментировать в процессе творчества; - проявление фантазии и эстетического вкуса; - умение самостоятельно планировать свою деятельность
Личностные	- достаточно высокий уровень адаптивности детей, проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить до конца начатое дело;	- наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству; - сформированность культуры взаимоотношений; - проявление устойчивого интереса к познанию, творчеству, театральному	- наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству; - проявление элементов экономического мировоззрения; - проявление устойчивой потребности проявить себя в театральном твор-

	- проявление интереса к познанию, творчеству, театральному искусству	искусству	честве; осознание гражданской, национальной идентичности; - сформировано умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; - сформировано умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - сформировано умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания; - сформировано умение самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале; сформирована готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей 	- сформирован навык вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; сформировано умение приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками) 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию; - сформировано умение находить выходы из спорных ситуаций 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию; - сформировано умение находить выходы из спорных ситуаций

Формы контроля качества образовательного процесса и подведения итогов («Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ», Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка- презентация, концерт, фестиваль, конкурс, соревнование.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

- *Входной контроль* – собеседование, анкетирование;
- *Текущий контроль* – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, контрольные задания, предметное тестирование.
- *Периодический* – проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.
- *Итоговый (проводится в конце обучения по каждому модулю)* – основная форма подведения итогов обучения: выставки-презентации, а также игры-зачеты по заданной теме или по выбору.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Стартовый	Основной	Углубленный
одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;	частично-поисковый, эвристический, исследовательский
метод показа и демонстрации,	метод развития самостоятельности (частично-поисковый);	метод развития творческого сознания,
словесный метод (объяснительно-иллюстративный)	метод работы по индивидуальному образовательному маршруту	метод работы по индивидуальному образовательному маршруту
метод игровой ситуации	метод проектов	метод проектов
		метод наставничества

Нормативная база

Нормативным основанием данной программы стали следующие документы:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),

Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программы «Театральная студия»

1 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Театр как вид искусства	36	6	30
2.	История театра	36	6	30
3.	Виды театра	36	6	30
	ИТОГО	108	36	72

Модуль № 1 «Театр как вид искусства»

Цель: Обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Учебно-тематический план модуля «Театр как вид искусства»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях	1	1	2	Собеседование, наблюдение, анкетирование
2.	Театральная игра	2	8	10	Беседа, творческая работа
3.	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Разновидности театров	2	8	10	Беседа, творческая работа

4.	С чего начинается театр	2	8	10	Творческая работа
5.	Итоговое занятие	-	4	4	Игра викторина
	Итого:	7	29	36	

Содержание программы модуля «Театр как вид искусства»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с особенностями театрального искусства.

Практика: Инструктаж по ТБ.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

Материал для дистанционного обучения:

<https://zen.yandex.ru/media/id/5dcf0ca7cb3bd340e4f169e5/samye-izvestnye-teatry-rossii-5ddc04453efb4d2736dc4521>

Тема 2. Театральная игра.

Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами

Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Изучение театральных терминов

«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам «Культура зрителя»

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»

Работа над этюдами.

Импровизация на свободную тему.

Задачи

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно

импровизировать на заданную или свободную тему.

Практическая работа.

Игры:

- «идём в театр»;
- «о чём рассказала театральная программа»;
- «волшебная корзинка»;
- «покупка театрального билета» и т.д.

«Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.

Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе

Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Работа над прямой речью в рассказе

Работа над дыханием.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Прозаический текст.

Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные.
2. Дикционные и интонационные.
3. Творческие игры со словом.

«Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей

Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.

Сбор реквизита

Генеральная репетиция

Задачи:

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;

Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

«Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры.

«Музыкальное развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

«Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Дайэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

Материал для дистанционного обучения:

https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%20%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC&path=wizard&parent-reqid=1603051232596596-1202717814969231032200107-production-app-host-man-web-yp-108&wiz_type=vital&filmId=6855264971661101085

Тема 3. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

Материал для дистанционного обучения:

http://www.mir-teatra.org/news/kak_ustroen_zritelnyj_zal/2017-06-08-121#

Тема 4. С чего начинается театр.

Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по те-

ме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

Материал для дистанционного обучения:

<https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%B0%2C%20%D0%BC%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8B%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5>

<https://lektcii.org/13-84993.html>

Тема 5. «Итоговое занятие»

Выступления на тему: Чем интересна роль? Театральная лексика. Формы сценической деятельности. Профессии людей, которые работают в театре.

Практика: Игра-викторина. Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: экзамен-выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

Материал для дистанционного обучения:

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B1%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5&stypе=image&lr=47&source=wiz>

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5&stypе=image&lr=47&source=wiz>

Модуль № 2 «История театра»

Цель: Обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией в области истории театра.

Учебно-тематический план модуля «История театра»

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях	1	1	2	Собеседование, наблюдение, анкетирование
2	Первоначальные представления о театре как виде искусства	2	10	12	Беседа, творческая работа
3	Театр как одно из древнейших искусств	2	10	12	Викторина
4	Страницы истории театра. Театр Древнего Востока. Театр Древней Греции.	2	4	6	
5	Итоговое занятие	2	4	4	Беседа, творческая работа
Итого:		7	29	36	

Содержание программы модуля «История театра»

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей .

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Материал для дистанционного обучения:

1. <https://www.leludi.ru/blog/20-uprazhneniy>
2. https://yandex.ru/video/preview?filmId=9106443586764686376&parent-reqid=1603052806097295-1564768900049075016000275-production-app-host-sas-web-yp-144&path=wizard&text=%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5+%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&wiz_type=vital

Тема 3. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации.

Материал для дистанционного обучения:

https://yandex.ru/video/preview?filmId=16234794156161308279&path=wizard&text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B+%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F&wiz_type=vital

<https://yandex.ru/images/search?text=%D1%81%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5&lr=47&noreask=1>

Тема 4. Страницы истории театра.

Театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

Театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Материал для дистанционного обучения:

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5&stype=image&lr=47&source=wiz>

<https://lektcii.org/13-84993.html>

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика: Викторина.

Материал для дистанционного обучения:

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B1%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5&stype=image&lr=47&source=wiz>

<https://yandex.ru/images/search?text=%D1%81%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5&lr=47&noreask=1>

Модуль № 3 «Виды театра»

Цель: Обеспечить условия для обладания базовыми знаниями и понятиями, профессиональной терминологией в области театрального искусства.

Учебно-тематический план модуля «Виды театра»

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Развитие представления о видах театрального искусства	3	6	9	Беседа, творческая работа
2.	Театр – искусство коллективное	2	4	6	Беседа, творческая работа
3.	Многообразие выразительных средств театра. Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия	3	9	12	Выполнение заданий по карточкам, игра-импровизация
4.	Итоговое занятие	-	3	3	Игра викторина
Итого:		8	28	36	

Содержание программы модуля «Виды театра»

Тема 1. Развитие представления о видах театрального искусства.

