

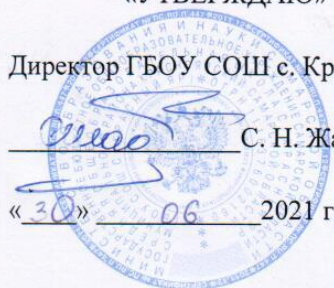
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С. КРАСНЫЙ ЯР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ с. Красный Яр

  
С. Н. Жаднова

« 30 » 06 2021 г.



«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического совета

Протокол № 6 от «30» 06 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Мир рукоделия»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель: Решетникова А.Н.,  
педагог дополнительного образования

Красный Яр, 2021 г.

## **Краткая аннотация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир рукоделия»**

По программе «Мир рукоделия» художественной направленности могут обучаться дети среднего и старшего школьного возраста, которые в доступной и интересной форме познакомятся с техниками и различными способами декоративно-прикладного творчества, а также разовьют свои уже имеющиеся навыки в данном виде деятельности и творческий потенциал. Программа по функциональному назначению – прикладная, носит практико-ориентированный характер. Программа ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья 9-17 лет и способствует приобщению их к художественному творчеству.

Программа предусматривает такой подход обучения, при котором не ребёнок подстраивается под программу, а программа под индивидуальные возможности и психофизическое развитие ребенка и при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц (ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.79 п.1).

### **Пояснительная записка**

**Направленность:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир рукоделия» - художественной направленности.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а также профессиональному самоопределению. Обучаясь по данной программе, воспитанники могут приобрести как первоначальные, основные, так и углубленные знания и умения по данному виду деятельности (творчества), навыки коллективной и самостоятельной работы в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Нормативным основанием данной программы стали следующие документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

**Новизна** данной программы состоит в том, что по форме организации образовательного

процесса она **является модульной**, состоит из 3-х модулей:

- «Традиционные куклы в творчестве и жизни.»;
- «Уютный дом своими руками»;
- «Шью сама».

Программа строится так, что каждый модуль посвящён отдельной проблематике и соответствующим технологиям в сфере декоративно-прикладного творчества.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

**Отличительной особенностью** программы являются в её разноуровневости, как в общем содержании (каждый последующий модуль и год обучения программа усложняется), так и внутри каждого модуля. Уровневый подход основывается на особенностях обучающихся, выявленных на основе входной диагностики (возрастных, социальных, психофизических, интеллектуальных).

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы заключается в следующем: программа создает условия для пробуждения интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, которое обеспечивает развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

**Воспитательный потенциал программы** состоит в том, что применяемые интерактивные формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приёмами работы по созданию предметов ДПИ. Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к декоративно-прикладному творчеству, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании национальной и коммуникативной культуры.

На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков декоративно-прикладного рукоделия, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Обучение по программе «Мир рукоделия» представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников, вводя детей в мир таких профессий, как дизайнер одежды, мастер по бисероплетению, дизайнер по интерьеру.

Кроме того, наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями.

### **Цель программы:**

создание условий для творческого самовыражения и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
Образовательные	- выявить предпочтения и выбор вида деятельности учащихся; -ознакомление с понятиями и символами, использующимися в бисероплетении, вязании крючком, работы с кожей;	- выявить предпочтения и выбор вида деятельности учащихся; - сформировать систему базовых знаний, технических навыков и приемов в выполнении различных техник, позволяющих создать творческий продукт по	- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, позволяющих создавать оригинальный творческий продукт; - сформировать навык

