

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С. КРАСНЫЙ ЯР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

«УТВЕРЖДАЮ»

«ПРИНЯТО»

Директор ГБОУ СОШ с. Красный Яр

на заседании педагогического совета


С. Н. Жаднова

Протокол № 6 от «30» 06 2021 г.

«30» 06 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Телестудия»

технической направленности

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель: методист- Бажуткина Е.Е.

Красный Яр, 2021 г.

Краткая аннотация

По разноуровневой модульной программе «Телестудия» технической направленности могут обучаться дети среднего и старшего школьного возраста, которые познакомятся с профессией журналиста, приобретут навыки работы с видеоаппаратурой, видеомонтажными программами. Занятия способствуют развитию интереса к событиям окружающего мира, удовлетворению потребности в реализации и развитии способностей детей, ориентированных на коммуникацию, творчество, креативную деятельность и создание видеоматериалов. На обучение принимаются дети независимо от уровня владения навыками работы с видеоаппаратурой и монтажным программным обучением. Для детей с ОВЗ возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, предусматривающему индивидуальный объём и темп освоения программы.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Телестудия» - техническая.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а также профессиональному самоопределению.

Традиционная система, ориентированная на обучение всех детей по единым программам и методикам, не может обеспечить полноценного развития каждого ребёнка. Необходим индивидуальный, дифференцированный, разноуровневый подход, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Обучаясь по данной программе, воспитанники могут приобрести как первоначальные, основные, так и углубленные знания, и умения по данному виду деятельности (творчества), навыки коллективной и самостоятельной работы в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Актуальность разработки данной программы обусловлена также тем, что она нацелена на потребность создать условия для самовыражения обучающихся. Программа способствует повышению познавательной активности обучающихся, формированию умения вовремя реагировать на события, находить источники информации, обрабатывать и хранить информацию. Она предусматривает участие обучающихся разного уровня овладения навыками технического творчества в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов. Программа дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ребенке. Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию обучающихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих обучающихся. Они знакомятся с жанрами журналистики, особенностями видеосъемки и монтажа, ребята одновременно получают стартовую площадку в мир журналистики, что может стать для кого-то из них ориентиром в выборе профессии.

Новизна данной программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она **является модульной**, состоит из 3-х модулей:

- «Основы тележурналистики»,
- «Операторское мастерство»,
- «Азы монтажа».

Программа строится так, что каждый модуль посвящён отдельной проблематике и соответствующим технологиям в сфере тележурналистики.

Программа представляет систему занятий с обучающимися среднего и старшего школьного возраста, которые интересуются искусством кино и тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Новизна представленной Программы заключается в индивидуальном подходе к раскрытию творческих способностей обучающихся.

Таким образом, модульное построение программы даёт возможность организовать постепенное (поэтапное) погружение в сложное и, самое главное, интересно организованное для детей содержание.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

Отличительные особенности программы заключаются в её **разноуровневости**, как в общем содержании, так и внутри каждого модуля. Уровневый подход основывается на особенностях обучающихся, выявленных на основе входной диагностики (возрастных, социальных, психофизических, интеллектуальных).

В программе внутри одного года обучения в каждом модуле определены 3 уровня сложности: **стартовый** (начальный), **основной** (общий) и **углубленный**.

Внедрение разноуровневости, которая определяет вариативное структурирование содержания исходя из возможностей и запросов обучающихся, позволяет реализовать право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности, а педагогу уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями детей.

На вводном (обязательном для всех модулей) занятии обязательно в практической части осуществляется входная педагогическая диагностика как для определения уровня мотивации и интересов детей, так и для определения уровня владения предметными ЗУН, по итогам которой выявляются уровни освоения содержания, для каждого обучающегося:

- 1 уровень - стартовый (начальный), предусматривается помощь и коррекция педагога.
- 2 уровень - основной (базовый), самостоятельная работа, педагог консультирует.
- 3 уровень – углублённый, самостоятельная работа, педагог оценивает, возможна коллективная оценка.

На последующих занятиях задания уже дифференцируются в зависимости от уровня, определённого для каждого обучающегося.

Во всех темах, связанных с практической деятельностью, обязательно есть уровневая дифференциация.

Отличительной особенностью программы является также то, что программа имеет **собственную матрицу**, изначальную структуру программы, определяющую все последующие её характеристики и компоненты, описывающую систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников. Матрица наложена на каждый модуль программы и включает описание по каждому уровню сложности следующих аспектов: целеполагание, специфика учебной деятельности, диагностика, формы и методы работы, прогнозируемая результативность обучения по программе.

Педагогическая целесообразность заключается в овладении навыками создания видеороликов, развития интереса к тележурналистике, выявлению индивидуальных особенностей обучающихся, развитию творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях — организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы, позволяющие производить запись и

монтаж телепрограмм.

Воспитательный потенциал программы состоит в том, что применяемые интерактивные формы и методы обучения помогают увлечь детей, повысить их мотивацию к активному участию, достижению результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приёмами работы по созданию собственного творческого продукта.

Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников, вводя детей в мир таких профессий, как журналист, оператор, монтажер, режиссер, редактор и др.

Цель программы: создание условий для выражения творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, социализация ребенка посредством включения его в журналистскую деятельность, определяющую выбор будущей профессии.

Задачи программы

Обучающие:

Стартовый (начальный) уровень:

- познакомить обучающихся с основами журналистского творчества;
- обучить начальным навыкам, необходимым для создания телесюжетов, телепередач через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность;

Основной (общий) уровень:

- изучить основы журналистского творчества;
- обучить основным навыкам, необходимым для создания телесюжетов, телепередач через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность;
- обучить коллективно-групповой деятельности;

Углубленный уровень:

- учить применять навыки журналистского творчества;
- обучить продвинутым навыкам, необходимым для создания телесюжетов, телепередач через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность;
- обучить коллективно-групповой деятельности;

Развивающие задачи

Стартовый (начальный) уровень:

- развивать познавательный интерес к журналистской деятельности;
- формировать начальные умения, навыки при работе с информационными материалами;

Основной (общий) уровень:

- развивать познавательный интерес к журналистской деятельности;
- расширять возможности реализации способностей учащихся в различных видах деятельности;
- формировать базовые умения, навыки при работе с информационными материалами;

Углубленный уровень:

- развивать познавательный интерес к журналистской деятельности;
- расширять возможности реализации способностей учащихся в различных видах деятельности;
- формировать продвинутые умения, навыки при работе с информационными материалами;
- формировать у детей потребности в саморазвитии

Воспитательные задачи:

- способствовать формированию у обучающихся активной гражданской позиции, самостоятельности мышления, умению отстаивать свое мнение;
- создавать положительный эмоциональный настрой и благоприятный микроклимат в

коллективе;

- содействовать формированию личностных качеств, необходимых в работе журналиста.