Театр кукол.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов

Музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

Форма подведения итогов: творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

Материал для дистанционного обучения:

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%D1%8B%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5&stype=image&lr=47&source=wiz>

https://yandex.ru/video/preview?filmId=16234794156161308279&path=wizard&text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B+%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F&wiz_type=vital

Тема 2. Театр – искусство коллективное.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами

театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

Материал для дистанционного обучения:

https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9

<https://yandex.ru/images/search?text=%D1%81%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5&lr=47&noreask=1>

Тема 3. Многообразие выразительных средств театра. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Материал для дистанционного обучения:

<https://fishki.net/1704500-33-samyh-vpechatljajuwih-primerov-perevoplowenija-izvestnyh-aktyorov-v-drugih-ljudej.html?sign=290754600945631%2C49993172651797>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2208475149792869907&text=%D0%B8%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85+%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB>

Тема 4. «Итоговое занятие».

Практика: игра викторина.

Материал для дистанционного обучения:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8967328638399006414&text=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%8D%D1%82%D1%8E%D0%B4>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2208475149792869907&text=%D0%B8%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85+%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB>

Ссылка на электронный ресурс по темам

«Дорога в театр»

Материал для презентации:

<https://zen.yandex.ru/media/id/5dcf0ca7cb3bd340e4f169e5/samye-izvestnye-teatry-rossii-5ddc04453efb4d2736dc4521>

http://www.mir-teatra.org/news/kak_ustroen_zritelnyj_zal/2017-06-08-121#

<https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D1>

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%BD%D0%B0%20%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B5%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0&stypе=image&lr=47&source=wiz>

https://yandex.ru/images/search?text=%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5&stypе=image&lr=47&source=wiz&pos=5&img_url=https%3A%2F%2Fds04.infourok.ru%2Fuploads%2Fex%2F08e7%2F00153e96-8b96a7b0%2Fimg3.jpg&rpt=simage

<https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%B0%2C%20%D0%BC%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8B%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5>

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6907441971859050345&reqid=1603051908563822-836826951972376112600098-vla1-1869&suggest_reqid=682292897159268227819586522426247&text=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80+%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BC%D1%8B+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9

https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-aktorskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9

«Мастерская тела, мастерская чувств»

Ссылка на электронный ресурс

Материал для презентации:

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%BD%D0%B0%20%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B5%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0&stypе=image&lr=47&source=wiz>

Материал для презентации:

https://yandex.ru/images/search?text=%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5&stypе=image&lr=47&source=wiz&pos=5&img_url=https%3A%2F%2Fds04.infourok.ru%2Fuploads%2Fex%2F08e7%2F00153e96-8b96a7b0%2Fimg3.jpg&rpt=simage

<https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%B0%2C%20%D0%BC%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8B%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5>

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6907441971859050345&reqid=1603051908563822-836826951972376112600098-vla1-1869&suggest_reqid=682292897159268227819586522426247&text=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80+%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BC%D1%8B+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9

https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-aktorskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9

«Как создается спектакль»

Ссылка на электронный ресурс

Материал для презентации:

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B1%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5&stypе=image&lr=47&source=wiz>

Материал для презентации:

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5&st>

ype=image&lr=47&source=wiz
Материал для презентации: https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%D1%8B%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5&stypе=image&lr=47&source=wiz
https://yandex.ru/video/preview?filmId=16234794156161308279&path=wizard&text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B+%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F&wiz_type=vital
<ol style="list-style-type: none"> 3. https://www.leludi.ru/blog/20-uprazhneniy 4. https://yandex.ru/video/preview?filmId=9106443586764686376&parent-reqid=1603052806097295-1564768900049075016000275-production-app-host-sas-web-yp-144&path=wizard&text=%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5+%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&wiz_type=vital

«Поиграем в театр»

Ссылка на электронный ресурс
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8967328638399006414&text=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%8D%D1%82%D1%8E%D0%B4
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2208475149792869907&text=%D0%B8%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85+%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB
Материал для презентации: https://yandex.ru/images/search?text=%D1%81%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5&lr=47&noreask=1
https://lektcii.org/13-84993.html

«Подготовка спектакля»

Ссылка на электронный ресурс
https://fishki.net/1704500-33-samyh-vpechatljajuwih-primerov-perevoplowenija-izvestnyh-aktyorov-v-drugih-ljudej.html?sign=290754600945631%2C49993172651797

Условия реализации программы, ресурсное обеспечение

Для достижения прогнозируемых в программе образовательных результатов используются следующие обеспечивающие компоненты:

Организационное обеспечение: установление систематического взаимодействия

ствия с различными общественными организациями схожего рода деятельности города, области и страны.

Кадровое обеспечение: руководитель объединения, педагог дополнительного образования.

Для более качественного и эффективного достижения результатов деятельности по освоению воспитанниками программы педагогу необходимо:

- повышение квалификации и педагогического мастерства на курсах разного уровня;
- участие в творческих, научно-практических семинарах разного уровня;
- встреча со специалистами разного уровня и разных направлений;
- разработка методических пособий, участие в экспериментальной работе.

Методическое (ресурсное) обеспечение

Материально-техническое обеспечение

Помещение: кабинет, оснащенный учебной мебелью, техническими средствами обучения, мультимедиа техникой, а также специальное освещение, приспособления, материалы, инструменты, актовый зал, сцена, оборудование для занятий.

- Учебные, наглядные, цифровые пособия: инструкции по технике безопасности, аудио – видеоматериалы (диафильмы, презентации, видеофильмы и слайды), канцтовары, библиотека специальной литературы, иллюстративный материал в виде ксерокопий наиболее интересных планов, чертежей и рисунков из специальной литературы.

Материально-техническое оснащение: костюмы, ширма, театральные кубы.

Стартовый уровень: материалы для изготовления простейших костюмов и декораций, инвентарь, телевизор, видеоплейер.

Основной уровень: инвентарь, компьютер, проектор, экран, материалы для изготовления костюмов и декораций, штатив для телефона, телефон для съемки и монтажа.

Углубленный уровень: ноутбук, специализированные компьютерные программы.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал:

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров, репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций, методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Планы-конспекты открытых занятий;

Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы,

стенды, информация для родителей, картотека одарённых детей.)

Видео – материалы по темам: «Известные актёры, художники, режиссёры», «История театра», «Первые среди равных», «Шедевры театрального искусства», «Наши отечественные театральные школы и великие режиссёры».

Диагностические материалы

Предметные тесты на выявление уровня знаний по истории театра и общей эрудиции детей по каждому модулю.

Викторины на знание пьес, сюжетов, жанров.

