

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С. КРАСНЫЙ ЯР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ с. Красный Яр

 С. Н. Жаднова

«30» 06 2021 г.

«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического совета

Протокол № 6 от «30» 06 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Секреты рукоделия»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель: Кузнецова Э.Ю.,
педагог дополнительного образования

Красный Яр, 2021 г.

Краткая аннотация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Секреты рукоделия»

По программе «Секреты рукоделия» художественной направленности могут обучаться дети среднего и старшего школьного возраста, которые в доступной и интересной форме познакомятся с техниками и различными способами декоративно-прикладного творчества, а также разовьют свои уже имеющиеся навыки в данном виде деятельности и творческий потенциал. Программа по функциональному назначению – прикладная, носит практико-ориентированный характер. Программа ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья 9-17 лет и способствует приобщению их к художественному творчеству.

Программа предусматривает такой подход обучения, при котором не ребёнок подстраивается под программу, а программа под индивидуальные возможности и психофизическое развитие ребенка и при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц (ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.79 п.1).

Пояснительная записка

Направленность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты рукоделия» - художественной направленности.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а также профессиональному самоопределению. Обучаясь по данной программе, воспитанники могут приобрести как первоначальные, основные, так и углубленные знания и умения по данному виду деятельности (творчества), навыки коллективной и самостоятельной работы в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Нормативным основанием данной программы стали следующие документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

Новизна данной программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она **является модульной**, состоит из 3-х модулей:

- «Бисероплетение»;
- «Вязание крючком»;
- «Изделие из кожи».

Программа строится так, что каждый модуль посвящён отдельной проблематике и соответствующим технологиям в сфере декоративно-прикладного творчества.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

Отличительной особенностью программы являются в её разноуровневости, как в общем содержании (каждый последующий модуль и год обучения программа усложняется), так и внутри каждого модуля. Уровневый подход основывается на особенностях обучающихся, выявленных на основе входной диагностики (возрастных, социальных, психофизических, интеллектуальных).

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в следующем: программа создает условия для пробуждения интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, которое обеспечивает развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Воспитательный потенциал программы состоит в том, что применяемые интерактивные формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приёмами работы по созданию предметов ДПИ. Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к декоративно-прикладному творчеству, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании национальной и коммуникативной культуры.

На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков декоративно-прикладного рукоделия, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Обучение по программе «Секреты рукоделия» представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников, вводя детей в мир таких профессий, как дизайнер одежды, мастер по бисероплетению, дизайнер по интерьеру.

Кроме того, наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями.

Цель программы:

создание условий для творческого самовыражения и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
Образовательные	- выявить предпочтения и выбор вида деятельности учащихся; -ознакомление с понятиями и символами, использующимися в бисероплетении, вязании крючком, работы с кожей;	- выявить предпочтения и выбор вида деятельности учащихся; - сформировать систему базовых знаний, технических навыков и приемов в выполнении различных техник, позволяющих создать творческий продукт по	- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, позволяющих создавать оригинальный творческий продукт; - сформировать навык

	- обучить основным приёмам в области художественных ремесел, позволяющим создавать простейшие изделия;	образцу; - обучить свободному использованию схем по бисероплетению, вязанию крючком, работы кожей.	выполнения и оформления работы; - обучить основам экономическим основам рационального использования материалов.
Развивающее	-развить навыки самообслуживания; - развивать эмоциональное восприятие действительности; - развить начальные навыки контроля своих учебных действий.	- Способствовать развитию фантазии, вкуса; - развить эмоционально- эстетическое восприятие действительности; - развить способность контролировать и оценивать свои учебные действия.	-развить пространственное мышление, фантазию; -развить самостоятельность и способность к эксперименту: -развить способность планировать свои действия в процессе реализации творческого замысла;
Воспитательные	- способствовать социальной адаптации детей; - воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца; - развивать у детей интерес к познанию жизни своих предков, к истокам народного творчества.	- повысить мотивацию к познанию и творчеству; - формировать культуру взаимоотношений; - поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, к истокам народного творчества.	-сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами декоративно-прикладного творчества; - способствовать формированию гражданско-патриотического мировоззрения; - способствовать формированию у детей гражданской, национальной и т.д. идентичности

Наполняемость учебной группы

Количество учащихся в группе – 8-15 человек, ее состав постоянный.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы:

программа применима для разновозрастной группы детей (9-17 лет), основанием для данного возрастного интервала служат особенности интеллектуального и психоэмоционального развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие дети развиваются значительно медленнее, чем их сверстники без ограниченных возможностей здоровья, психологически они «младше своего возраста». В процессе творческой деятельности у ребенка с ограниченными возможностями здоровья усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объём – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа в группе.

Наполняемость учебных групп составляет 12 - 15 человек.