Применяемые формы, методы и технологии

Для стартового уровня доминирующим является *объяснительно-иллюстративный метод*. Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (дополнительные пособия), демонстрации наглядных средств (картин, схем, кинофильмов, натуральных объектов на занятии и во время экскурсии), практического показа способов деятельности. Учащиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний, – слушают, смотрят, осязывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.

Для основного уровня характерен *репродуктивный метод*: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и письменным словом, наглядностью разного вида, а учащиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный наставником. Также на этом уровне возможно применение *частично-поискового метода*.

На углублённом уровне основными являются частично-поисковые или эвристические методы, а также активно используются творческие, исследовательские, проективные.

Используются современные групповые *формы*: ролевые или организационно-деятельностные игры, технология творческих мастерских, методы тьюторского и наставнического сопровождения.

Формы и методы диагностики

Используется современная система оценочных средств, применяются разнообразные методы диагностики индивидуальных особенностей и достижений учащегося.

В данной пояснительной записке мы даём обобщенный вариант описания форм и методов диагностики, конкретный – в учебно-тематическом плане или в описании содержания программы каждого модуля. Инструментарий даётся в приложениях к программе.

Ожидаемые результаты

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 13 – 17 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объём – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 и 2 часа в группе.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности: групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

Стартовый	Основной	Углубленный
фронтальная	в малых группах	индивидуальная

Наполняемость учебных групп составляет 12 - 15 человек.

Планируемые результаты:

	<i>Стартовый</i>	<i>Основной</i>	<i>Углубленный</i>
Метапредметные	<p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом; - понимать и принимать полученную информацию при выполнении заданий; <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; - •работать в группе; - •слушать собеседника; - проявление навыка самообслуживания; 	<p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать свои действия; – пользоваться приемами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей; <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - обращаться за помощью; - формулировать свои затруднения; - умение выражать разнообразные эмоциональные состояния(грусть, радость, удивление, восхищение). 	<p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; - анализировать причины успеха/неуспеха; - проявлять индивидуальные творческие способности при составлении текста видеопроекта. <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - предлагать помощь и сотрудничество; - договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению; - формулировать собственное мнение; - проявление способности контролировать свои учебные действия;
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение - толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества- достаточно высокий уровень адаптированности детей; 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству; – сформированность культуры взаимоотношений; - проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить до конца начатое дело; 	<ul style="list-style-type: none"> -позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других; - проявление устойчивого интереса кпознанию профессии журналиста;

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле

Критерии и формы подведения итогов представлены в матрицах каждого модуля.

Способы проверки ЗУН: начальная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая аттестация.

Формы контроля качества образовательного процесса и подведения итогов («Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ», Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

Тестирование, анкетирование, экспресс- опрос,наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация, концерт, фестиваль, конкурс, соревнование.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

– *Входной контроль* – собеседование, анкетирование;

– *Текущий контроль* – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия.

Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, опросы с элементами

викторины, конкурсные мероприятия, контрольные задания, предметное тестирование.

– *Периодический* – проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.

– *Итоговый* (проводится в конце обучения по каждому модулю) – основная форма подведения итогов обучения: выставки-презентации, а также игры-зачеты по заданной теме или по выбору.

Методическое (ресурсное) обеспечение

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Стартовый	Основной	Углубленный
одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;	частично-поисковый, эвристический, исследовательский
метод показа и демонстрации,	метод развития самостоятельности (частично-поисковый);	метод развития творческого сознания,
словесный метод (объяснительно-иллюстративный)	метод работы по индивидуальному образовательному маршруту	метод работы по индивидуальному образовательному маршруту
метод игровой ситуации	метод проектов	метод проектов
		метод наставничества

Специфика учебной деятельности

Уровни	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Выполнение образцов, несложных работ в ограниченном количестве. Участие в конкурсах на уровне учреждения.
Основной	Выполнение образцов, вязаных изделий более сложных оформления альбома. Активное участие в досуговых мероприятиях. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная проектная деятельность.
Углубленный	Выполнение качественных и сложных индивидуальных работ. Наставничество при работе с обучающимися ознакомительного уровня. Активное участие в социально-значимой деятельности на уровне учреждения и муниципалитета. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная проектная деятельность.

Материально-техническое обеспечение

Обучение проходит на базе образовательного учреждения. Необходимо отдельное помещение, мебель — легко перемещающиеся в помещении столы и стулья. Технические средства обучения: ноутбук, персональный компьютер, оснащенные специальными видео- и аудио программами, фотовидеокамера, диктофон, светоосветительные приборы, штатив, микрофон. Канцелярские принадлежности в необходимом количестве.