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* изготовление рисунков, поделок из разных материалов, персонажей мультфильма, создание фонов и декораций. Съёмка мультфильма на телефон или фотоаппарат. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Рекомендуемая литература и информационные ресурсы

Список федеральных документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в частности ст.75)
<http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698>
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201409080007?index=1&rangeSize=1>
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>
4. Приказ министерства просвещения РФ 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014>
5. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 годы (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642).
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201712290016>
6. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на 2021 – 2024 гг. в рамках национального проекта «Образование»
http://cpvrb.ru/images/patriot/pdf/fp_patrioticheskoe_vospitanie_grazhdan_rf.pdf
7. Национальный проект «Образование»
<https://edu.gov.ru/national-project/about/>

Список информационно-справочных ресурсов сети Интернет. Сайты с нормативными документами и методическими материалами:

1. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал
2. <http://www.ed.gov.ru> – Федеральное агентство по образованию РФ Министерства образования и науки РФ
3. <http://www.edu.ru> – Федеральный сайт Российского образования

4. <http://www.edu.km.ru> – Образовательные проекты
5. <http://www.ict.edu.ru> – Информационно-коммуникационные технологии в образовании
6. <http://www.Festival.1september.ru> – Сайт педагогических идей «Открытый урок»
7. <http://www.citforum.ru/> - центр информационных технологий МГУ, содержит “море аналитической информации” по тематике курса
8. <http://www.rambler.ru/> - отечественная поисковая система Рамблер
9. <http://www.ru/> - русскоязычная информационная система/индекс ресурсов
10. Официальный сайт администрации м.р. Красноярский <https://kryaradm.ru/krasnoyarskij-rajon/vizitnaya-kartochka>.
11. Официальный сайт администрации ГО Самара: <http://www.city.samara.ru>
12. Официальный сайт администрации Самарской области: <http://www.adm.samara.ru>
13. Официальный сайт Самарской епархии: <http://www.samara.orthodoxy.ru>
14. Официальный сайт СОИКМ им. П.В. Алабина: <http://www.alabin.ru>
15. Персональный сайт Г.В. Алексушина: <http://www.alexushin.ru>
16. Электронная версия журнала «Самарская Лука»: <http://www.samluka.ru>
17. Методические рекомендации по созданию музея. <http://tvorcheskieleudi.mgik.org/document/Мультимедийные%20технологии%20в%20современном%20музее.pdf>.
18. Методика организации экскурсии в музеи». <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2013/12/24/metodika-organizatsii-ekskursii-dlya>.

Список литературы

Для преподавателя:

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. М., 2009.
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Гуманная педагогика

Амонашвили Ш.А. Как живете, дети? - М., 1977.
Амонашвили Ш.А. Легко быть садовником, трудно быть уроком семени. - М., Амрита-Русь, 2020.
Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. - М., 2001.
Амонашвили Ш.А. Учитель - М., Свет, 2015.
Безымянная О.М., Лукьянов С.А. Уроки мира и добра. Книга для тех, кто хочет стать лучше.- М., Амрита-Русь, 2020.
Вернадский: Антология гуманной педагогики. - М., 2001. с. 5.
Выготский А.С.: Антология гуманной педагогики. - М., 1996. с. 19.
Зейц М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница.
Иткин В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным.
Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013. – 125 с.

Киршин И. Дерево Сада, Издательство: Центр гуманитарных инициатив, 2017.

Киршин И. Дерево Сада. Осень. Издательство: Центр гуманитарных инициатив, 2017.

Киршин И. Преображающие письма, Издательство: Центр гуманитарных инициатив, 2017.

Корчак Я. Как любить ребенка. - СПб, Азбука СПб, 2016.

Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. — 6-е изд. — М.: Философская Книга, 2016.

Основы режиссуры

Тарковский А.А. Уроки режиссуры. Учебное пособие. - М., 1993.

Феллини Ф. Делать фильм. - М.: Искусство, 1984.

Педагогика

Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995.

Шангина Е.Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. - М., 1993.

Учебно-методическое и дидактическое обеспечение

Учебно-методические и дидактические материалы:

- учебно-методические пособия для педагогов (рекомендации, методические руководства);
- библиотечка;
- учебные пособия для детей по освоению программ;
- раздаточные материалы, карточки с творческими заданиями и тестами,
- аудио-видео средства;
- сборники образовательных задач, заданий и т.п.;
- аннотированные указатели, справочники, альбомы, словари и т.д.;
- аналитический материал с графиками, схемами, диаграммами;
- компьютерные средства.

Планы-конспекты открытых занятий;

Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, карты, стенды, информация для родителей, картотека проектов).

Видео – материалы по темам.

Комплект контрольных вопросов, тестов, заданий.

Альбомы с образцами творческих работ обучающихся.

Диагностические материалы

Предметные тесты на выявление уровня знаний по краеведению и общей эрудиции детей в области истории России даны по каждому модулю.

Тест Торренса на определение уровня креативности.

Тест на определение самооценки М. Куна.

Адаптированная методика диагностики личностного роста школьников (Д.В.Григорьев, И.В.Степанова, П.В.Степанов).

Компетентности обучающегося по итогам обучения по программе

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, при образовании практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результатам и по способам действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы исполнения, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определения понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явление, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследований;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умения выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Выпускник научится:

- создавать диаграммы различных видов в соответствии с решаемыми задачами;
- создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств;
- участвовать в обсуждении (аудио-видео-форум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы.

Стратегия смыслового чтения и работа с текстом.

Выпускник научится:

- ориентировать в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- находить в тексте требуемую информацию;
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;
- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы, переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст.

Воспитательная работа

Задачи многолетней воспитательной работы:

- воспитание волевых качеств – активности, целеустремленности, дисциплинированности, организованности и требовательности к себе, стойкости, инициативности, решительности действий в принятии решений, способности продолжать борьбу в трудной ситуации, настойчивости, упорству в достижении цели;
- воспитание трудолюбия – выполнения больших объемов интенсивных учебных нагрузок ради решения индивидуальных и коллективных задач;
- интеллектуальное воспитание – овладение специальными знаниями в области теории и методики тренировки, анатомии, физиологии, психологии, гигиены и других смежных со спортом дисциплинах, формирование творческого отношения к труду и занятиям спортом;
- воспитание чувства ответственности за порученное дело;
- воспитание бережного отношения к общей собственности;
- самовоспитание – сознательная деятельность, направленная на совершенствование собственной личности.

Воспитательная работа с воспитанниками проводится на протяжении всего многолетнего периода занятий.

Работа с родителями учащихся. Активное совместное участие родителей, педагогов дополнительного образования и преподавателей общеобразовательной школы в гармоничном воспитании обучающегося.

Связь с общеобразовательной школой. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий (совместные выезды на природу, групповые выходы в кино, музеи, в театр), участие в спортивных праздниках, коллективный просмотр и анализ фильмов, соревнований, др. Вечера, встречи с интересными людьми, ветеранами войны и труда, ведущими спортсменами.

Трудовое воспитание. Установление распорядка дежурств уборки помещений для занятий. Ремонт наглядных пособий, инвентаря, технических приспособлений. Оформление стендов. Изготовление наглядных пособий. Работа в летних спортивно-оздоровительных и трудовых лагерях, дежурства в столовой, уборка помещений и территории лагеря.

Нравственное воспитание. Участие в беседах, вечерах встречи с бывшими воспитанниками секции. Совместные чаепития. Коллективное празднование дней рождения. Встречи со знаменитыми людьми спорта и труда.