	- обучить основным приёмам в области художественных ремесел, позволяющим создавать простейшие изделия;	образцу; - обучить свободному использованию схем по бисероплетению, вязанию крючком, работы кожей.	выполнения и оформления работы; - обучить основам экономическим основам рационального использования материалов.
Развивающее	-развить навыки самообслуживания; - развивать эмоциональное восприятие действительности; - развить начальные навыки контроля своих учебных действий.	- Способствовать развитию фантазии, вкуса; - развить эмоционально- эстетическое восприятие действительности; - развить способность контролировать и оценивать свои учебные действия.	-развить пространственное мышление, фантазию; -развить самостоятельность и способность к эксперименту; -развить способность планировать свои действия в процессе реализации творческого замысла;
Воспитательные задачи	- способствовать социальной адаптации детей; - воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца; - развивать у детей интерес к познанию жизни своих предков, к истокам народного творчества.	- повысить мотивацию к познанию и творчеству; - формировать культуру взаимоотношений; - поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, к истокам народного творчества.	-сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами декоративно-прикладного творчества; - способствовать формированию гражданско-патриотического мировоззрения; - способствовать формированию у детей гражданской, национальной и т.д. идентичности

### Наполняемость учебной группы

#### Возраст учащихся, участвующих в реализации программы:

программа применима для разновозрастной группы детей (9 - 17 лет), основанием для данного возрастного интервала служат особенности интеллектуального и психоэмоционального развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие дети развиваются значительно медленнее, чем их сверстники без ограниченных возможностей здоровья, психологически они «младше своего возраста». В процессе творческой деятельности у ребенка с ограниченными возможностями здоровья усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объём – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа в группе.

**Наполняемость учебных групп** составляет 12 - 15 человек.

**Формы организации деятельности:** групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

#### Планируемые результаты (общие для всех модулей)

Сферы	Уровни / критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Основной (общий)	Углублённый

Метапредметные	Умение самостоятельно контролировать учебные действия.	Умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия.	Инициативность, креативность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, построение индивидуальной образовательной траектории.
Личностные	Осознание национальной идентичности.	Осознание социальной роли и национальной идентичности.	Осознание социальной роли и национальной идентичности, способность к саморазвитию, мотивация к творчеству.

### ***Предметные результаты.***

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле

***Критерии и формы подведения итогов*** представлены в матрицах каждого модуля.

Способы проверки ЗУН: начальная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая аттестация.

Тестирование, анкетирование, экспресс- опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка презентация, концерт, фестиваль, конкурс, соревнование.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

-Входной контроль – собеседование, анкетирование;

-Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, контрольные задания, предметное тестирование.

-Периодический – проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.

-Итоговый (проводится в конце обучения по каждому модулю) – основная форма подведения итогов обучения: выставки-презентации, а также игры- зачеты по заданной теме или по выбору.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «Мир рукоделия»**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Традиционные куклы в творчестве и жизни.	36	8	28
2.	Уютный дом своими руками	36	8	28
3.	Шью сама	36	7	29
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>23</b>	<b>85</b>

## Модуль № 1 « Традиционные куклы в творчестве и жизни.»

### Цель:

формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области декоративно-прикладного творчества через освоение техники бисероплетения.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний о традиционной кукле, как виде декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- сформировать первоначальные навыки в бисерном рукоделии.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству;</li> <li>- формировать потребность в ЗОЖ;</li> <li>-развивать у детей интерес к познанию жизни своих предков, к истокам народного творчества.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</li> </ul>	<p><i>Предметные</i></p> <p>знания о традиционной кукле и специальной терминологии; сформированы первоначальные навыки в технике рукоделия.</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>уровень знаний об основных техниках изготовления куклы и специальной терминологии, уровень сформированности первоначальных навыков в различной технике</p>	<p>- Технологии развивающего обучения;</p> <p>- внутри групповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</p> <p>-личностно - ориентированная технология;</p> <p>- педагогика сотрудничества.</p> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одновременная работа со всей группой;</li> <li>- метод показа и демонстрации;</li> <li>- практического показа способов деятельности;</li> <li>- словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод).</li> </ul>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