Дидактическое обеспечение

Конспекты лекций курса «Журналистские технологии»:
 Новость. Информационный повод
 Структура информационного сообщения
 Заголовок
 Принципы изложения новостей
 Интервью
 Спрашивание
 Интервью с детьми
 Репортаж
 Журналистский комментарий
 Конспект занятия «Берем интервью. Виды интервью».
 Методическое пособие «Культура речи в СМИ».
 Сборник материалов «Основы тележурналистики и телерепортажа».
 Профессиональная этика. Права и обязанности журналиста.
 Творческие задания для журналистов.
 Тренинги для юных журналистов.
 Упражнения и задания по журналистике.
 Упражнения на креативность.
 Материал «Управление эмоциями и чувствами».
 Методическое пособие «Развитие творческого мышления учащихся» автора программы.
 Методическая разработка «Ясная и верная передача мыслей автора» автора программы.
 Материалы к практическим и лабораторным занятиям:
 Жанры и функции телевидения.
 Телевизионный сценарий.
 Речь журналиста в эфире.
 Телевизионный сюжет.
 Этика журналиста.
 Методические рекомендации для юных тележурналистов «Я – журналист»
 Методическое пособие «Простейшие советы телеоператорам». Институт прикладных видео технологий компании «Soni» .
 Советы тележурналисту. Майкл Делахей, Би-Би-Си.
 Техника интервью. Элвуд Элроу, Американский институт печати.
 Учебное пособие для старшеклассников «Что такое журналистика».
 Пособие для начинающих репортеров «Приготовились, начали!». М. «Изобразительное искусство», 2010.
 Учебно-практическое пособие по обучению азам журналистского мастерства. И.Ю.Карелин
 Демонстрационный материал

- Андрей Максимов. Мастер-класс. Как взять интервью.
<http://salesreport.ru/2011/03/06/андрей-максимов-мастер-класс/>
- Локтев Д. Euro News: работа редакторов и выпускающих.
- Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал ВВС.

Информационное обеспечение

- Персональный компьютер с подключением к Интернет.
- Видеофильмы по темам программы.
- Видеоматериалы со слетов юных журналистов.
- Учебное пособие для старшеклассников «Что такое журналистика».
 Учебно-практическое пособие по обучению азам журналистского мастерства. И.Ю. Карелин.
 Планы-конспекты открытых занятий;
 Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, стенды, информация для родителей, картотека одарённых детей.)
 Видео – материалы по темам: «Журналистика», «Репортаж», «Интервью».

Нормативная база

Нормативным основанием данной программы стали следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «Телестудия»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Основы тележурналистики»,	36	15	21
2.	«Операторское мастерство»,	36	11	26
3.	«Азы монтажа»	36	9	27
	ИТОГО	108	35	73

Модуль «Основы тележурналистики»

Цель: обучение основам журналистики, развитие творческих способностей обучающихся, их профессиональное самоопределение.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающие: - сформировать у детей первоначальные знания о журналистике; - сформировать умения рассуждать в устной форме - развивать общий кругозор и культуру речи; - формировать интерес к творческой деятельности в сфере журналистики - обучить специальной терминологии; Воспитательные: - способствовать развитию познавательного интереса к сфере профессий журналистики; - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства этики, такта. Развивающие: - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. 	<p><i>Предметные</i></p> <p>Обучающие будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности журналистской профессии; - этические нормы подачи информации; - жанры журналистики. <p>Обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с информацией; - писать текстовый материал в необходимом жанре; - коммуницировать с окружающими людьми. 	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о профессии журналиста и специальной терминологии; - уровень сформированности и специальных навыков в написании журналистских текстов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Технология коллективной творческой деятельности, - Технология поисково-исследовательского обучения, - Проектные технологии - Информационно-коммуникационные технологии <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный метод: объяснение, рассказ, беседа-рассуждение; - видео - и аудиометод: просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей; - игротехника: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры; - тренинги и упражнения; - встречи со 	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование, - тестирование, - наблюдение; - диагностика: - психологических качеств; - творческого потенциала личности; - дискуссии;

				специалистами.	
Основной (общий)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у детей базовые знания о журналистике; - сформировать умения рассуждать в устной и письменной форме; - развивать общий кругозор и культуру речи; - формировать интерес к творческой деятельности в сфере журналистики - обучить специальной терминологии; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к сфере профессий журналистики; - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства этики, такта. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность; - развить мотивацию к познанию и творчеству 	<p>Предметные:</p> <p>Обучающие будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности журналистских и смежных профессии; - этические нормы подачи информации; - жанры журналистики. <p>Обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с информацией и источниками информации; - писать текстовый материал в необходимом жанре; - коммуницировать с окружающими людьми. 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о профессии журналиста и специальной терминологии; - уровень сформированности и специальных навыков в написании журналистских текстов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Технология коллективной творческой деятельности, - Технология поисково-исследовательского обучения, - Проектные технологии - Информационно-коммуникационные технологии <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный метод: объяснение, рассказ, беседа-рассуждение; - видео - и аудиометод: просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей; - игротехника: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры; - тренировки и упражнения; - встречи со специалистами. 	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование, - тестирование, - наблюдение; - диагностика <p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологических качеств; - творческого потенциала личности; - дискуссии
Углубленный	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у детей углубленные знания о журналистике; - сформировать умения рассуждать в 	<p>Предметные:</p> <p>Обучающие будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности журналистских и смежных 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о профессии 	<ul style="list-style-type: none"> - Технология коллективной творческой деятельности, - Технология поисково-исследовательского 	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование, - тестирование

<p>устной и письменной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать общий кругозор и культуру речи; - формировать интерес к творческой деятельности в сфере журналистики - обучить специальной терминологии; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к сфере профессий журналистики; - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства этики, такта. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить способность делать самостоятельный выбор; - развить мотивацию к творчеству; - развить креативность. 	<p>профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы подачи информации; - жанры журналистики. <p>Обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с информацией и источниками информации; - писать текстовый материал в необходимом жанре; - готовить текстовый материал к подаче в видеоролике - коммуницировать с окружающими людьми (сверстниками, учителями). 	<p>журналиста и специальной терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень сформированности специальных навыков в написании журналистских текстов. 	<p>обучения,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проектные технологии - Информационно-коммуникационные технологии <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный метод: объяснение, рассказ, беседа-рассуждение; - видео - и аудиометод: просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей; - игротехника: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры; - тренинги и упражнения; - встречи со специалистами. 	<p>е, наблюдение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностика <p>:</p> <p>психологических качеств; творческого потенциала личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дискуссии
---	--	---	---	---

Учебно-тематический план модуля «Основы тележурналистики»