Воспитание у детей чувства общности задач в учебно-тренировочном процессе. Активное участие занимающихся в организации и проведении общеклубных мероприятий.

Особая роль воспитательного процесса в условиях проведения спортивно-оздоровительных лагерей и учебно-тренировочных сборов. Близкое знакомство с поведением воспитанников в быту, в период длительного отсутствия контактов с родителями. Планирование досуга спортсменов в часы, свободные от занятий.

Основными формами воспитательной работы являются:

- систематическое привлечение учащихся к общественной работе (в Совете школы, Федерациях различных уровней и в их комиссиях и комитетах);
- систематическое обсуждение коллективом итогов участия в общих делах, соревнованиях;
- обсуждение коллективом воспитанников индивидуальных планов подготовки воспитанников учебных групп и итогов выполнения этих планов;
- публичное обсуждение в коллективе случаев отклонений от норм поведения и режима;
- создание традиционных ритуалов (Дни именинника, награждение победителей различных соревновательных мероприятий, премирование особо отличившихся и т.п.);
- совместная работа с общеобразовательной школой и ее педсоветом, с родительским комитетом, комиссиями и комитетами Федераций.

Основными факторами воспитательного воздействия являются:

- личный пример тренера-преподавателя;
- создание традиций коллектива;
- наставничество и шефская работа старших с младшими учащимися;
- активное моральное стимулирование.

Техника безопасности для учащихся на занятиях

I. Общие требования безопасности

1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
2. Занятия проводятся в сменной обуви.
3. Учащиеся должны соблюдать должны соблюдать правила поведения и правила личной гигиены.

II. Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать и выполнять все указания педагога по работе с техническими средствами и оборудованием, бережно и аккуратно обращаться с ним.

III. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях

1. При плохом самочувствии или при получении травмы сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении чрезвычайной ситуации сохранять спокойствие и выполнять указания педагога.

IV. Требования безопасности по окончании занятий

1. Под руководством педагога убрать оборудование и инвентарь в места для его хранения.
2. Организовано покинуть место проведения занятия.

Правила безопасного поведения учащихся на дорогах и на транспорте

1. При выходе на улицу надо посмотреть сначала налево, потом направо, чтобы увидеть приближающийся автотранспорт и не помешать движению.
2. Маршрут выбирай самый безопасный, тот, где надо реже переходить улицу или дорогу.
3. Когда идешь по улицам города, будь осторожен, не торопись.
4. Иди только по тротуару, по правой стороне.
5. Не выходи на проезжую часть улицы или дороги.
6. Проходя мимо ворот, будь особенно осторожен: из ворот может выехать автомобиль.
7. Осторожно проходи мимо стоящего автомобиля: пассажиры могут резко открыть дверь и ударить тебя.
8. Не перебегай улицу или дорогу перед близко идущим транспортом. Переходи улицу только по пешеходным переходам. Когда переходишь улицу, следи за сигналом светофора: Красный - СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - жди следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
9. Прежде чем переходить улицу, посмотри налево. Если проезжая часть свободна - иди. Дойдя до середины дороги, остановись. Если движение транспорта началось, подожди на «остановке безопасности». Теперь посмотри направо. Если проезжая часть свободна, закончи переход.
10. Если на улице большое движение, попроси взрослого или сотрудника милиции помочь ее перейти.

11. Ожидай транспорт на посадочной площадке или тротуаре у указателя остановки.
12. При посадке в автотранспортное средство соблюдай порядок, входи через задние двери.
13. Находясь в транспорте, не ходи по салону, держись за поручень, не выглядывай из окон, не высовывай руки, не нажимай без надобности на аварийные кнопки.
14. Заранее готовься к выходу. Выходя и выходя из транспорта, не спеши и не толкайся.
15. Автотранспорт обходи сзади. Выйдя из транспорта, по тротуару дойти до пешеходного перехода и только по нему переходи на другую сторону.
16. Не устраивай игр на проезжей части или вблизи дороги. Не цепляйся за проходящий мимо транспорт.

Техника безопасности при возникновении пожара

I. Общие требования безопасности

1. При проведении занятий и в свободное время учащиеся должны знать и соблюдать требования пожарной безопасности, установленные «Правилами пожарной безопасности в Российской Федерации» и настоящей инструкцией, разработанной на их основании.
2. Учащиеся обязаны знать план и способы эвакуации (выходы из здания) на случай возникновения пожара, утвержденный руководителем учреждения.
3. При возникновении возгорания или при запахе дыма учащийся должен немедленно сообщить об этом педагогу или работнику учреждения.
4. Учащиеся обязаны сообщить педагогу или работнику учреждения о любых пожароопасных ситуациях.
5. Старшеклассники обязаны знать места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
6. Учащиеся на занятиях должны быть внимательны, дисциплинированы, аккуратны, точно выполнять указания педагога.
7. Запрещается:
 - приносить и пользоваться в учреждении легковоспламеняющимися, взрывоопасными, горючими материалами;
 - включать источники электропитания без разрешения педагога;
 - разводить костры на территории учреждения, зажигать факелы;
 - применять фейерверки, петарды, другие горючие составы;
 - гасить загоревшиеся электроприборы водой;
 - прикасаться к провисшим или лежащим на земле проводам;
 - курить на территории учреждения.

II. Действия учащихся в случае возникновения пожара

1. При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу или другому работнику учреждения.
2. При возникновении возгорания учащиеся должны находиться возле педагога и строго выполнять его распоряжения.
3. Не поддаваться панике. Внимательно слушать оповещение по учреждению и действовать согласно указаниям работников учреждения.

4. По команде педагога или работника учреждения эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать другим учащимся.
5. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
6. Не разрешается учащимся участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.
7. Обо всех причиненных травмах во время пожара (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) учащиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила электробезопасности

1. Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети. Отключение прибора производится в обратной последовательности. Уходя из дома или даже из комнаты, обязательно выключайте электроприборы (утюг, телевизор и т. п.).
3. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
4. Никогда не тяните за электрический провод руками – может случиться короткое замыкание.
5. Ни в коем случае не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него - может ударить током.
6. Не пользуйтесь утюгом, чайником, плиткой без специальной подставки.
7. Не прикасайтесь к нагреваемой воде и сосуду (если он металлический) при включенном в сеть нагревателе.
8. Никогда не протирайте включенные электроприборы влажной тряпкой.
9. Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.
10. Не прикасайтесь к провисшим или лежащим на земле проводам.
11. Опасно влезать на крыши домов и строений, где вблизи проходят линии электропередачи, а также на опоры (столбы) воздушных линий электропередачи.
12. Не пытайтесь проникнуть в распределительные устройства, трансформаторные подстанции, силовые щитки - это грозит смертью!
13. Не используйте бумагу или ткань в качестве абажура электролампочек.
14. Не пытайтесь проводить ремонт электроприборов.
15. Не производите никаких манипуляций с электроприборами при их включенном состоянии (в электросети).
16. В случае возгорания электроприборов, если вы не можете погасить вспышку пожара, вызывайте по телефону пожарную службу.