<p>Основной (общий)</p>	<p><b>Обучающие:</b>  - обучить специальной терминологии;  - сформировать систему знаний о рукоделии;  - сформировать базовые навыки в традиционной технике .</p> <p><b>Воспитательные:</b>  - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству;  - формировать потребность в ЗОЖ;  - способствовать развитию познавательного интереса к народному творчеству;</p> <p><b>Развивающие:</b>  - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия;  - развить самостоятельность и аккуратность;  - развить мотивацию к познанию и творчеству</p>	<p><b>Предметные:</b>  знания о рукоделии и специальной терминологии сформированы базовые навыки в технике</p>	<p><b>Предметные:</b>  уровень знаний об основных техниках и специальной терминологии, уровень сформированности базовых навыков в различной технике</p>	<p>-Технология развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества  Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;  Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
<p>Углубленный</p>	<p><b>Обучающие:</b>  - обучить специальной терминологии;  - сформировать систему знаний о рукоделии;  - сформировать специальные навыки в технике .</p> <p><b>Воспитательные:</b>  - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к народному творчеству;  - формировать потребность в ЗОЖ;  - способствовать развитию у обучающихся художественного и эстетического вкуса.</p> <p><b>Развивающие:</b>  - развить способность организовывать</p>	<p><b>Предметные:</b>  наличие системы знаний о вязании и специальной терминологии; сформированы специальные навыки в различной технике.</p>	<p><b>Предметные:</b>  уровень знаний о рукоделии и специальной терминологии; уровень сформированности специальных навыков в технике.</p>	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.  Методы: Частично- поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация.</p>

	контролировать свои учебные действия; - развить способность делать самостоятельный выбор; - развить мотивацию к творчеству; развить креативность.				
--	--	--	--	--	--

### Учебно-тематический план модуля «Традиционные куклы в творчестве и жизни»

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Традиционные ремесла. Основы шитья.	4	1	3	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о истории, анкетирование: «Уровень мотивации к обучению», «Уровень развития креативности»
2.	Виды рабочих и декоративных стежков..	4	1	3	Экспресс-опрос
3.	Виды декоративных строчек	4	1	3	Викторина
4.	Вышивка как один из самых древних видов декоративного искусства..	4	2	2	Игра-зачет
5.	Вышивка крестом.	4	1	3	Экспресс-опрос
6.	Вышивка гладью	14	2	12	Выполнение практической работы. Выполнение творческого задания
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка и презентация работ
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	



## Содержание программы модуля «Традиционные куклы в творчестве и жизни»

**Тема 1.** Вводное занятие. Традиционные ремёсла. Основы шитья.

*Теория:* Знакомство с планом работы объединения, техникой безопасности.

Беседа «Традиционные ремёсла. Основы шитья».

*Практика:* Пришиваем различные виды пуговиц (стартовый уровень).

Выполнение простейших изделий по выбору (основной уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/AmVTwTVtvH8>

**Тема 2.** Виды рабочих и декоративных стежков.

*Теория:* Наименование приёмов, графическое изображение.

*Практика:* Шов «вперед иголка», «назад иголка», разные виды красочных швов и их применение (стартовый уровень).

Выполнение простейших изделий основными приемами швов (основной уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/5zDbb07OzHs>

[https://youtu.be/wrTeSjTIn\\_0](https://youtu.be/wrTeSjTIn_0)

**Тема 3.** Виды ручных декоративных строчек и их применение.

*Теория:* Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практика:* Тамбурный шов, пекинский стежок, скрещенные стежки, разновидности стежков крестиком (стартовый уровень).

Выполнение простых изделий, включающих стежки по выбору (основной уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/tvhLIXZ2dsM>

**Тема 4.** Вышивка как один из древнейших видов декоративного искусства.

*Теория:* Возможности использования декоративных приемов.

*Практика:* Проба самого простого рисунка вышивки (стартовый уровень)

Выполнение простых изделий по выбору (основной уровень).

Дистанционный компонент:

[https://youtu.be/h5qS\\_wLuZz0](https://youtu.be/h5qS_wLuZz0)

**Тема 5.** Вышивка крестом

*Теория:* Просмотр видео- урока. Изучение схемы .

*Практика:* Особенности вышивки крестом. Как создать рисунок. (основной уровень).