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1.5	1.5		Собеседование, практические задания, упражнения
2	Журналистские профессии	1.5	1.5		Анкетирование. Наблюдение. Обсуждение
3	Психологические, коммуникативные особенности профессии «журналист».	3		3	Тестирование. Беседа. Круглый стол «Тележурналист: кто он?»
4	Орфоэпия и техника речи.	4.5	1.5	3	Наблюдение. Конкурс ораторского мастерства.
5	Журналист в кадре.	3		3	Деловая игра «Профессия - репортер».
6	Основные методы сбора информации.	3	1.5	1.5	Творческий отчет на заданную тему.
7	Жанры журналистики, их специфика. <ul style="list-style-type: none"> • Телесюжет. • Репортаж. • Новости. • Интервью. • Заметка. • Дискуссия. • Ток-шоу. • Комментарий. • Очерк. • Зарисовка 	18	6	12	Творческое задание «В эфире - новости».
8	Итоговое занятие. Промежуточный контроль.	1.5		1.5	Презентация творческих проектов.
Итого:		36	12	24	

Содержание программы модуля «Основы тележурналистики»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. История журналистики. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Практика. Знакомство с целями и задачами программы. Знакомство с правилами и формирование норм отношений на занятиях друг с другом. Инструктаж по ТБ и ПБ. Игры на знакомство.

Дистанционный компонент:

https://knastu.ru/media/files/posobiya_files/_zhurnalistiki_hhDpio.pdf

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0>

<https://www.youtube.com/watch?v=-qHTHbdFlvs&list=PLMdxLJftGCNIAG4SsxpLVxxajDi0QEZgz>

<https://www.youtube.com/watch?v=-qHTHbdFlvs&list=PLMdxLJftGCNIAG4SsxpLVxxajDi0QEZgz>

Тема 2. Журналистские профессии.

Теория. Знакомство с профессиями (продюсера, режиссера, оператора, корреспондента, редактора, ведущего, монтажера, и др. Виды специализации на телевидении.

Практика. Анализ теле-радио передач. Ролевая игра «Я корреспондент». Творческое задание «Мой первый репортаж».

Контроль. Анкетирование. Наблюдение. Обсуждение.

Дистанционный компонент:

<https://postupi.online/professii/razdel-smi-zhurnalistika-reklama-i-pr/>

<https://itexts.net/files/pdf/svitich-luiza-vvedenie-v-specialnost.-professiya-zhurnalist-135047.pdf>

<https://blog.fenix.help/proforientaciya/professii-v-zhurnalistike-smi>

Тема 3. Психологические, коммуникативные особенности профессии «журналист».

Теория. Журналист как субъект общения. Психологические характеристики и качества журналиста. Профессиональная этика. Права и обязанности журналиста. Образ журналиста. Базовые навыки журналиста-профессионала: способность добывать информацию (расследование), умение её зафиксировать (репродукция), понимание того, как изложить сведения (написание текста). Аудитория как объект и субъект общения журналиста.

Практика. Творческие упражнения и задания. Анализ ситуации. Подготовка к посвящению в «юнжеры».

Контроль. Тестирование. Беседа. Круглый стол «Тележурналист: кто он?»

Дистанционный компонент:

<https://itexts.net/files/pdf/svitich-luiza-vvedenie-v-specialnost.-professiya-zhurnalist-135047.pdf>

<https://blog.fenix.help/proforientaciya/professii-v-zhurnalistike-smi>

Тема 4. Орфоэпия и техника речи.

Теория. Что такое дикция. Основные элементы упражнений на развитие дикции. Правильное дыхание. Орфоэпия.

Практика. Упражнение на темпоритм. Работа над гласными. Работа над согласными. Игра «Скоро говорим, невяскороговорим». Групповой тренинг на совершенствование дыхательной системы для работы по голосоведению и расширению звуковысотного и темпо-ритмического диапазонов. Для каждого жанра – своя интонация. Ребята учатся дифференцировать закадровые тексты и в зависимости от жанра подбирать нужную интонацию. Индивидуальная работа.

Контроль. Наблюдение. Конкурс ораторского мастерства.

Дистанционный компонент:

<http://dedovkgu.narod.ru/bib/nikolskaja.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24>

<https://www.youtube.com/watch?v=s7xCITAl2ug>

Тема 5. Журналист в кадре.

Теория. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии. Основы ТВ-макияжа. Почему камера «съедает» макияж? Правильная цветовая палитра.

Практика. Выбор одежды для эфира. Цвета-«друзья» и цвета -«враги». Составляющие имиджа. Просмотр видеоматериалов. Ребята учатся ретушировать дефекты лица и подбирать выигрышные оттенки макияжа для эфирной съемки.

Контроль. Деловая игра «Профессия - репортер».

Дистанционный компонент:

<https://www.youtube.com/watch?v=s7xCITAl2ug>

Тема 6. Основные методы сбора информации.

Теория. Опрос, анкетирование, интервьюирование, наблюдение, эксперимент. Структура текста.

Практика. Сбор и обработка материала.

Контроль. Творческий отчет на заданную тему.

Дистанционный компонент:

http://www.journ.msu.ru/downloads/2020/%D0%9E%D0%96_5-2_2020.pdf

Тема 7. Жанры журналистики, их специфика.

Теория. Виды жанров: Информационные жанры. Аналитические жанры. Художественно-публицистические жанры. Телесюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «стенд-ап». Драматургия специального репортажа. Подготовительные процессы создания специального репортажа. Синописис. Авторизация (стенд-ап и появление в кадре). Документализация. Лайфы и люфты. Закадровый текст. Требования к авторскому языку. Репортаж как особый жанр. Знакомство с понятием «новостной сюжет». Критерии отбора новостей. Планирование новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Практика. Деловая игра «Определи журналистский жанр». Творческая лаборатория журналиста. Составление закадрового текста. Стенд-ап. Игра-поиск «Ловись, новость, большая и маленькая!» Деловая игра «Интервью со звездой», «Репортаж-мозайка» (подготовка тематического сообщения и его представление).

Контроль. Творческое задание «В эфире - новости».

Дистанционный компонент:

<https://4brain.ru/journalism/2.php>

Тема 8. Подведение итогов. Присвоение званий.