Приложение 2.

Педагогический контроль и критерии оценивания итоговых работ по краеведению

Таблица по оцениванию результатов зачётных творческих работ (доклад, реферат, стенд, экспозиция, переносная выставка и др.).

Критерии	
----------	--

Соответствие структуры выполненной работы правилам построения исследования (правилам оформления стенда, выставки)	
Сложность работы (использование различных источников, методов исследования, графиков, схем, рисунков, фото и др.)	
Правильность использования заголовков, терминов, цитат, заимствований	
Умение ставить цель и задачи, делать выводы, обобщать	
Соответствие цели и результата выполненной работы	
Оформление - расположение на формате, стенде, эстетичность, наглядность	
Общая оценка выполненной работы	

Таблица по оцениванию результатов зачётных проектов

Критерии	Оценка
1. Актуальность избранной проблемы: - аргументированность	
- значимость для автора (авторской группы)	
- созвучность проблемы интересам социума	
2. Сбор и анализ информации: - изучение нормативной базы	
- анализ материалов СМИ	
- использование материалов соц. исследований	
3. Программа действий: - правомерность действий и предложений	
- экономическое обоснование	
- завершённость, полнота	
4. Практические шаги по реализации проекта: - социальная переписка	
- взаимодействие с властными структурами	
- личный вклад участника(ов) проекта	
- практические результаты	
5. Презентация проекта	
6. Портфолио проекта	
1. Оформление стенда	
Итоговая оценка проекта	

Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка. Таблица дает возможность выявить сильные и слабые стороны работ.

Приложение 3.

Психологическое сопровождение программы Психолого-педагогическая диагностика

Несмотря на широкое использование различных форм контроля уровня обученности, важнейшей частью программы является психодиагностика, предназначенная для изучения индивидуальных особенностей обучающихся, уровня сплоченности коллектива, оценки общего морально-

психологического климата коллектива.

Знание результатов психодиагностики облегчает выбор оптимальной формы обучения.

Часть психодиагностических методик проводится самостоятельно, часть – с привлечением педагога-психолога.

Психологическая диагностика проводится в начале и в конце учебного года, она направлена на воспитанника и коллектив воспитанников.

Личностные особенности воспитанника

1. Репертуарный тест для изучения представлений обучающихся об идеальном выпускнике коллектива. Предложена Дж. Келли.

Цель: изучение представлений обучающихся об идеальном выпускнике коллектива.

Литература: Шкуратова И.П. Диагностика мотивации межличностного общения. Методическое пособие по спецкурсу «Диагностика межличностных отношений». – Самара: Изд-во СамГПУ, 1998г. с. 12-26.

2. Методика исследования самооценки. По методике Дембо-Рубинштейна в модификации А.М. Прихожан.

Цель: выявление адекватности самооценки.

3. Исследования изменений в личности обучающихся, произошедших в течение года, методикой «Репка».

Цель: определение изменений, произошедших в личности обучающегося в течение учебного года.

Литература: Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. \ Под редакцией Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера».

Межличностные отношения воспитанников

1. Исследование уровня сплоченности коллектива методом социометрии. Предложена Дж. Морено.

Цель: измерение уровня сплоченности коллектива, уровня авторитета формального и неформального лидера для перегруппировки людей в коллективах так, чтобы снизить напряженность в коллективе, возникающую из-за взаимной неприязни некоторых членов группы.

Литература: Станкин М.И. Если мы хотим сотрудничать. Кн. Для преподавателя и воспитателя. – М.: Издательский центр «Академия». 1996, с.222-225.

2. Исследования статуса личности в межличностных отношениях шкалой приемлемости.

Цель: изучение статуса личности в системе межличностных отношений коллектива.

Литература: Станкин М.И. Если мы хотим сотрудничать. Кн. Для преподавателя и воспитателя. – М.: Издательский центр «Академия». 1996, с.225-227.

Общий морально-психологический климат коллектива

1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе.

Предложена Л.В. Байбородовой.

Цель: изучение мотивов посещения занятий в коллективе.

Литература: Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. \ Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000., с. 30-32.

2. Методика исследования удовлетворенности обучающихся воспитательным

процессом. Предложена Л.В. Байбородовой.

Цель: изучение удовлетворенности обучающихся воспитательным процессом.

Литература: Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. \Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера». 2000., с. 33-34.

3. Методика исследования характера взаимодействия педагога с детьми.

Предложена Л.В. Байбородовой.

Цель: выявление существующих проблем в отношениях с педагогом по гностическому, эмоциональному и поведенческому параметрам.

Литература: Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. \Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000., с. 94-98.

Психодиагностика личностных особенностей

Психодиагностический инструментарий	Цель психодиагностики	Результат
Репертуарный тест для изучения представлений обучающихся об идеальном выпускнике коллектива. Предложена Дж. Келли	Изучение представлений обучающихся об идеальном выпускнике коллектива	В начале и в конце года определяется представление обучающихся об идеальном выпускнике коллектива, по которому можно проследить ценностные ориентации обучающихся
Методика исследования самооценки. По методике Дембо-Рубинштейна в модификации А.М. Прихожан	Выявление адекватности самооценки	Выявление самооценки позволяет построить программу психокоррекции для обучающихся с неадекватной самооценкой и проследить изменения самооценки в течение года
Исследования изменений в личности обучающихся, произошедших в течение года методикой «Репка»	Определение изменений, произошедших в личности обучающегося в течение учебного года	Самоанализ позволяет проследить степень сформированности у обучающихся рефлексии, навыков самоорганизации, проследить изменение их отношения к самим себе в результате занятий

Психодиагностика межличностных отношений

Психодиагностический инструментарий	Цель психодиагностики	Результат
Исследование уровня сплоченности коллектива методом социо-	Измерение уровня сплоченности коллектива, уровня авторитета фор-	Знание уровня сплоченности позволяет проследить групповую динами-

метрии. Предложена Дж. Морено	мального и неформального лидера для перегруппировки людей в коллективах так, чтобы снизить напряженность в коллективе, возникающую из-за взаимной неприязни некоторых членов группы	ку в коллективе, выстроить программу психокорректирующих занятий, помочь обучающимся с низкими социометрическими статусами адаптироваться в коллективе.
Исследования статуса личности в межличностных отношениях шкалой приемлемости	Изучение статуса личности в системе межличностных отношений коллектива	Знание уровней приемлемости позволяет наиболее оптимально сформировать группу, помочь обучающимся с низкими уровнями приемлемости адаптироваться в коллективе

Диагностика морально-психологического климата коллектива

Психодиагностический инструментарий	Цель психодиагностики	Результат
Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Предложена Л.В. Байбородовой	Изучение мотивов посещения занятий в коллективе	Выявление преобладающей мотивации посещения занятий в коллективе позволяет обнаружить ценностные ориентации обучающихся в начале и в конце занятий
Методика исследования удовлетворенности обучающихся воспитательным процессом. Предложена Л.В. Байбородовой	Изучение удовлетворенности обучающихся воспитательным процессом	Выявление удовлетворенности обучающихся учебным процессом позволяет педагогу проследить эффективность построения им занятий
Методика исследования характера взаимодействия педагога с детьми. Предложена Л.В. Байбородовой	Выявление существующих проблем в отношениях с педагогом по психодиагностическому, эмоциональному и поведенческому параметрам	Выявление отношения учащихся с педагогом позволяет выявить причину неадекватности взаимопонимания по трем параметрам, построить программу коррекции взаимоотношений между педагогом и обучающимися

Психокоррекция

После изучения личностей воспитанников и коллектива психологом прово-

дится психокоррекция по методике «Психодрама».