Вышивка по канве. Крест, полукрест, шов  $\frac{3}{4}$  креста и  $\frac{1}{4}$  креста, французский узелок. (углубленный уровень).

Дистанционный компонент:

[https://youtu.be/dv\\_TjQIUuiE](https://youtu.be/dv_TjQIUuiE)

**Тема 6.** Вышивка гладью.

*Теория:* Рассказ педагога о правилах выполнения, демонстрация образцов, работа со схемами.

*Практика:* Проба вышивки гладью элемента рисунка (стартовый уровень).

Выполнение несложного элемента по выбору обучающихся (основной уровень).

Выполнение панно различной формы по выбору обучающихся (углубленный уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/MTuQiwXt630>

**Тема 7.** Итоговое занятие. *Практика:* Выставка и презентация выполненных проектов, заданий, работ.

### **Дидактическое обеспечение**

Планы-конспекты открытых занятий;

Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, стенды, информация для родителей).

Видео – материалы по темам: «Удивительный стежок», «История появления рукоделия»,

«Современные направления в технике шитья»

Комплект контрольных упражнений, тестов по шитью.

Альбомы с образцами изделий из ткани.

### **Материально-техническая база**

Кабинет, набор мебели для учащихся, настенная доска, ноутбук.

**Канцелярские принадлежности:** тетради, линейки, карандаши (цветные и простые), фломастеры, ластик, ручки, клей ПВА, клей Момент-гель, гипс.

**Расходные материалы:** бисер, стеклярус, рубленый бисер, бусины, иглы, капроновые нитки, проволока разного диаметра, леска рыболовная или моно-нить, нитки-мулине, флористическая лента.

**Фурнитура:** колечки соединительные, шурупы, цепочки-удлинители.

**Декоративные элементы:** подвески, основы яйца, различные по форме и фактуре вазочки, плетеные корзиночки, рамки.

**Инструменты общего пользования:** ножницы, плоскогубцы, кусачки или бокорезы, пинцет, небольшой напильник.

**Учебно-дидактические материалы:** специальная литература (книги, журналы по бисероплетению), схемы изделий, образцы изделий, таблицы, рисунки, плакаты, фотографии изделий, стенды для размещения выставочных образцов, инструктажи по ТБ, инструкции для проведения упражнений снимающих утомление с глаз, таблицы сочетания цветов, инструкционные карты, мультимедийный материал.

### **Методические пособия для учителя**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

2. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

3. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. – № 5. С. 11-15.

4. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.

5. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

### **Электронные образовательные ресурсы “ Традиционные куклы в жизни и творчестве”**

1. Техника вышивания

<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

2. Традиционные куклы

<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>

**Список литературы для учащихся («Традиционные куклы в жизни и творчестве»)**

1. А.В. Ильина, И.В. Новикова «Рукоделье» - Вологда, «Академия развития», 1989
2. О. Аксакова, «Подарки» - Пермь, «Сова», 200г
3. Т.Н. Макова «Кукла из ткани» - «Феникс», 2005

## **ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

### **Контрольно-измерительный материал к модулю №1 «Традиционные куклы в жизни и творчестве»»**

Тест №1 «Проверь себя» (правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить иголки необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу.

Тест №2 «История куклы»

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают кукол? (стекло, камень, ткань, дерево)
3. Когда появилась кукла?
4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину ткани (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

### **Итоговый контроль.**

Самостоятельная творческая работа.

Мастер-класс по бисероплетению.