Формы организации деятельности: групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

Планируемые результаты (общие для всех модулей)

Сферы	Уровни / критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Основной (общий)	Углублённый

Метапредметные	Умение самостоятельно контролировать учебные действия.	Умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия.	Инициативность, креативность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, построение индивидуальной образовательной траектории.
Личностные	Осознание национальной идентичности.	Осознание социальной роли и национальной идентичности.	Осознание социальной роли и национальной идентичности, способность к саморазвитию, мотивация к творчеству.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «Секреты рукоделия»

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Бисероплетение	36	8	28
2.	Вязание крючком	36	8	28
3.	Изделия из кожи	36	7	29
Итого:		108	23	85

Критерии и формы подведения итогов представлены в матрицах каждого модуля.

Способы проверки ЗУН: начальная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая аттестация.

Тестирование, анкетирование, экспресс- опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка презентация, концерт, фестиваль, конкурс, соревнование.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

-Входной контроль – собеседование, анкетирование;

-Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, контрольные задания, предметное тестирование.

-Периодический – проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.

-Итоговый (проводится в конце обучения по каждому модулю) – основная форма подведения итогов обучения: выставки-презентации, а также игры- зачеты по заданной теме или по выбору.

Модуль № 1 « Бисероплетение»

Цель:

формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области декоративно-прикладного творчества через освоение техники бисероплетения.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о бисероплетении, как виде декоративно-прикладного творчества; - сформировать первоначальные навыки в бисерном рукоделии. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству; - формировать потребность в ЗОЖ; -развивать у детей интерес к познанию жизни своих предков, к истокам народного творчества. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. 	<p><i>Предметные</i></p> <p>знания о бисероплетении и специальной терминологии; сформированы первоначальные навыки в технике бисерного рукоделия.</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>уровень знаний об основных техниках бисероплетения и специальной терминологии, уровень сформированности первоначальных навыков в технике бисероплетения и «выкладке по клею»</p>	<p>- Технологии развивающего обучения;</p> <p>- внутри групповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</p> <p>-лично-но ориентированная технология;</p> <p>- педагогика сотрудничества.</p> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одновременная работа со всей группой; - метод показа и демонстрации; - практического показа способов деятельности; - словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод). 	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

<p>Основной (общий)</p>	<p>Обучающие: - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о бисерном рукоделии; - сформировать базовые навыки в технике бисероплетения. Воспитательные: - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству; - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию познавательного интереса к народному творчеству; Развивающие: - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность; - развить мотивацию к познанию и творчеству</p>	<p>Предметные: знания о бисерном рукоделии и специальной терминологии сформированы базовые навыки в технике бисероплетения и «выкладке по клею».</p>	<p>Предметные: уровень знаний об основных техниках бисероплетения и «выкладка по клею» и специальной терминологии, уровень сформированности базовых навыков в технике бисероплетения.</p>	<p>-Технология развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
<p>Углубленный</p>	<p>Обучающие: - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о бисерном рукоделии; - сформировать специальные навыки в технике бисероплетения . Воспитательные: - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к народному творчеству; - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся художественного и эстетического вкуса. Развивающие: - развить способность организовывать</p>	<p>Предметные: наличие системы знаний о вязании и специальной терминологии; сформированы специальные навыки в технике бисероплетения.</p>	<p>Предметные: уровень знаний о бисерном рукоделии и специальной терминологии; уровень сформированности специальных навыков в технике бисероплетения.</p>	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология. Методы: Частично- поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация.</p>

	контролировать свои учебные действия; - развить способность делать самостоятельный выбор; - развить мотивацию к творчеству; развить креативность.				
--	--	--	--	--	--

Учебно-тематический план модуля «Бисероплетение»

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. «Современные направления в бисероплетении»	4	1	3	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о истории бисероплетения, анкетирование: «Уровень мотивации к обучению», «Уровень развития креативности»
2.	Виды работ из бисера. Техники бисероплетения.	4	1	3	Экспресс-опрос
3.	Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных, насекомых. (кошки, собачки)	4	1	3	Викторина
4.	Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения.	4	2	2	Игра-зачет
5.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	4	1	3	Экспресс-опрос
6.	Выкладка бисером по клею	14	2	12	Выполнение практической работы. Выполнение творческого задания
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка и презентация работ
Итого:		36	8	28	

Содержание программы модуля «Бисероплетение»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы объединения, техникой безопасности. Беседа «Современные направления в бисероплетении».

Практика: нанизание различного вида бисера в одну нить (стартовый уровень).

Выполнение простейших изделий по выбору (основной уровень).

Тема 2. Виды работ из бисера. Техники бисероплетения.

Теория: Наименование приёмов, графическое изображение.

Практика: Выполнение тренировочных образцов основными приемами бисероплетения (параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами) (стартовый уровень).

Выполнение простейших изделий основными приемами бисероплетения (основной уровень).

Тема 3. Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных, насекомых.

Теория: Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Практическое выполнение отдельных элементов фигурок животных, насекомых (стартовый уровень).

Выполнение простых изделий, включающих сборку фигурки животного (насекомого) по выбору (основной уровень).

Тема 4. Плетение на леске.

Теория: Возможности использования плетения на леске для изготовления украшений.

Практика: Игра – зачет по освоению предыдущего материала занятий, включающая задания разного уровня сложности.

Тема 5. Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.

Теория: Просмотр видео-урока. Изучение схемы плетения цветов.