Психологические методики

Методика 1. «Мое представление о нравственных качествах» (из книги «Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся»).
Цель: Выявить представления учащихся о таких качествах, как исполнительность, дисциплинированность, трудолюбие, честность, бережливость, аккуратность, любовь к Родине.

Ход выполнения. Воспитанникам предлагается ответить на следующие вопросы.

- Что значит для тебя высказывание «Этот человек любит свою Родину»?
- Какого человека можно назвать трудолюбивым?
- Приведи пример совершенного кем-то бесчестного поступка.
- Аккуратный человек - это ... Бережливый человек - это ...

Кого из учащихся вашего класса ты мог бы назвать исполнительным и ответственным? Почему?

Обработка результатов. Исходя из ответов ребят, можно понять, в какой мере они понимают сущность названных качеств личности, проделав качественный анализ по следующим критериям: неправильное представление (низкий уровень), правильное, но недостаточно полное и четкое представление (средний уровень), правильное представление (высокий уровень).

Предложенную методику можно использовать для изучения воспитанности учащихся 10-12 лет.

Методика 2. «Что я знаю о нравственных качествах?» (из книги «Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся»).

Цель: Выявить знания учащихся 12 - 15 лет о таких качествах, как трудолюбие, гуманизм, патриотизм, коллективизм, достоинство.

Ход выполнения. Ученикам предлагается ответить на следующие вопросы.

- Какого человека можно назвать трудолюбивым?
- Что для вас означает понятие «гуманный человек»?
- Кого из известных людей ты можешь назвать патриотом и почему?
- Какие черты характера присущи человеку, который ведет себя с достоинством?
- Если говорят о человеке: «Он коллективист», - это хорошо или плохо?

Обработка результатов. Исходя из ответов учащихся, оцените, правильно ли они понимают значение названных качеств личности по следующим уровням:

высокий уровень - четкое, полное представление о качестве (3 балла); средний уровень - правильное, но недостаточно полное и четкое представление о качестве (2 балла); низкий уровень - неправильное представление (1 балл).

ТЕСТЫ

1. Тест "Уверенность в себе"

Другое название данного теста - тест Райдаса. Здесь предлагается 30 утверждений, описывающих различные типы поведения. По каждому утверждению надо отметить степень соответствия:

5 — "очень характерно для меня, описание очень верное",

- 4 — "довольно характерно для меня — скорее да, чем нет",
3 — "отчасти характерно, отчасти не характерно",
2 — "довольно не характерно для меня — скорее нет, чем да",
1 — "совсем не характерно для меня, описание не верно".

Текст опросника

- *1. Большинство людей, по-видимому, агрессивнее и увереннее в себе, чем я.
- *2. Я не решаюсь назначать свидания и принимать приглашения на свидания из-за своей застенчивости.
3. Когда подаваемая еда в кафе меня не удовлетворяет, я жалуюсь на это официанту.
- *4. Я избегаю задевать чувства других людей, даже если меня оскорбили.
- *5. Если продавцу стоило значительных усилий показать мне товар, который не совсем мне подходит, мне трудно сказать ему «нет».
6. Когда меня просят что-либо сделать, я обязательно выясняю, зачем это.
7. Я предпочитаю использовать сильные аргументы и доводы.
8. Я стараюсь быть в числе первых, как и большинство людей.
- *9. Честно говоря, люди часто используют меня в своих интересах. 10. Я получаю удовольствие от общения с незнакомыми людьми.
- *11. Я часто не знаю, что лучше сказать привлекательной (ому) женщине (мужчине).
- *12. Я испытываю нерешительность, когда нужно позвонить по телефону в учреждение.
- *13. Я предпочту обратиться с письменной просьбой принять меня на работу или зачислить на учебу, чем пройти через собеседование.
- *14. Я стесняюсь вернуть покупку.
- *15. Если близкий и уважаемый родственник раздражает меня, я скорее скрою свои чувства, чем проявлю раздражение.
- *16. Я избегаю задавать вопросы из страха показаться глупым.
- *17. В споре я иногда боюсь, что буду волноваться и дрожать.
18. Если известный и уважаемый лектор выскажет точку зрения, которую я считаю неверной, я заставлю аудиторию выслушать и свою точку зрения.
- *19. Я избегаю спорить и торговаться о цене.
20. Сделав что-нибудь важное и стоящее, я стараюсь, чтобы об этом узнали другие.
21. Я откровенен и искренен в своих чувствах.
22. Если кто-то сплетничает обо мне, я стремлюсь поговорить с ним об этом.
- *23. Мне часто трудно ответить «нет».
- *24. Я склонен сдерживать проявления своих эмоций, а не устраивать сцены.
25. Я жалуюсь на плохое обслуживание и беспорядок.
- *26. Когда мне делают комплимент, я не знаю, что сказать в ответ.
27. Если в театре или на лекции мне мешают разговорами, я делаю замечание.
28. Тот, кто пытается пролезть в очереди впереди меня, получит отпор.
29. Я всегда высказываю свое мнение.

*30. Иногда мне абсолютно нечего сказать.

Ключ

1. Найти сумму баллов для вопросов, не отмеченных звездочкой (номера 3, 6, 7, 8, 10, 18, 20, 21, 22, 25, 27, 28, 29).
2. Найти сумму для отмеченных звездочкой вопросов (номера 1, 2, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 23, 24, 26, 30).
3. Прибавить к первой сумме число 72 и вычесть вторую сумму.

Интерпретация

- 0 - 24: очень неуверен в себе;
25 - 48: скорее не уверен, чем уверен;
49 - 72: среднее значение уверенности;
73 - 96: уверен в себе;
97 - 120: слишком самоуверен.

2. Тест на мотивацию к успеху Т. Элерса (Опросник Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха)

Инструкция тесту Элерса.

Вам будет предложен 41 вопрос, на каждый из которых ответьте "да" или "нет".