## Модуль № 2 «Уютный дом своими руками»

*Цель:* формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области декоративно-прикладного творчества через освоение техники вязание крючком.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний о основных приемах ;</li> <li>- сформировать первоначальные навыки в техниках выполнения;</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к народным традициям;</li> <li>- формировать потребность в ЗОЖ;</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</li> </ul>	<p><i>Предметные</i></p> <p>знания о техниках как области деятельности и специальной терминологии;</p> <p>- сформированы первоначальные навыки в технике ;</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- уровень знаний о способах и приемах и специальной терминологии и,</p> <p>- уровень сформированности и первоначальных навыков в технике</p>	<p>- Технологии развивающего обучения;</p> <p>- внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</p> <p>- лично-ориентированная технология.</p> <p>- Педагогика сотрудничества.</p> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одновременная работа со всей группой;</li> <li>- метод показа и демонстрации;</li> <li>- практического показа способов деятельности;</li> <li>- словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод).</li> </ul>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

<p>Основной (общий)</p>	<p><b>Обучающие:</b>  - обучить специальной терминологии;  - сформировать систему знаний о основных способах;  - сформировать базовые навыки в технике  .  <b>Воспитательные:</b>  - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к народному творчеству;  - формировать потребность в ЗОЖ;  <b>Развивающие:</b>  - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия;  - развить самостоятельность и аккуратность;  - развить мотивацию к познанию и творчеству</p>	<p><b>Предметные:</b>  - знания о вязании и специальной терминологии  - сформированы базовые навыки в технике .</p>	<p><b>Предметные:</b>  - уровень знаний о специальной терминологии,  - уровень сформированности базовых навыков в технике</p>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества  Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;  Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
<p>Углубленный</p>	<p><b>Обучающие:</b>  - обучить специальной терминологии;  - сформировать систему знаний  - сформировать специальные навыки в технике.  <b>Воспитательные:</b>  - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к народному</p>	<p><b>Предметные:</b>  - наличие системы знаний о вязании и специальной терминологии;  - сформированы специальные навыки в технике</p>	<p><b>Предметные:</b>  - уровень знаний о специальной терминологии;  - уровень сформированности специальных навыков в</p>	<p>Технологии развивающего обучения;  внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка</p>

	<p>творчеству;</p> <p>- формировать потребность в ЗОЖ;</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <p>- развивать способность организовывать и контролировать свои учебные действия;</p> <p>- развивать способность делать самостоятельный выбор;</p> <p>- развивать мотивацию к творчеству;</p> <p>- развивать креативность.</p>		технике	<p>Методы:</p> <p>Частично- поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	а-презентация
--	--	--	---------	---	---------------

### Учебно-тематический план модуля №2 «Уютный дом своими руками»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Мир тканей.	4	2	2	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о вязании, анкетирование: «Уровень мотивации к обучению», «Уровень развития креативности»
2.	Швейная машина.	4	2	2	Экспресс-опрос
3.	Виды ручных швов	4	1	3	Викторина
4.	Машинные строчки и швы	4	1	3	Игра-зачет
5.	Влажно-тепловая обработка	4	1	3	Экспресс-опрос
6.	Лоскутное шитье. Изготовление салфетки	14	1	13	Выполнение практической работы. Выполнение творческого задания
7	Итоговое занятие.	2	0	2	Выставка и презентация работ

<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
---------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание программы модуля №2 «Уютный дом своими руками»

**Тема 1.** Вводное занятие. Мир тканей

*Теория:* Знакомство с планом работы объединения, техникой безопасности. Беседа «Мир тканей».

*Практика:* Краткие сведения о рабочих профессиях ткацкого и швейного производства. (стартовый уровень).

Строение и состав тканей, используемых для изготовления швейных изделий. Виды хлопчатобумажных и синтетических тканей (основной уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/1Lr7juXHUNY>

**Тема 2.** Швейная машина.

*Теория:* Назначение основных специальных деталей машины.

*Практика:* Правила начала и окончания работы на швейной машине (стартовый уровень). Выполнение простейших изделий. (основной уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/PEr2WSEb9is>

**Тема 3.** Ручные швы.

*Теория:* Инструменты и приспособления для ручных работ *Практика:* Выполнение образцов ручных работ (смёточных, копировальных, обмёточных, подшивочных, прямых и фигурных закрепок,). (стартовый уровень).