Практика: Выполнение тренировочных образцов (стартовый уровень).

Выполнение целостной композиции (основной уровень).

Выполнение целостной композиции по выбору учащихся (углубленный уровень).

Тема 6. Выкладка бисером по клею.

Теория: Рассказ педагога о правилах выполнения, демонстрация образцов, работа со схемами.

Практика: Выполнение пробных образцов выкладки бисера по клею (стартовый уровень).

Выполнение несложного панно на деревянной доске, ткани по выбору обучающихся (основной уровень).

Выполнение панно бисером различной формы по выбору обучающихся (углубленный уровень).

Тема 7. Итоговое занятие. *Практика:* Выставка и презентация выполненных проектов, заданий, работ.

Дидактическое обеспечение

Планы-конспекты открытых занятий;

Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, стенды, информация для родителей).

Видео – материалы по темам: «Удивительный бисер», «История появления бисера», «Современные направления бисероплетения»

Комплект контрольных упражнений, тестов по бисероплетению.

Альбомы с образцами изделий из бисера.

Материально-техническая база

Кабинет, набор мебели для учащихся, настенная доска, ноутбук.

Канцелярские принадлежности: тетради, линейки, карандаши (цветные и простые), фломастеры, ластик, ручки, клей ПВА, клей Момент-гель, гипс.

Расходные материалы: бисер, стеклярус, рубленый бисер, бусины, иглы, капроновые нитки, проволока разного диаметра, леска рыболовная или моно-нить, нитки-мулине, флористическая лента.

Фурнитура: колечки соединительные, штифты, цепочки-удлинители.

Декоративные элементы: подвески, основы яйца, различные по форме и фактуре вазочки, плетеные корзиночки, рамки.

Инструменты общего пользования: ножницы, плоскогубцы, кусачки или бокорезы, пинцет, небольшой напильник.

Учебно-дидактические материалы: специальная литература (книги, журналы по бисероплетению), схемы изделий, образцы изделий, таблицы, рисунки, плакаты, фотографии изделий, стенды для размещения выставочных образцов, инструктажи по ТБ, инструкции для проведения упражнений снимающих утомление с глаз, таблицы сочетания цветов, инструкционные карты, мультимедийный материал.

Методические пособия для учителя

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

2. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

3. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. – № 5. С. 11-15.

4. Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.

5. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение”

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке

<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

2. Петельная техника плетения бисером

<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>

3. Игольчатая техника плетения бисером

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>

4. Инструменты и материалы для бисероплетения

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

5. Бисерная цепочка «пупырышки»

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

6. Цепочка «зигзаг»

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

7. Цепочка «змейка».

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

8. Цепочка с цветами из шести лепестков

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html

9. Искусственные цветы . Издательство «Вече» 1996г. г.Москва. автор Н.В.Аржанухина

Список литературы для учащихся («Бисероплетение»)

1. Л.В. Базулина, И.В. Новикова «Бисер» - Ярославль, «Академия развития», 1999

2. Э. Исакова, Т. Ткаченко «Подарки из бисера» - Ростов-на Дону, «Феникс», 2006

3. Т. Ткаченко, К. Стародуб «Плетём объёмные игрушки из бисера»-Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
4. Исакова, Стародуб, Ткаченко «Сказочный мир бисера. Плетение на леске» - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
6. Т.Н. Манкова «Бисерная миниатюра. Как создать объём» - «Феникс», 2005
7. Ткаченко, Стародуб «Плетём снежинки из бисера»- «Феникс», 2007
8. А.Р. Магина «Поделки из бисера для любимой мамочки» - Москва, «Сова», 2006
9. Н.И. Бондарева «Цветы из бисера» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
10. Ткаченко, Стародуб «Плетём рыбок из бисера» - «Феникс», 2007
- 11.Ткаченко, Стародуб «Плетём насекомых из бисера» - «Феникс»,2006

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Контрольно-измерительный материал к модулю №1 «Бисероплетение»

Тест №1 «Проверь себя» (правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу.

Тест №2 «История бисероплетения»

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Тест №3

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?
 - стеклярус
 - бисер
 - бусинка
2. К началу, какого века в России начался настоящий бисерный бум?
 - 15
 - 17
 - 19
 - 20
3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?
 - 18 веке
 - 13 веке
 - 14 веке

- 16 веке
- 4. Откуда привозили бисер в Россию?
 - из Ливии
 - из Египта
 - из Венеции и Богемии
 - из Англии
- 5. Производство бисера в нашей стране осуществил...?
 - Ломоносов
 - Менделеев
 - Толстой
 - Мессинг
- 6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?
 - в 1700
 - в 1674
 - в 1854
 - в 1754
- 7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?
 - бусины
 - бисер
 - стеклярус
- 8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?
 - 15 века
 - 16 века
 - 17 века
 - 18 века

Тест 4

1. Что такое бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. Какие техники низания бисера ты знаешь? В каких изделиях они используются?
4. Какие инструменты используются в бисероплетении?
5. Из каких материалов изготавливается бисер?

Тест 5

Задание: Прочитай и подчеркни правильный ответ!