Тестовый материал (вопросы) опросника Элерса:

1. Если между двумя вариантами есть выбор, его лучше сделать быстрее, чем откладывать на потом.
2. Если замечаю, что не могу на все 100% выполнить задание, я легко раздражаюсь.
3. Когда я работаю, это выглядит так, будто я ставлю на карту все.
4. Если возникает проблемная ситуация, чаще всего я принимаю решение одним из последних.
5. Если два дня подряд у меня нет дела, я теряю покой.
6. В некоторые дни мои успехи ниже средних.
7. Я более требователен к себе, чем к другим.
8. Я доброжелательнее других.
9. Если я отказываюсь от сложного задания, впоследствии сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха.
10. В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.
11. Усердие — это не основная моя черта.
12. Мои достижения в работе не всегда одинаковы.
13. Другая работа привлекает меня больше той, которой я занят.
14. Признание стимулирует меня сильнее похвалы.
15. Знаю, что коллеги считают меня деловым человеком.
16. Преодоление препятствий способствует тому, что мои решения становятся более категоричными.
17. На моем честолюбии легко сыграть.
18. Если я работаю без вдохновения, это обычно заметно.
19. Выполняя работу, я не рассчитываю на помощь других.
20. Иногда я откладываю на завтра то, что должен сделать сегодня.
21. Нужно полагаться только на самого себя.
22. В жизни немного вещей важнее денег.

23. Если мне предстоит выполнить важное задание, я никогда не думаю ни о чем другом.
24. Я менее честолюбив, чем многие другие.
25. В конце отпуска я обычно радуюсь, что скоро выйду на работу.
26. Если я расположен к работе, делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.
27. Мне проще и легче общаться с людьми, способными упорно работать.
28. Когда у меня нет работы, мне не по себе.
29. Ответственную работу мне приходится выполнять чаще других.
30. Если мне приходится принимать решение, стараюсь делать это как можно лучше.
31. Иногда друзья считают меня ленивым.
32. Мои успехи в какой-то мере зависят от коллег.
33. Противодействовать воле руководителя бессмысленно.
34. Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.
35. Если у меня что-то не ладится, я становлюсь нетерпеливым.
36. Обычно я обращаю мало внимания на свои достижения.
37. Если я работаю вместе с другими, моя работа более результативна, чем у других.
38. Не довожу до конца многое, за что берусь.
39. Завидую людям, не загруженным работой.
40. Не завидую тем, кто стремится к власти и положению.
41. Если я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты пойду на крайние меры.

Ключ опросника Т. Элерса.

Расчет значений. По 1 баллу начисляется за ответ "да" на вопросы: 2–5, 7–10, 14–17, 21, 22, 25–30, 32, 37, 41

и "нет" — на следующие: 6, 13, 18, 20, 24, 31, 36, 38 и 39.

Ответы на вопросы 1, 11, 12, 19, 23, 33–35 и 40 не учитываются.

Подсчитывается общая сумма баллов. Интерпретация методики мотивации к успеху (нормы теста Элерса): Чем больше сумма баллов, тем выше уровень мотивации к достижению успеха. От 1 до 10 баллов — низкая мотивация к успеху; от 11 до 16 баллов — средний уровень мотивации; от 17 до 20 баллов — умеренно высокий уровень мотивации; более 21 балла — слишком высокий уровень мотивации к успеху.

3. Тест на выявление уровня самооценки

1. Как часто вас терзают мысли, что вам не следовало говорить или делать что-то?

а) очень часто — 1 балл;

б) иногда — 3 балла.

2. Если вы общаетесь с блестящим и остроумным человеком, вы:

а) постараетесь победить его в остроумии — 5 баллов;

б) не будете ввязываться в соревнование, а отдадите ему должное и выйдете из разговора — 1 балл.

3. Выберите одно из мнений, наиболее вам близкое:

а) то, что многим кажется везением, на самом деле, результат упорного труда

— 5 баллов;

б) успехи зачастую зависят от счастливого стечения обстоятельств — 1 балл;
в) в сложной ситуации главное — не упорство или везение, а человек, который сможет одобрить или утешить — 3 балла.

4. Вам показали шарж или пародию на вас. Вы:

а) рассмеетесь и обрадуетесь тому, что в вас есть что-то оригинальное — 3 балла;

б) тоже попытаетесь найти что-то смешное в вашем партнере и высмеять его — 4 балла;

в) обидитесь, но не подадите вида — 1 балл.

5. Вы всегда спешите, вам не хватает времени или вы беретесь за выполнение заданий, превышающих возможности одного человека?

а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) не знаю — 3 балла.

6. Вы выбираете духи в подарок подруге. Купите:

а) духи, которые нравятся вам — 5 баллов;

б) духи, которым, как вы думаете, будет рада подруга, хотя вам лично они не нравятся — 3 балла;

в) духи, которые рекламировали в недавней телепередаче.

7. Вы любите представлять себе различные ситуации, в которых вы ведете себя совершенно иначе, чем в жизни?

а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) не знаю — 3 балла.

8. Задевает ли вас, когда ваши коллеги (особенно молодые) добиваются большего успеха, чем вы?

а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) иногда — 3 балла.

9. Доставляет ли вам удовольствие возражать кому-либо?

а) да — 5 баллов;

б) нет — 1 балл;

в) не знаю — 3 балла.

10. Закройте глаза и попытайтесь представить себе 3 цвета:

а) голубой — 1 балл;

б) желтый — 3 балла;

в) красный — 5 баллов.

Подсчет баллов

50—38 баллов. Вы довольны собой и уверены в себе. У вас большая потребность доминировать над людьми, любите подчеркивать свое «я», выделять свое мнение. Вам безразлично то, что о вас говорят, но сами вы имеете склонность критиковать других. Чем больше у вас баллов, тем больше вам подходит определение: «Вы любите себя, но не любите других». Но у вас есть один недостаток: слишком серьезно к себе относитесь, не принимаете никакой критической информации. И даже если результаты теста вам не понравятся, скорее всего, вы «защититесь» утверждением «все врут календа-

ри». А жаль...

37—24 балла. Вы живете в согласии с собой, знаете себя и можете себе доверять. Обладаете ценным умением находить выход из трудных ситуаций как личного характера, так и во взаимоотношениях с людьми. Формулу вашего отношения к себе и окружающим можно выразить словами: «Доволен собой, доволен другими». У вас нормальная здоровая самооценка, вы умеете быть для себя поддержкой и источником силы и, что самое главное, не за счет других.

23—10 баллов. Очевидно, вы недовольны собой, вас мучают сомнения и неудовлетворенность своим интеллектом, способностями, достижениями, своей внешностью, возрастом, полом... Остановитесь! Кто сказал, что любить себя плохо? Кто внушил вам, что думающий человек должен быть постоянно собой недоволен? Разумеется, никто не требует от вас самодовольства, но вы должны принимать себя, уважать себя, поддерживать в себе этот огонек.

Приложение 4.

Здоровьесберегающие образовательные технологии

Для активизации и отдыха учащихся на занятии, а также для предупреждения и снятия утомления на занятиях предусмотрены здоровьесберегающие технологии: релаксационные, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз.

ФОРМЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ.