Выполнение простых изделий, включающих полустолбик, или плотную петлю. (основной уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/5ULRh0EKq8>

**Тема 4.** Машинные швы

*Теория:* Приёмы выполнения машинных строчек и швов: прямой, зигзагообразный, соединительных швов (стачной, надстрочной, накладной, запошивочный), краевых швов (шов в подгибку).

*Практика:* Упражнения на швейной машин

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/xSWJxtZEy-k>

### **Тема 5.** Влажно-тепловая обработка

*Теория:* Правила организации рабочего места.

*Практика:* Влажно-тепловая обработка натуральных и синтетических тканей (стартовый уровень). Выполнение самостоятельной отглажки ткани (основной уровень).

Выполнение определённого изделия по выбору обучающихся (углубленный уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/6HuvcLivWIw>

### **Тема 6.** Лоскутное шитье. Изготовление салфетки

*Теория:* Лоскутное шитье – как вид искусства.

*Практика:* Процесс соединения лоскутов в цельное полотно (стартовый уровень).

Выполнение изделия по образцу (основной уровень).

Выполнение изделия по выбору обучающихся (углубленный уровень).

**Тема 7.** Итоговое занятие. *Практика:* Выставка и презентация выполненных проектов, заданий, работ.

### **Материально-техническая база**

*Дидактическое обеспечение*

Планы-конспекты открытых занятий;

Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, стенды, информация для родителей, картотека одарённых детей.)

Видео – материалы по темам: «Ткани».

Комплект контрольных упражнений, тестов.

Альбомы с образцами.

Кабинет, набор мебели для учащихся, настенная доска, ноутбук.

**Канцелярские принадлежности:** тетради, линейки, карандаши (цветные и простые), фломастеры, ластик, ручки.

**Расходные материалы:** пряжа различных цветов.

**Фурнитура:** бусины разных цветов и размеров.

**Инструменты общего пользования:** ножницы, крючки (металлические, костяные, деревянные).

**Учебно-дидактические материалы:** специальная литература (книги, журналы), схемы изделий, образцы изделий, таблицы, рисунки, плакаты, фотографии изделий, стенды для размещения выставочных образцов, инструктажи по ТБ, инструкции для проведения упражнений снимающих утомление с глаз, таблицы сочетания цветов, инструкционные карты, мультимедийный материал.



## Список литературы

1. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения// Педагогика. 2015. №7.
2. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: «Просвещение», 2010.
3. Программа образовательной области «Технология». - М.,2016.

**Контрольно-измерительный материал к модулю № 2 «Уютный дом своими руками»**

**Итоговое тестирование.**

### Модуль № 3 «Шью сама»

*Цель:* формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области декоративно-прикладного творчества через освоение техники, применяемых при работе с кожей .

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний о художественной обработке кожи;</li> <li>- сформировать первоначальные навыки в технике при работе с кожей.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к кожевенному делу как декоративно-прикладному искусству ;</li> <li>- формировать потребность в ЗОЖ;</li> <li>- способствовать развитию у обучающихся чувства (экологической культуры, гражданственности, др.).</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</li> </ul>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о основных приемах работы с кожей как области деятельности изготовления кожгалантерейных изделий и специальной терминологии в кожевенном производстве;</li> <li>- сформированы первоначальные навыки в художественной обработке кожи.</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о основных приемах работы с кожей как области деятельности изготовления кожгалантерейных изделий специальной терминологии,</li> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков в технике плетения и декорирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Технологии развивающего обучения;</li> <li>- Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</li> <li>- Личностно ориентированная технология.</li> <li>- Педагогика сотрудничества.</li> </ul> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Одновременная работа со всей группой,</li> <li>- Метод показа и демонстрации,</li> <li>- Практического показа способностей,</li> <li>- Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Тестирование, анкетирование, экспресс- опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</li> </ul>
Основной (общий)	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Технологии</li> <li>Технология</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Тестирование, анкетирование</li> </ul>