Просмотр и обсуждение сюжетов-победителей, награждение лучших сценаристов, корреспондентов, видеооператоров, операторов монтажа. Промежуточный контроль

Модуль «Операторское мастерство»

Цель: формирование готовности к профессиональному самоопределению учащихся через знакомство с профессией «видео оператор», приобретение опыта деятельности в сфере видео творчества.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у учащихся начальные компетенции по профессии «видео оператор»; - развивать интерес и стремление к саморазвитию необходимых в данной профессии творческих способностей и качеств личности; - воспитывать навыки коммуникативной культуры и эстетический вкус. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к сфере профессий журналистики; - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства этики, такта. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную 	<p><i>Предметные</i></p> <p>Обучающие будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы видеокамеры; - основные правила видеосъемки; - жанры тележурналистики. <p>Обучающиеся будут иметь представление о:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работе с фото-видеоаппаратурой; - выстраивании кадра по правилам композиции и света. - выполнении разноплановой съемки. 	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о профессии журналиста и специальной терминологии профессии видеооператора; - уровень сформированности и специальных навыков в видеосъемке. 	<ul style="list-style-type: none"> - Технология коллективной творческой деятельности, - Технология поисково-исследовательского обучения, - Проектные технологии - Информационно-коммуникационные технологии <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный метод: объяснение, рассказ, беседа-рассуждение; - видео - и аудиометод: просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей; - игротехника: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры; - тренинги и упражнения; 	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование, - тестирование, - наблюдение; - диагностика <p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологических качеств; - творческого потенциала личности; - дискуссии;

	способность организовывать свои учебные действия.			-встречи со специалистами.	
Основной (общий)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у учащихся базовые компетенции по профессии «видео оператор»; - развивать интерес и стремление к саморазвитию необходимых в данной профессии творческих способностей и качеств личности; - воспитывать навыки коммуникативной культуры и эстетический вкус. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к сфере профессий журналистики; - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства этики, такта. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить способность организовывать и контролировать учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность; - развить мотивацию к познанию и творчеству 	<p>Предметные:</p> <p>Обучающие будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы видеокамеры; - основные правила видеосъемки; - жанры тележурналистики. <p>Обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с фото-видеоаппаратурой; - с помощью педагога настраивать оборудование; - с помощью педагога выстраивать кадр по правилам композиции и света. - выполнять разноплановую съемку. 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о профессии журналиста и специальной терминологии профессии видеооператора; - уровень сформированности и специальных навыков в видеосъемке 	<ul style="list-style-type: none"> - Технология коллективной творческой деятельности, - Технология поисково-исследовательского обучения, - Проектные технологии - Информационно-коммуникационные технологии <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный метод: объяснение, рассказ, беседа-рассуждение; - видео - и аудиометод: просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей; - игротехника: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры; - тренировки и упражнения; - встречи со специалистами. 	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование, тестирование, наблюдение; - диагностика: - психологических качеств; - творческого потенциала личности; - дискуссии
Углубленный	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у учащихся углубленные компетенции по профессии 	<p>Предметные:</p> <p>Обучающие будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о 	<ul style="list-style-type: none"> - Технология коллективной творческой деятельности, - Технология поисково- 	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование,

	<p>«видео оператор»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес и стремление к саморазвитию необходимых в данной профессии творческих способностей и качеств личности; - воспитывать навыки коммуникативной культуры и эстетический вкус. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к сфере профессий журналистики; - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства этики, такта. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить способность организовывать и контролировать учебные действия; - развить способность делать самостоятельный выбор; - развить мотивацию к творчеству; - развить креативность. 	<p>видеокамеры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила видеосъемки; - жанры тележурналистики. <p>Обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с фото-видеоаппаратурой; - настраивать оборудование; - выстраивать кадр по правилам композиции и света. - выполнять разноплановую съемку. 	<p>профессии журналиста и специальной терминологии профессии видеооператора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень сформированности и специальных навыков в видеосъемке 	<p>исследовательского обучения,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проектные технологии - Информационно-коммуникационные технологии <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный метод: объяснение, рассказ, беседа-рассуждение; - видео - и аудиометод: просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей; - игротехника: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры; - тренировки и упражнения; - встречи со специалистами. 	<p>тестирования, наблюдение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностика: <p>психологических качеств; творческого потенциала личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дискуссии
--	---	---	---	--	--

Учебно – тематический план модуля «Операторское мастерство»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой. Восприятие человеком зрительной информации.	3	2	1	Наблюдение, беседа. Анализ видеоматериала
2.	Устройство камеры. Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съемка при различных настройках объектива.	3	1.5	1.5	Наблюдение, беседа.
3.	Композиция кадра, границы и пропорции.	3	1.5	1.5	Наблюдение, беседа. Анализ материала.
4.	Цвет как элемент композиционного решения, градация тонов, цветовое ощущение.	3	1.5	1.5	Наблюдение, беседа. Анализ материала.
5.	Техники построения композиции.	3	1.5	1.5	Наблюдение, беседа. Анализ материала.
6.	Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов. Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.	3	1.5	1.5	Наблюдение, беседа. Анализ материала.
7.	Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого.	3	1.5	1.5	Наблюдение, беседа. Анализ материала.
8.	Съемка стационарной камерой.	3		3	Наблюдение, беседа. Анализ материала.
9.	Съемка движущихся объектов.	3		3	Наблюдение, беседа. Анализ материала.
10.	Съемка групп людей и объектов. Съемка сценического действия.	3		3	Наблюдение, беседа. Анализ материала.
11.	Репортажная съемка, съемка события.	3		3	Наблюдение, беседа. Анализ материала.
12.	Итоговое занятие. Промежуточный контроль.	3		3	Презентация творческих проектов. Анализ. Промежуточный контроль
	ИТОГО:	36	11	25	

Содержание программы модуля «Операторское мастерство»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Вступление Истоки профессии. Роль оператора при передаче сущности происходящего события до сознания зрителя. Место оператора в съемочном процессе. Необходимые знания для профессиональной работы. Творчество в работе оператора. Смежные профессии. Правила техники безопасности при работе с оборудованием.

Практика. Работа с видеокамерой. Пробная видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ видеоматериала.

Дистанционный компонент:

<https://nauka.club/karera/videooperator.html>

Тема 2. Устройство камеры. Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съемка при различных настройках объектива.