- 1: Из чего изготавливают бисер?
 - Бумага;
 - Дерево;
 - Стекло;
 - Железо;
 - Пластмасса;
 - Пластилин;
 - Керамические материалы;
 - Ягода
- 2: Какого вида бисера НЕ существует?
 - Рубка (рубленный бисер);
 - Резка (резанный бисер);
 - Стеглярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- круг;
- трубочка;
- звездочка.

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6: Бисер применяют для:

- украшения одежды;
- игры маленьких детей.

Тест 6

1. Какие предметы домашнего интерьера можно изготовить с помощью бисера?

2. Какие аксессуары изготавливают из бисера? Назовите техники плетения для изготовления аксессуаров.

3. Какие украшения изготавливают из бусин, бисера и рубки? Назовите известные вам техники изготовления украшений.

4. Кому принадлежат следующие строки:

Так в бисере стекло, подобно жемчугу,

Любимо по всему земному ходит кругу.

Им красится народ в полуношных степях,

Им красится арап на южных берегах...

(М.В. Ломоносов)

5. Определите по выполненной поделке из бисера, какие техники плетения использовались для её изготовления.

Тест 7

В бланке ответов отметьте знаком «+» правильные ответы, слова и предложения.

Выберите один правильный ответ.

1. БИСЕР – ЭТО...

- а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) круглые или граненые шарики.

2. ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ НАЧИНАЕТСЯ...

- а) с выбора бисера;
- б) с разработки конструкции изделия;
- в) с разработки технологии изготовления изделия;
- г) с разработки схемы изделия.

3. ОРНАМЕНТ - ЭТО...

- а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;
- б) узор из различных фигур;
- в) схема для плетения.

4. ОРНАМЕНТ МОЖЕТ БЫТЬ РАСТИТЕЛЬНЫЙ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ И...

- а) животный;
- б) цветочный;
- в) фигурный;

г) предметный.

5. ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА СТАНКЕ НАЗЫВАЕТСЯ:

- а) прядением;
- б) ткачеством;
- в) отделкой.

6. БИСЕР ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛСЯ В...

- а) России;
- б) Китае
- в) Египте.

7. ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ СЫРЬЕМ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА БИСЕРА...

- а) смола;
- б) стекло;
- в) зола.

8. ПО КРАЯМ УКРАШЕНИЙ МОЖЕТ РАСПОЛАГАТЬСЯ...

- а) кромка;
- б) кайма;
- в) подвески.

9. КОМПОЗИЦИЯ ЭТО...

- а) правильное расположение предметов на листе;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт.

Итоговый контроль.

Самостоятельная творческая работа.

Мастер-класс по бисероплетению.

Модуль № 2 «Вязание крючком»

Цель: формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области декоративно-прикладного творчества через освоение техники вязание крючком.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о основных приемах вязании крючком; - сформировать первоначальные навыки в технике выполнения воздушных петель; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к народным традициям; - формировать потребность в ЗОЖ; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. 	<p><i>Предметные</i></p> <p>знания о вязании как области деятельности и специальной терминологии;</p> <p>- сформированы первоначальные навыки в технике вязанных цепочек;</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- уровень знаний о способах и приемах вязания крючком и специальной терминологии,</p> <p>- уровень сформированности и первоначальных навыков в технике вязанных цепочек.</p>	<p>- Технологии развивающего обучения;</p> <p>- внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</p> <p>- лично-ориентированная технология.</p> <p>- Педагогика сотрудничества.</p> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одновременная работа со всей группой; - метод показа и демонстрации; - практического показа способов деятельности; - словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод). 	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

<p>Основной (общий)</p>	<p>Обучающие: - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о основных способах вязания крючком; - сформировать базовые навыки в технике вязанных цепочек.</p> <p>Воспитательные: - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к народному творчеству; - формировать потребность в ЗОЖ;</p> <p>Развивающие: - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность; - развить мотивацию к познанию и творчеству</p>	<p>Предметные: - знания о вязании и специальной терминологии - сформированы базовые навыки в технике вязанных цепочек.</p>	<p>Предметные: - уровень знаний о вязании и специальной терминологии, - уровень сформированности базовых навыков в технике вязанных цепочек.</p>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
<p>Углубленный</p>	<p>Обучающие: - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о вязании; - сформировать специальные навыки в технике вязанных цепочек.</p> <p>Воспитательные: - способствовать развитию у обучающихся</p>	<p>Предметные: - наличие системы знаний о вязании и специальной терминологии; - сформированы специальные навыки в технике</p>	<p>Предметные: - уровень знаний о вязании и специальной терминологии; - уровень сформированности специальных</p>	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка</p>

	<p>познавательного интереса к народному творчеству;</p> <p>- формировать потребность в ЗОЖ;</p> <p>Развивающие:</p> <p>- развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия;</p> <p>- развить способность делать самостоятельный выбор;</p> <p>- развить мотивацию к творчеству;</p> <p>- развить креативность.</p>	<p>вязаных цепочек</p>	<p>навыков в технике вязаных цепочек</p>	<p>Методы: Частично- поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	<p>а- презентация</p>
--	---	------------------------	--	--	-----------------------