- Рациональное чередование учебной и досуговой деятельности.
- Индивидуальное дозирование объёма сложности.
- Мониторинг состояния содержания мастерской и инструментов.
- Беседы и просветительская работа с обучающимися.
-

ПРИНЦИПЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ

- Принцип ненанесения вреда.
- Принцип приоритета действенной заботы о здоровье обучающегося.
- Принцип соответствия содержанию организации обучение возрастным особенностям обучающихся.
- Сочетание обучающих, воспитывающих и развивающих педагогических воздействий.
- Приоритет активных методов обучения.
- Принцип формирования ответственности обучающихся за свое здоровье.

План мероприятий по здоровьесбережению

№	Мероприятия	Сроки	Исполнитель
1	Обновление банка данных о заболеваемости учащихся	1 раз в год	

2	Составление социологической карты ТО	Сентябрь	
3	Поддержание в кабинете надлежащих санитарно – гигиенических условий	Постоянно	
4	Учет посещаемости учащихся в ТО	В течение года	
5	Соблюдение воздушного и светового режима в кабинете	Постоянно	
6	Соблюдение правил пожарной безопасности в классе	Постоянно	
7	Пополнение медикаментами аптечки	По плану	
8	Контроль соблюдения режима дня учащимися	Постоянно	
9	Организация работы по пропаганде здорового образа жизни среди учащихся (беседы, листовки, рисунки, газеты)	По отдельному плану	
10	Озеленение учебного кабинета	Май - сентябрь	
11	Обеспечение соблюдения санитарно - гигиенических требований на занятиях, профилактики у учащихся близорукости и сколиоза.	Постоянно	
12	Проведение медосмотра	По графику	
13	Проведение динамических пауз на уроках	Постоянно	
14	Обучение учащихся эффективным поведенческим стратегиям: умению разрешать жизненные проблемы, эффективно общаться, владеть своими эмоциями и т.п.	Постоянно	
15	Организация досуга учащихся в летний период	Июнь	
16	Проведение бесед о вреде курения, употребления спиртосодержащей продукции, наркотических и психотропных средств.	По плану	

Упражнения, снимающие напряжение в кистях рук и улучшающие кровообращение

1. Руки опущены, кисти рук вращают поочередно в одну и другую сторону, а затем встряхивают. Повторить 4-5 раз за 1 минуту.

2. Руки согнуты в локтях, пальцы «в замке» на уровне груди. Быстро сгибают и разгибают в запястьях руки, затем их свободно «роняют» и кисти несколько раз встряхивают. Выполнить 3-4 раза за 0,5 минуты.

3. Руки опущены вниз, кулаки сжаты. Энергично сгибают в локтях руки и прижимают кулаки к плечам, затем их плавно опускают, кисти встряхивают. Выполнить 4-5 раза в течение 0,5 минуты.

4. Одна нога впереди, руки согнуты в локтях, разжатые кисти касаются плеч. Резко разгибают руки вперед, одновременно сжимая кисти в кулаки. Повторить 10-12 раз в течение 0,5 минуты.

5. Локти прижаты к туловищу. Поочередно согнуть руки и расслабленными кистями ударять себя по плечам. В конце упражнения руки «роняют» вниз и кисти несколько раз встряхивают. Повторить 12-15 раз за 1 минуту.

Упражнения для шейного отдела позвоночника

Каждое упражнение выполнять 6 – 8 раз.

1. Скольжение подбородком по грудины вниз.

2. «Черепашка»: наклоны головы вперед-назад.

Наклоны головы вправо-влево.

3. «Собачка»: вращение головы вокруг воображаемой оси, проходящей через нос и затылок.

4. «Сова»: поворот головы вправо-влево.

5. «Тыква»: круговые движения головой в одну и другую сторону.

Упражнения для снятия утомления с плечевого пояса и рук

1. Исходное положение – стоя или сидя, руки на поясе. 1–2. Правую руку вперед, левую вверх. 3–4. Переменить положение рук. Повторить 3–4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

2. Исходное положение – стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе.

1–2. Свести локти вперед, голову наклонить вперед. 3–4. Локти отвести назад, прогнуться. Повторить 6–8 раз, затем опустить руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3. Исходное положение – сидя. 1–2. Поднять руки через стороны вверх. 3–4. Сжать кисти рук в кулак. Разжать кисти рук. Повторить 6–8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

Комплекс упражнений для глаз

1. Горизонтальные движения глазами направо-налево.

2. Движения глазами вертикально вверх-вниз.

3. Круговые движения глазами по часовой стрелке и в противоположном направлении.

4. Интенсивное сжимание и разжимание глаз в быстром темпе.

5. Движение глаз по диагонали: скосить глаза в левый нижний угол, затем по прямой перевести взгляд вверх. Аналогично в противоположном направлении.

6. Сведение глаз к носу. Для этого к переносице поставить палец и посмотреть на него – глаза легко «соединятся».

7. Частое моргание глазами.

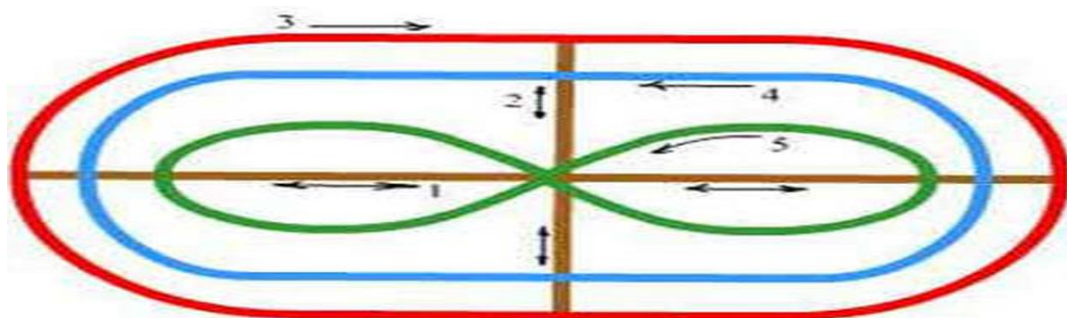
Гимнастика для глаз

Упражнение выполняется стоя, руки на поясе, плечи развернуты. Плакат находится впереди вверху, укреплен над доской.

С помощью стрелок указаны траектории, по которым должен двигаться взгляд в процессе выполнения физкультурминуток:

вверх – вниз, влево – вправо, по часовой стрелке, по восьмерке. Каждая траектория отличается от других цветом. Это делает схему яркой, красочной и привлекает внимание.

В системе дополнительного образования здоровьесберегающая среда может быть успешно реализована. Эффективность результатов во многом зависит от педагогов, их мотивации, компетенции, от управления образовательным процессом, от того, следуют ли сами педагоги нормам и правилам здорового образа жизни. Несложно говорить с детьми на эти темы, так как здоровый образ жизни – это норма.



Приложение 5.

Паспорт творческих достижений обучающегося

Творческое объединение _____ ФИ учащегося _____ Руководитель _____ Дата вступления в ТО _____			ФОТО		
№	Мероприятие	Дата проведения	Название выполненной работы	Результат	Подпись руководителя

Информационная карта учащегося ТО «_____»

Ф.И.О _____

Дата рождения _____

№	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Название выполненной работы	Результат

Руководитель _____