Теория. Камера как устройство позволяющее фиксировать сущность события для формирования звукозрительного ряда. Устройство камеры, органы управления, настройки. Приемы съемки с рук и со штатива. Устройства стабилизации камер. Блоки питания и аккумуляторы. Правила их использования. Ознакомление учащихся с инструментальными средствами необходимыми для управления изображением при видеосъемке (фокусное расстояние объектива, фокусировка и апертура f-stop), понятие глубины резкости. Зависимость глубины резкости от характеристик объектива. Высота камеры, угол зрения объектива и расстояние до камеры.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа.

Дистанционный компонент:

<https://www.youtube.com/watch?v=mg2Ctr3nYl8&list=PLxMFDSy3QCk5UjqZzevecDdXy8-uNO-G>

<https://www.youtube.com/watch?v=sfs9Vp0oVj8>

Тема 3. Композиция кадра, границы и пропорции.

Теория. Понятие композиции. Композиция в кадре, точки покоя (равновесия) и точки неопределенности; воздействие границ кадра на изображение. Соотношение между объектом и границами изображения в кадре. Видеискатель как инструмент редактирования изображения, понятие «открытого и закрытого кадра». Воздействие границ изображения на второстепенные элементы. Как снимать вертикальные и горизонтальные элементы изображения и их связь с границей кадра (эффекты, возникающие при отклонении от вертикали). Движение взгляда по кадру и элементы, направляющие взгляд по заданному маршруту к главному объекту изображения. Особенности композиции для формата 16:9.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Дистанционный компонент:

<https://www.youtube.com/watch?v=k5re1JgwPXw&list=PLpKEuBHIv1vMCh6LOIU7i6TZWOjZJgt90>

Тема 4. Цвет как элемент композиционного решения, градация тонов, цветовое ощущение.

Теория. Изучение понятий цвет, светлота, цветовой тон и цветовая насыщенность, яркость, тон. Спектральный состав света и цветность. Степень цветового воздействия на восприятие изображения и ее параметры. Соотношения цветов. Цветовые ассоциации, особенности восприятия цвета человеком, понятие цветовой константы. Воспроизведения цвета на экране телевизора.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Дистанционный компонент:

https://www.youtube.com/watch?v=oV0yVhNc-24&list=PLxMFDSy3QCk5ix-v_9IJ82QrGspX0JoCt

Тема 5. Техники построения композиции.

Теория. Шесть универсальных техник построения композиции: упрощение (идея изображения, выбор главного объекта в кадре, устранение ненужных элементов, выбор ориентации изображения), правило третей, использование линий объектов, баланс элементов в изображении, обрамление композиции кадра, объединение и разделение объектов.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Дистанционный компонент:

<https://www.youtube.com/watch?v=sdBJApsza0E&list=PLxMFDSy3QCk5DPjkc3HqkhjALyLH22Ug>

Тема 6. Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов. Второй план

(фон) и передний план. Их соотношение.

Теория. Разномасштабные композиции, понятие кинематографических планов. Дальний план, общий план, средний план, первый план, крупный план, деталь. Чередование планов. Что называют вторым планом или фоном. Задачи второго плана. Передний план. Задача переднего плана, переднеплановое композиционное построение. Взаимодействие главного объекта и переднего плана.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Дистанционный компонент:

<https://www.youtube.com/watch?v=k5re1JgwPXw&list=PLpKEuBHJvIvMCh6LOIU7i6TZWOjZJgt90>

https://www.youtube.com/watch?v=oV0yVhNc-24&list=PLxMFDSy3QCk5ix-v_9IJ82QrGspX0JoCt

<https://www.youtube.com/watch?v=sdBJApsza0E&list=PLxMFDSy3QCk5DPjkc3HqkhjALyLH22Ug>

Тема 7. Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого.

Теория. Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого. Свойства света. Жесткий и мягкий (направленный или рассеянный) свет. Влияние природы на процесс съемки (прямой солнечный свет, свет неба, свет при сплошной облачности и т.д.).

Естественные отражатели света (песок, снег, вода, облака). Искусственный свет, закон обратных квадратов. Естественные источники искусственного света. Искусственные источники света их действие на изображение, рефлекторы. Световое оборудование. Лампы накаливания, отражатели, затемнители, шторы и тубусы осветительных приборов, зонты, световые боксы.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Дистанционный компонент:

<https://www.youtube.com/watch?v=-xKcMuptMt4>

Тема 8. Съемка стационарной камерой.

Теория. Понятия «панорама» и «статика». Особенности съемки со статичной камерой. Различия статичной съемки и панорамной, преимущества панорамной съемки. Панорамирование со статичной точки.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Дистанционный компонент:

https://www.youtube.com/watch?v=AKIx-6YpM6A&list=PLAMjv8sHvITPCZc40C9NG-5OwPQ2kw_qO

Тема 9. Съемка движущихся объектов.

Теория. Особенности съемки движущихся объектов. Съемка при параллельном, встречном и противоположном направлению объекта движению камеры. Приспособления, используемые для съемки движущихся объектов, транспортноспомогательные средства. Съемка с быстро идущего параллельного транспорта, съемка с операторской тележки.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Дистанционный компонент:

https://www.youtube.com/watch?v=AKIx-6YpM6A&list=PLAMjv8sHvITPCZc40C9NG-5OwPQ2kw_qO

Тема 10. Съемка групп людей и объектов. Съемка сценического действия.

Теория. Размещение групп людей, выбор точки съемки, определение центра действия и главных действующих лиц. Съемка движущихся групп людей. Определение взаимосвязей и отношений между людьми (объектами). Открытая и закрытая композиция. Съемка спектакля, съемка вокалистов, съемка хореографических номеров сольных и групповых. Характерные схемы движения по сцене. Особенности настройки камеры. Определение точек съемки. Запись звука.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Дистанционный компонент:

https://www.youtube.com/watch?v=AKIx-6YpM6A&list=PLAMjv8sHvITPCZc40C9NG-5OwPQ2kw_qO

Тема 11. Репортажная съемка, съемка события.