Учебно-тематический план модуля №2 «Вязание крючком»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Из истории вязания».	4	2	2	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о вязании, анкетирование: «Уровень мотивации к обучению», «Уровень развития креативности»
2.	Основные приемы вязания крючком.	4	2	2	Экспресс-опрос
3.	Особенности вязания полустолбика, или плотной петли.	4	1	3	Викторина
4.	Виды воздушных петель. Возможности использования для изготовления изделий.	4	1	3	Игра-зачет

5.	Правила выполнения двойной цепочки.	4	1	3	Экспресс-опрос
6.	Выполнение панно из двойной цепочки.	14	1	13	Выполнение практической работы. Выполнение творческого задания
7	Итоговое занятие.	2	0	2	Выставка и презентация работ
Итого:		36	8	28	

Содержание программы модуля №2 «Вязание крючком»

Тема 1. «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с планом работы объединения, техникой безопасности. Беседа «Из истории вязания».

Практика: воздушных петель (стартовый уровень).

Выполнение простейших изделий из воздушных петель (основной уровень).

Тема 2. Основные приёмы вязания крючком.

Теория: условные обозначения элементов вязания крючком.

Практика: Выполнение тренировочных образцов (стартовый уровень). Выполнение простейших изделий выполненные крючком для интерьера дома. (основной уровень).

Тема 3. Особенности вязания полустолбика, или плотной петли.

Теория: Расшифровка описания инструкций и знакомство со схемами. *Практика:* Практическое выполнение полустолбика, или плотной петли. Вязание тренировочных образцов (стартовый уровень).

Выполнение простых изделий, включающих полустолбик, или плотную петлю. (основной уровень).

Тема 4. Виды воздушных петель.

Теория: Возможности использования воздушных петель для изготовления панно, подбор цветовой гаммы для изделия (отделка вязаных полотен для сумочки, коврика для стула).

Практика: Игра –зачет по освоению предыдущего материала занятий, включающая задания разного уровня сложности.

Тема 5. Правила выполнения двойной цепочки.

Теория: Просмотр видео- урока. Изучение схемы выполнения двойной цепочки.

Практика: Выполнение тренировочных образцов (стартовый уровень). Выполнение целостной композиции («Цветочная фантазия», «Кот») (основной уровень).

Выполнение определённого изделия по выбору обучающихся (углубленный уровень).

Тема 6. Выполнение панно.

Теория: Рассказ педагога о правилах выполнения, демонстрация образцов, работа со схемами.

Практика: Выполнение пробных образцов (стартовый уровень).

Выполнение изделия по образцу (основной уровень).

Выполнение изделия по выбору обучающихся (углубленный уровень).

Тема 7. Итоговое занятие. *Практика:* Выставка и презентация выполненных проектов, заданий, работ.

Материально-техническая база

Дидактическое обеспечение

Планы-конспекты открытых занятий;

Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, стенды, информация для родителей, картотека одарённых детей.)

Видео – материалы по темам: «Удивительный крючок».

Комплект контрольных упражнений, тестов по вязанию крючком.

Альбомы с образцами по вязанию.

Кабинет, набор мебели для учащихся, настенная доска, ноутбук.

Канцелярские принадлежности: тетради, линейки, карандаши (цветные и простые), фломастеры, ластики, ручки.

Расходные материалы: пряжа различных цветов.

Фурнитура: бусины разных цветов и размеров.

Инструменты общего пользования: ножницы, крючки (металлические, костяные, деревянные).

Учебно-дидактические материалы: специальная литература (книги, журналы), схемы изделий, образцы изделий, таблицы, рисунки, плакаты, фотографии изделий, стенды для размещения выставочных образцов, инструктажи по ТБ, инструкции для проведения упражнений снимающих утомление с глаз, таблицы сочетания цветов, инструкционные карты, мультимедийный материал.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. - М.: «Просвещение», 2000.
2. Столярова А. М. Вязаная игрушка. – М. 2016 г.
3. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения// Педагогика. 2015. №7.
4. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: «Просвещение», 2010.
5. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 2015.
6. Котова М.Б., Шиянов Е.Н. Становление и развитие гуманистической педагогики. - Ростов-на-Дону, 2016.
7. Программа образовательной области «Технология». - М.,2016.
8. Максимова М.В. Азбука вязания. - М., 2017.
9. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. – М., 2016.
10. Балашова М.Я., Глекель С.А. Техника ручного вязания. - Минск, 2016.
11. Белая Н.П. Кружевная ностальгия. – Минск, 2014.
12. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 2017.
13. Власова А.А. Вязание от умения к мастерству. – С-Пб., 2017.
14. Для тех, кто вяжет. Сост. Киреева Л.Ю. - СПб., 2016.
15. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. – М., 2014.
16. Павлович С.С. Узоры вязания на спицах и крючком. - Минск,2013.

Контрольно-измерительный материал к модулю № 2 «Вязание крючком»

Тестовые вопросы «Вязание крючком».