	<p>- сформировать систему знаний о художественной обработке кожи;</p> <p>- сформировать базовые навыки в технике декорирования и плетения.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к кожевенному делу как декоративно-прикладному искусству ;</p> <p>- формировать потребность в ЗОЖ;</p> <p>- способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, гражданственности, экологической культуры, др.).</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <p>- развить способность организовывать контролировать свои учебные действия;</p> <p>- развить самостоятельность и аккуратность;</p> <p>- развить мотивацию к познанию и творчеству</p>	<p>технологии изготовления кожгалантерейных изделий и специальной терминологии</p> <p>- сформированы базовые навыки в технике декорирования и плетения.</p>	<p>- технологии изготовления кожгалантерейных изделий и специальной терминологии,</p> <p>- уровень сформированности и навыков в технике декорирования и плетения.</p>	<p>развивающего обучения;</p> <p>Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично- поисковый)</p>	<p>е,</p> <p>Экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
Углубленный	<p><b>Обучающие:</b></p> <p>- обучить специальной терминологии;</p> <p>- сформировать систему знаний о художественной обработке кожи;</p> <p>- сформировать специальные навыки в технике плетения и декорирования.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к ;</p> <p>- формировать потребность в ЗОЖ;</p> <p>- способствовать развитию у обучающихся чувства (гражданственности, экологической культуры, др.).</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <p>- развить способность организовывать контролировать свои учебные действия;</p> <p>- развить способность делать самостоятельный выбор;</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>- наличие системы знаний о художественной обработке кожи; и специальной терминологии;</p> <p>- сформированы специальные навыки в технике плетения и декорирования.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>уровень знаний о художественной обработке кожи; и специальной терминологии;</p> <p>- уровень сформированности и специальных навыков в технике плетения и декорирования.</p>	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы: частично- поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	<p>Тестирование , анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

	- развить мотивацию к творчеству; - развить креативность.				
--	--	--	--	--	--

### Учебно-тематический план модуля «Шью сама»

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Основные правила снятия мерок.»	4	1	3	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о _____, анкетирование: «Уровень мотивации к обучению», «Уровень развития креативности»
2.	Основные силуэтные линии фигуры	4	1	3	Лотерея ремесел
3.	Основные этапы раскроя ткани.	6	1	5	Экспресс-опрос
4.	Старинные выкройки. Раскрой женской рубахи	6	2	4	Игра-зачет
5.	Пошив и декорирование женской рубахи.	4	1	3	Экспресс-опрос
6.	Старинные головные уборы	10	1	9	Выполнение практической работы. Выполнение творческого задания
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка и презентация работ
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

## Содержание программы модуля «Шью сама»

### **Тема 1.** Основные правила снятия мерок

Теория: Задачи конструирования, системы и методы.

Беседа «Снятие мерок самостоятельно» Практика: Снятие мерок самостоятельно (стартовый уровень).

Выполнение чертежа по заданным меркам, моделирование линии горловины и талии. (основной уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/hBt40Yk-jPk>

### **Тема 2.** Основные силуэтные линии фигуры.

Теория: Правила нанесения линий фасона на выкройку.

Практика: Моделирование силуэтных линий соответственно эскизу (стартовый уровень). Конструкция изделия и силуэтные формы. (основной уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/38Q4M8U1jJw>

### **Тема 3.** Основные этапы раскроя ткани.

Теория: Краткие сведения о раскрое деталей одежды

. Практика: Определение натуральных и синтетических тканей, виды переплетения лицевой и изнаночной сторон. (стартовый уровень).

Определение лицевой и изнаночной сторон ткани, подготовка хлопчатобумажных тканей к раскрою, обработка (основной уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/N6iFiiTuwxA>

<https://youtu.be/kFvGYBCbyo0>

### **Тема 4.** Старинные выкройки. Раскрой женской рубахи.

Теория: Как шили наши предки и какие мерки они снимали

Практика: Игра – зачет по освоению предыдущего материала занятий, включающая задания разного уровня сложности.

Дистанционный компонент:

[https://youtu.be/PZ121\\_qx0Gc](https://youtu.be/PZ121_qx0Gc)

### **Тема 5.** Пошив и декорирование женской старинной рубахи

Теория: Сбор деталей - полочки и спинки

Практика: Обработка горловины (стартовый уровень). Декорирование русской рубахи (основной уровень).