Теория. Анализ происходящего события, определение его сути. Выявление характерных деталей и связей. Съемка интервью. Корреспондент в кадре. Выбор фона и освещения. Запись звука, запись интершума. Этика репортажа. Съемка скрытой камерой, привычная камера. Используемая техника и приспособления.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Дистанционный компонент:

<https://ynikolay.ru/blog/osobennosti-reportazhnoy-semki/>

<https://www.youtube.com/watch?v=7rZxYitb30c>

Тема 12. Итоговое занятие.

Контроль. Презентация творческих проектов. Анализ. Промежуточный контроль.

Модуль «Азы монтажа»

Цель: формирование практических навыков создания цифрового видео посредством использования возможностей программы видеомонтажа SonyVegasPro16.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с оборудованием для компьютерного монтажа; - дать представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере; - рассмотреть принципы создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к сфере профессий журналистики; - формировать потребность в ЗОЖ; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. 	<p><i>Предметные</i></p> <p>Обучающие будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы работы в видеомонтажной программе; - основы составления видеоряда. <p>Обучающиеся будут иметь представление о:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нелинейном монтаже; - работе со звуковой дорожкой и видеорядом; - работе с титрами и спецэффектами. 	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о профессии монтажера и специальной терминологии профессии; - уровень сформированности специальных навыков в видеомонтаже. 	<ul style="list-style-type: none"> - Технология коллективной творческой деятельности, - Технология поисково-исследовательского обучения, - Проектные технологии - Информационно-коммуникационные технологии <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный метод: объяснение, рассказ, беседа-рассуждение; - видео - и аудиометод: просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей; - игротехника: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры; - тренинги и упражнения; 	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование, - тестирование, - наблюдение; - диагностика <p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологических качеств; - творческого потенциала личности; - дискуссии;

				-встречи со специалистами.	
Основной (общий)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить со способами и средствами видеомонтажа на компьютере; - рассмотреть принципы создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой; -познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к сфере профессий журналистики; - формировать потребность в ЗОЖ; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить способность организовывать и контролировать учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность; - развить мотивацию к познанию и творчеству 	<p>Предметные:</p> <p>Обучающие будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы в видеомонтажной программе; - особенности составления видеоряда. <p>Обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со звуковой дорожкой и видеорядом; - работать с титрами и спецэффектами. 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о профессии монтажера и специальной терминологии профессии; - уровень сформированности и специальных навыков в видеомонтаже. 	<ul style="list-style-type: none"> - Технология коллективной творческой деятельности, -Технология поисково-исследовательского обучения, -Проектные технологии -Информационно-коммуникационные технологии <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный метод: объяснение, рассказ, беседа-рассуждение; -видео - и аудиометод: просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей; -игротехника: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры; -тренинги и упражнения; -встречи со специалистами. 	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование, тестирование, наблюдение; - диагностика: - психологических качеств; - творческого потенциала личности; -дискуссии
Углубленный	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать навыки по созданию и монтажу видеороликов; -познакомить со сферами практического использования компьютерного 	<p>Предметные:</p> <p>Обучающие будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы в видеомонтажной программе; - особенности составления 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о профессии монтажера и 	<ul style="list-style-type: none"> - Технология коллективной творческой деятельности, -Технология поисково-исследовательского обучения, 	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование, тестирование,

	<p>видеомонтажа.</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к сфере профессий журналистики; - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства этики, такта. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить способность организовывать и контролировать учебные действия; - развить способность делать самостоятельный выбор; - развить мотивацию к творчеству; - развить креативность. 	<p>видеоряда.</p> <p>Обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить нелинейный монтаж; - работать со звуковой дорожкой и видеорядом; - работать с титрами и спецэффектами. 	<p>специальной терминологии профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень сформированности специальных навыков в видеомонтаже. 	<p>-Проектные технологии</p> <p>-Информационно-коммуникационные технологии</p> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный метод: объяснение, рассказ, беседа-рассуждение; -видео - и аудиометод: просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей; -игротехника: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры; -тренинги и упражнения; -встречи со специалистами. 	<p>наблюдение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностика <p>:</p> <p>психологических качеств;</p> <p>творческого потенциала личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -дискуссии
--	--	---	---	---	--

Учебно – тематический план модуля «Азы монтажа»

	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подготовка к работе. Знакомство с видеомонтажной программой.	1.5	1.5		Наблюдение.
2.	Понятие и использование библиотеки.	6	1.5	4.5	Наблюдение.
3.	Редактор фильмов	9	3	6	Наблюдение, беседа.
4.	Редактирование мультимедиа: коррекции	9	3	6	Наблюдение, беседа.
5.	Редактор титров	3		3	Наблюдение, беседа.
6.	Звук и музыка	3		3	Наблюдение, беседа.
7.	Подготовка творческого проекта	3		3	Наблюдение.
8.	Итоговое занятие. Презентация творческих проектов. Рефлексия. Итоговый контроль.	1.5		1.5	Наблюдение, беседа. Анализ. Итоговый контроль
	ИТОГО:	36	9	27	

Содержание программы модуля «Азы монтажа»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой. Подготовка к работе.

Практика. Знакомство с программой

Контроль. Наблюдение.

Тема 2. Понятие и использование библиотеки.

Теория. Вкладки расположения. Дерево ресурсов Коллекции Управление ресурсами библиотеки. Браузер. Эскизы и детали. Необязательные индикаторы и элементы управления. Предварительный просмотр библиотеки. Использование библиотеки. Выбор отображаемых элементов. Теги. Коррекция медиа файлов. Определение видео сцены.

Практика. Работа в видео редакторе.

Контроль. Наблюдение.

Дистанционный компонент:

<http://pro-vegas.ru/learning.php>

<https://stylingsoft.com/videomontazh/sony-vegas/video-uroki-sony-vegas>

https://www.youtube.com/watch?v=zGOoe3mLKpk&list=PL_WMH_uy0SLZPdcBfl_BcRJW5vGwH-RV

Тема 3. Редактор фильмов.

Теория. Линия времени. Основы. Панель инструментов линии времени. Заголовок дорожки линии времени. Функции звука линии времени. Редактирование фильмов. Добавление клипов на линию времени. Редактор титров, дикторский комментарий. Удаление клипов. Операции с клипами. Использование буфера обмена. Скорость. Вложенные фильмы. Переходы. Эффекты

клипов. Контекстные меню клипов.