1. Как сокращенно пишется:
 - а) столбик с накидом _____
 - б) полустолбик с накидом _____
 - в) воздушная петля _____
 - г) соединительный столбик _____
 - д) столбик без накида _____
2. Какими столбиками чаще всего вяжут игрушки? _____
3. Расположи столбики по порядку от самого большого к самому маленькому.
 - а) столбик без накида ____
 - б) столбик с двумя накидами ____
 - в) соединительный столбик ____
 - г) полустолбик с накидом ____
 - д) столбик с накидом ____
4. При вязании круглого полотна делаются:
 - а) прибавки;
 - б) убавки.

Итоговое тестирование.

Фамилия, имя воспитанника

1.Цепочка – это ряд...

- а) бегущих петель;
- б) воздушных петель;
- в) лицевых петель;
- г) изнаночных петель.

2.Крючок для вязания состоит из:

- а) головки, захвата, стержня, ручки;
- б) стержня, зацепа, рукоятки;
- в) головки, стержня, ручки;
- г) головки, выемки, стержня, щечки, ручки.

3. Номера крючков и спиц соответствуют их...

- а) диаметру ;
- б) длине;
- в) радиусу;
- г) ширине

4.На что указывает номер пряжи?

- а) на номер контролера;
- б) на дату выпуска;
- в) на толщину нити;
- г) на вес пряжи.

5.При вязании крючком (на спицах) нить должна быть:

- а) в два раза толще крючка (спицы);
- б) в два раза тоньше крючка (спицы);
- в) равна толщине крючка (спицы);
- г) возможны оба варианта б и в

6.Для окончания вязания крючком:

- а) провязывают закрепляющий ряд;
- б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю;
- в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити;
- г) отрезают нить.

7.При вязании крючком в три приема провязывают:

- а) столбик с одним накидом;
- б) столбик с двумя накидами;
- в) пышный столбик;
- г) полустолбик.

8. При работе крючком лишнее:

- а) крючок
- б) наперсток
- в) нитки
- г) ножницы

9. Стирать пряжу рекомендуется:

- а) в горячей воде с содой
- б) в холодной воде с мылом
- в) стирать пряжу не рекомендуется
- г) в теплой воде с растворенным стиральным порошком, для ручной стирки.

10.При каком способе вязания используют особый длинный крючок?

Способ вязания:

- 1.тифлисский;
- 2.иранский;
- 3.тунисский;
- 4.ирландский.

11. Убавление столбиков производят

- 1.в начале ряда, внутри полотна, в конце ряда, вывязывая из нескольких столбиков один;
- 2.в конце ряда, не довязывая определенное количество столбиков;

3.в начале ряда, не довязывая определенное количество столбиков;

4.возможны два последних варианта

12. Что вызывает волнистость края круга?

1.слишком частое прибавление петель;

2.слишком частое убавление петель;

3.недостаточное прибавление петель;

4.недостаточное убавление петель.

13. Почему нельзя использовать сильно скрученные нитки?

а) неудобно вязать;

б) соскальзывают нитки с крючка;

в) изделие получается рыхлым;

г) изделие получается жестким.

14. Для чего нужна петля поворота или подъема?

а) увеличить образец;

б) уменьшить образец;

в) для перехода от одного ряда к другому;

г) чтобы размер образца не менялся.

15. Крючок, какого номера используют для вязания толстой пряжи?

а) 0,3 в) 4

б) 0,7 г) 8

Тесты. Вязание крючком.

1.Цепочка – это ряд...

а) бегущих петель;

б) воздушных петель;

в) лицевых петель.

2.Крючок для вязания состоит из:

а) головки, захвата, стержня, ручки;

б) стержня, зацепа, рукоятки;

в) головки, стержня, ручки.

3. Номера крючков и спиц соответствуют их...

а) диаметру

б) длине

в) радиусу

4. На что указывает номер пряжи?

а) на номер контролера;

б) на дату выпуска;

в) на толщину нити.

5. При вязании крючком (на спицах) нить должна быть:

а) в два раза толще крючка (спицы);

б) в два раза тоньше крючка (спицы);

в) равна толщине крючка (спицы).

6. Для окончания вязания крючком:

а) провязывают закрепляющий ряд;

б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю;

в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити.

7. При вязании крючком в три приема провязывают:

а) столбик с одним накидом;

б) столбик с двумя накидами;

в) пышный столбик.

8. При работе крючком лишнее:

- а) крючок
- б) наперсток
- в) нити

9. Шерстяная пряжа при вязании крючком идеальна для:

- а) ажурных узоров
- б) гладких, рельефных и многоцветных
- в) одноцветных декоративных изделий

10. Стирать пряжу рекомендуется:

- а) в горячей воде с содой
- б) в холодной воде с мылом
- в) в теплой воде с растворенным стиральным порошком, для ручной стирки.

Ответы: 1-б; 2-а; 3-а; 4-в; 5-а; 6-б; 7-в; 8-б; 9-в; 10-в

Модуль № 3 «Изделие из кожи»

Цель: формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области декоративно-прикладного творчества через освоение техники, применяемых при работе с кожей .