Выполнение определённого упражнения, изделия по выбору учащихся (углубленный уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/7LBEWgDeXOc>

### **Тема 6.** Старинные головные уборы

Теория: Роль головных уборов на Руси

Практика: Определение и разработка для создания русского головного убора (стартовый уровень).

Выполнение декорирования по образцу (основной уровень).

Выполнение декорирования по выбору обучающегося (углубленный уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/8rqBKw8LC-c>

**Тема 7.** Итоговое занятие. Практика: Выставка и презентация выполненных проектов, заданий, работ.

#### **Дидактическое обеспечение**

Планы-конспекты открытых занятий;

Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, стенды, информация для родителей).

Видео – материалы по темам: «Шью сама»».

Комплект контрольных упражнений, тестов по модулю «Шью сама»

Альбомы с образцами изделий.

#### **Материально-техническая база**

Кабинет, набор мебели для учащихся, настенная доска, ноутбук.

**Канцелярские принадлежности:** тетради, линейки, карандаши (цветные и простые), фломастеры, ластик, ручки, клей ПВА, клей Момент-гель, гипс.

**Расходные материалы:** бисер, стеклярус, рубленный бисер, бусины, иглы, капроновые нитки, проволока разного диаметра, леска рыболовная или моно-нить, нитки-мулине, флористическая лента.

**Фурнитура:** колечки соединительные, штифты, цепочки-удлинители.

**Декоративные элементы:** подвески, различные по форме и фактуре вазочки, плетеные корзиночки, рамки.

**Инструменты общего пользования:** ножницы, плоскогубцы, кусачки или бокорезы, пинцет, небольшой напильник.

**Учебно-дидактические материалы:** специальная литература (книги, журналы), схемы изделий, образцы изделий, таблицы, рисунки, плакаты, фотографии изделий, стенды для размещения выставочных образцов, инструктажи по ТБ, инструкции для проведения упражнений снимающих утомление с глаз, таблицы сочетания цветов, инструкционные карты, мультимедийный материал.

#### **Список литературы.**

##### **Литература для педагога:**

1. Чибрикова О.В. Подарки к праздникам. Делаем сами. - М.: Эксмо, 2006.-80 с.

8. Чиотти Донателла. Королевские украшения своими руками. - М.: Мир книги, 2007.-160 с.

##### **Литература для обучающихся:**

1. Ламмель Мартина. Знаменитые шедевры.- М.: АРТ – Родник, 2007.-32 с.

2. Логунова Т. Первые уроки дизайна. - М.: Мозаика- Синтез, 2006.-16 с.

#### **Контрольно-измерительный материал к модулю № 3 «Шью сама»**

##### **Контрольный тест**

Задание: Установи соответствие между термином и обозначенным им понятием.

Термин	Значение термина
1. ТЕРМООБРАБОТКА	А) способы штамповки, когда рисунок на коже выдавливается при помощи пресс-форм
2. ДРАПИРОВКА	Б) прожаривание, нагревание над свечой кожи для

	придания объема, изменения формы
3. ОПЛЁТКА (плетение)	В) нанесение рисунка на лицевую сторону кожи при помощи резака
4. АППЛИКАЦИЯ	Г) при помощи пробойников различной формы в коже высекаются отверстия расположенные в виде орнамента
5. ПЕРФОРАЦИЯ (высечка)	Д) способ создания орнаментов и художественных изображений с помощью наклеивания на основу разноцветных кусков кожи
6. ГРАВИРОВКА (резьба)	Ж) формирование складок в произвольном направлении или по рисунку.
7. ПИРОГРАФИЯ (выжигание)	З) соединение при помощи специальной техники нескольких полосок кожи. В сочетании с перфорацией плетение применяется для оплётки края изделий.
8. ТИСНЕНИЕ	И) нанесение на поверхность плотной кожи различных орнаментов.