Практика. Работа в программе.

Контроль. Наблюдение, беседа.

Дистанционный компонент:

<http://pro-vegas.ru/learning.php>

<https://stylingsoft.com/videomontazh/sony-vegas/video-uroki-sony-vegas>

https://www.youtube.com/watch?v=zGOoe3mLKpk&list=PL_WMH_uy0SLZPdcBfl_BcRjW5vGwH-RV

Тема 4. Редактирование мультимедиа: коррекция.

Теория. Коррекция фотографий. Инструменты редактирования фотографий. Коррекции фотографий. Коррекция видео. Инструменты видео. Коррекции видео. Коррекция аудио.

Практика. Работа в программе.

Контроль. Наблюдение, беседа.

Дистанционный компонент:

<http://pro-vegas.ru/learning.php>

<https://stylingsoft.com/videomontazh/sony-vegas/video-uroki-sony-vegas>

https://www.youtube.com/watch?v=zGOoe3mLKpk&list=PL_WMH_uy0SLZPdcBfl_BcRjW5vGwH-RV

Тема 5. Редактор титров.

Теория. Селектор шаблонов: Стили шаблона. Движения шаблона. Создание и Редактирование титров: Настройки фона. Настройки стиля. Окно редактирования. Текст и его настройки. Титры. Список слоев\дорожек. Работа с дорожками.

Практика. Работа в программе.

Контроль. Наблюдение, беседа.

Дистанционный компонент:

<http://pro-vegas.ru/learning.php>

<https://stylingsoft.com/videomontazh/sony-vegas/video-uroki-sony-vegas>

https://www.youtube.com/watch?v=zGOoe3mLKpk&list=PL_WMH_uy0SLZPdcBfl_BcRjW5vGwH-RV

Тема 6. Звук и музыка.

Теория. Редактор аудио. Коррекции аудио. Эффекты аудио. Функции аудио временной шкалы. Инструменты создания аудио. Инструменты.

Практика. Работа в программе.

Контроль. Наблюдение, беседа.

Дистанционный компонент:

<http://pro-vegas.ru/learning.php>

<https://stylingsoft.com/videomontazh/sony-vegas/video-uroki-sony-vegas>

https://www.youtube.com/watch?v=zGOoe3mLKpk&list=PL_WMH_uy0SLZPdcBfl_BcRjW5vGwH-RV

Тема 7. Подготовка творческого проекта

Практика. Создание проекта.

Контроль. Наблюдение.

Дистанционный компонент:

<http://pro-vegas.ru/learning.php>

<https://stylingsoft.com/videomontazh/sony-vegas/video-uroki-sony-vegas>

https://www.youtube.com/watch?v=zGOoe3mLKpk&list=PL_WMH_uy0SLZPdcBfl_BcRjW5vGwH-RV

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика. Презентация творческих проектов. Рефлексия.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ. Итоговый контроль.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамян Е. Ю. Основы тележурналистики: учебное пособие / Е. Ю. Агамян; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск: Гаудеамус, 2011. - 224 с.

2. Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : [учебное пособие для вузов] . М. : Аспект Пресс, 2011. - 190 с. - Библиогр.: с. 186-188.
3. Ермилов А. Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту. М.: Аспект Пресс, 2010. - 112 с.
4. Рохлин А. М.. История отечественного телевидения. – М.: Аспект Пресс, 2008. - 127 с
5. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика": рек. УМЦ. М.: Юнити, 2009. - 495 с. : табл. - (Медиаобразование). - Библиогр.: с. 489-492.
6. Васильева Л. А. Делаем новости! – М., 2002.
7. Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. М., 2011.
8. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. – М., 2000.
9. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика. Критерии профессионализма. Пособие для ВУЗов. Серия: «Практическая журналистика». - М., 2002.
10. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2007.
11. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. - М., 2003.
12. <http://www.metod-kopilka.ru/page-1-1-40.html>
13. <http://school88.vseversk.ru/statja-filatova-sv-kabelnoe-televidenie-shkoly>
14. <http://www.media-edu.ru/index.php?id=1472>
15. <http://evartist.narod.ru/text1/09.htm>
16. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Телевидение>
17. <http://www.journ-lessons.com/litra.html>

Рекомендуемая литература для обучающихся и педагогов

1. Захаров В.В. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. – Тамбов, 2010.
2. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
3. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002.
4. Лукина М.М., «Технология интервью». - М, 2005.
5. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, - М. 2000.
6. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей. – М., 2008.
7. Фихтелиус Э. «Десять заповедей журналистики» - Стокгольм, 1999.
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C6%F3%F0%ED%E0%EB%E8%F1%F2%E8%EA%E0>

Электронные ресурсы

1. Агамян, Елена Юрьевна. Основы тележурналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Ю. Агамян ; Новосиб. гос. пед. ун-т . - Новосибирск : Гаудеамус, 2011. - 224 с. - Библиогр.: с. 177-185.
5. [file:///C:/Users/admin/AppData/Local/Temp/Temp1_Operatorsкое_masterstvo.zip/Волынец.%20Профессия%20-%20оператор%20\(2008\).pdf](file:///C:/Users/admin/AppData/Local/Temp/Temp1_Operatorsкое_masterstvo.zip/Волынец.%20Профессия%20-%20оператор%20(2008).pdf)

Приложение №1

Входная диагностика

Предстартовая диагностика заключается в написании сочинения «Мне это интересно!» объемом не менее 1 печатного листа формата А4, кегль 14, шрифт Times New Roman. Сочинение оценивается по следующим критериям:

- грамотность изложения, логика, стиль (оценивается по 5- балльной системе)
- орфография, пунктуация (оценивается по 5- балльной системе)

- выявление приоритетных тем, которые могут быть интересны ребенку в дальнейшем (обозначается область знаний)

- преобладающий канал восприятия информации

По итогам проверки делается сводная таблица по следующей форме:

ФИО	возраст	грамотность изложения	логика	стиль	орфография, пунктуация	приоритетные темы	канал восприятия