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о художественной обработке кожи; - сформировать первоначальные навыки в технике при работе с кожей. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к кожевенному делу как декоративно-прикладному искусству ; - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства (экологической культуры, гражданственности, др.). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. 	<p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания о основных приемах работы с кожей как области деятельности изготовления кожгалантерейных изделий и специальной терминологии в кожевенном производстве; - сформированы первоначальные навыки в художественной обработке кожи. 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о основных приемах работы с кожей как области деятельности изготовления кожгалантерейных изделий специальной терминологии, - уровень сформированности первоначальных навыков в технике плетения и декорирования 	<ul style="list-style-type: none"> - Технологии развивающего обучения; - Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; - Личностно ориентированная технология. - Педагогика сотрудничества. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Одновременная работа со всей группой, - Метод показа и демонстрации, - Практического показа способностей, - Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод) 	<ul style="list-style-type: none"> Тестирование, анкетирование, экспресс- опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация
Основной (общий)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания о 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о 	<ul style="list-style-type: none"> Технологии Технология 	<ul style="list-style-type: none"> Тестирование, анкетирование

	<p>- сформировать систему знаний о художественной обработке кожи;</p> <p>- сформировать базовые навыки в технике декорирования и плетения.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к кожевенному делу как декоративно-прикладному искусству ;</p> <p>- формировать потребность в ЗОЖ;</p> <p>- способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, гражданственности, экологической культуры, др.).</p> <p>Развивающие:</p> <p>- развить способность организовывать контролировать свои учебные действия;</p> <p>- развить самостоятельность и аккуратность;</p> <p>- развить мотивацию к познанию и творчеству</p>	<p>технологии изготовления кожгалантерейных изделий и специальной терминологии</p> <p>- сформированы базовые навыки в технике декорирования и плетения.</p>	<p>- технологии изготовления кожгалантерейных изделий и специальной терминологии,</p> <p>- уровень сформированности и навыков в технике декорирования и плетения.</p>	<p>развивающего обучения;</p> <p>Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично- поисковый)</p>	<p>е,</p> <p>Экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
Углубленный	<p>Обучающие:</p> <p>- обучить специальной терминологии;</p> <p>- сформировать систему знаний о художественной обработке кожи;</p> <p>- сформировать специальные навыки в технике плетения и декорирования.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к ;</p> <p>- формировать потребность в ЗОЖ;</p> <p>- способствовать развитию у обучающихся чувства (гражданственности, экологической культуры, др.).</p> <p>Развивающие:</p> <p>- развить способность организовывать контролировать свои учебные действия;</p> <p>- развить способность делать самостоятельный выбор;</p>	<p>Предметные:</p> <p>- наличие системы знаний о художественной обработке кожи; и специальной терминологии;</p> <p>- сформированы специальные навыки в технике плетения и декорирования.</p>	<p>Предметные:</p> <p>уровень знаний о художественной обработке кожи; и специальной терминологии;</p> <p>- уровень сформированности и специальных навыков в технике плетения и декорирования.</p>	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы: частично- поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	<p>Тестирование , анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

	- развить мотивацию к творчеству; - развить креативность.				
--	--	--	--	--	--

Учебно-тематический план модуля «Изделие из кожи»

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Кожаная мозаика»	4	1	3	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о _____, анкетирование: «Уровень мотивации к обучению», «Уровень развития креативности»
2.	Основные композиции в декоративно-прикладном искусстве.	4	1	3	Лотерея ремесел
3.	Плетение из кожаных полос.	6	1	5	Экспресс-опрос
4.	Возможности использования кожи для изготовления сувениров и предметов интерьера	6	2	4	Игра-зачет
5.	Приемы обработки кожи.	4	1	3	Экспресс-опрос
6.	Выполнение изделия элементами декорирования. _____	10	1	9	Выполнение практической работы. Выполнение творческого задания
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка и презентация работ
Итого:		36	7	29	

Содержание программы модуля «Изделия из кожи»

Тема 1. «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с планом работы объединения, техникой безопасности.

Беседа «Кожаная мозаика» Практика: простейших изделий из кожи (стартовый уровень).

Выполнение простейших упражнений (изделий) из кожи по выбору (основной уровень).

Тема 2. Основные композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Теория: Наименование приёмов, графическое изображение.

Практика: Выполнение тренировочных образцов (стартовый уровень). Выполнение простейших кожгалантерейных изделий из кожи (основной уровень).

Тема 3. Плетение из кожаных полос.

Теория: Расшифровка описания инструкций и знакомство со схемами. Практика:

Практическое выполнение из кожи, тренировочных образцов (стартовый уровень).

Выполнение простых изделий, включающих изготовления ремешков и поясов для одежды (основной уровень).

Тема 4. Возможности использования кожи для изготовления сувениров и предметов интерьера для дома.

Теория: Возможности использования кожи для изготовления кожгалантерейных изделий.

Практика: Игра – зачет по освоению предыдущего материала занятий, включающая задания разного уровня сложности.

Тема 5. Приемы обработки кожи.

Теория: Просмотр видео- урока. Изучение правил и приемов обработки кожи.

Практика: Выполнение тренировочных образцов из кожи (стартовый уровень).

Выполнение целостной композиции (основной уровень).

Выполнение определённого упражнения, изделия по выбору учащихся (углубленный уровень).

Тема 6. Выполнение изделий с элементами декорирования.

Теория: Рассказ педагога о правилах выполнения, демонстрация образцов, работа со схемами.

Практика: Выполнение пробных образцов декорирования различных изделий (стартовый уровень).

Выполнение декорирования вазы по образцу (основной уровень).

Выполнение декорирования по выбору обучающегося (углубленный уровень).

Тема 7. Итоговое занятие. Практика: Выставка и презентация выполненных проектов, заданий, работ.

Дидактическое обеспечение

Планы-конспекты открытых занятий;

Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, стенды, информация для родителей).

Видео – материалы по темам: «Мастера кожевенного дела», «Кожаная мозаика».

Комплект контрольных упражнений, тестов по модулю «Изделия из кожи»

Альбомы с образцами изделий.

Материально-техническая база

Кабинет, набор мебели для учащихся, настенная доска, ноутбук.

Канцелярские принадлежности: тетради, линейки, карандаши (цветные и простые), фломастеры, ластик, ручки, клей ПВА, клей Момент-гель, гипс.

Расходные материалы: бисер, стеклярус, рубленный бисер, бусины, иглы, капроновые нитки, проволока разного диаметра, леска рыболовная или моно-нить, нитки-мулине, флористическая лента.

Фурнитура: колечки соединительные, штифты, цепочки-удлинители.

Декоративные элементы: подвески, различные по форме и фактуре вазочки, плетеные корзиночки, рамки.

Инструменты общего пользования: ножницы, плоскогубцы, кусачки или бокорезы, пинцет, небольшой напильник.

Учебно-дидактические материалы: специальная литература (книги, журналы), схемы изделий, образцы изделий, таблицы, рисунки, плакаты, фотографии изделий, стенды для размещения выставочных образцов, инструктажи по ТБ, инструкции для проведения упражнений снимающих утомление с глаз, таблицы сочетания цветов, инструкционные карты, мультимедийный материал.

Список литературы.

Литература для педагога:

- 1.Бреннан Э. Украшения в стиле винтаж.- М.: Мир книги, 2008.- 75 с.
- 2.Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки.- Ростов - н/Д.: Феникс, 2006.- 216с.
- 3.Синеглазова М.О.Кожа. Предметы сервировки стола.- М.: Культура и традиции, 2000.- 40 с.
- 4.Скребцова Т.О. Новая коллекция объёмных картин из кожи.- Ростов н /Д.: Феникс, 2006.- 170 с.
- 5.Скребцова Т.О. Объёмные картины из кожи.- Изд. 4-е - Ростов н /Д.: Феникс, 2006.- 154 с.
- 6.Ткаченко Т. Б. Изделия из кожи своими руками.- Ростов - н /Д.: Феникс, 2005.- 250с.
- 7.Чибрикова О.В. Подарки к праздникам. Делаем сами. - М.: Эксмо, 2006.-80 с.
- 8.Чиотти Донателла. Королевские украшения своими руками. - М.: Мир книги, 2007.- 160 с.

Литература для обучающихся:

- 1.Дольд Михаэла. Коллажи и картины.- М.: АРТ-Родник, 2007.-30 с.
- 2.Жоуди Сюзане. Коллажи-картины.- М.: АРТ - Родник, 2007.-30 с.
- 3.Ламмель Мартина. Знаменитые шедевры.- М.: АРТ – Родник, 2007.-32 с.
- 4.Логунова Т. Первые уроки дизайна. - М.: Мозаика- Синтез, 2006.-16 с.
- 5.Мангей Мария-Луиза. Картины из искусственных цветов.- М.: АРТ - Родник, 2007.- 30 с.
- 6.Черкизова Е. Е. Стильные штучки из кожи.- М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА. – 96 с.
- 7.Шулер Габриеле. Картины-фантазии. - М.: АРТ - Родник, 2007.- 32 с.

Контрольно-измерительный материал к модулю № 3 «Изделие из кожи»

Контрольный тест

Задание: Установи соответствие между термином и обозначенным им понятием.

Термин	Значение термина
1.ТЕРМООБРАБОТКА	А) способы штамповки, когда рисунок на коже выдавливается при помощи пресс-форм
2. ДРАПИРОВКА	Б) прожаривание, нагревание над свечой кожи для придания объема, изменения формы
3. ОПЛЁТКА (плетение)	В) нанесение рисунка на лицевую сторону кожи при помощи резака

4. АППЛИКАЦИЯ	Г) при помощи пробойников различной формы в коже высекаются отверстия расположенные в виде орнамента
5. ПЕРФОРАЦИЯ (высечка)	Д) способ создания орнаментов и художественных изображений с помощью наклеивания на основу разноцветных кусков кожи
6. ГРАВИРОВКА (резьба)	Ж) формирование складок в произвольном направлении или по рисунку.
7. ПИРОГРАФИЯ (выжигание)	З) соединение при помощи специальной техники нескольких полосок кожи. В сочетании с перфорацией плетение применяется для оплётки края изделий.
8. ТИСНЕНИЕ	И) нанесение на поверхность плотной кожи различных орнаментов.