

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С. КРАСНЫЙ ЯР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

«УТВЕРЖДАЮ»

«ПРИНЯТО»

Директор ГБОУ СОШ с. Красный Яр

на заседании педагогического совета



С. Н. Жаднова

Протокол № 6 от «30» 06 2021 г.

«30» 06 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Фотостудия»

технической направленности

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 2 года (216 часов)

Составитель: методист- Кирясова А.Н.,
педагог дополнительного образования –Плиговка В.П.

Красный Яр, 2021 г.

Краткая аннотация

По программе «Фотостудия» технической направленности могут обучаться дети среднего и старшего школьного возраста, которые в доступной и интересной форме познакомятся с различными видами профессиональной фототехники, обучаются графической обработке фотографий на компьютере. Занятия включают практическую работу в аудитории, выход на пленэр. Также дети познакомятся с основами коммерческой съемки, научатся составлять собственное портфолио, что позволит им в будущем стать конкурентно-способными на рынке труда. На обучение принимаются дети, владеющие навыками среднего и высокого уровня фотографирования. Для детей с ОВЗ возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, предусматривающему индивидуальный объем и темп освоения программы.

Обучающиеся фотостудии выполняют проекты, фотоработы, в различной технике, а также самостоятельные творческие работы, участвуют в конкурсах различного уровня. Навыки, обретенные в результате изучения данной программы, позволят учащимся самостоятельно использовать технологии фотографирования для создания иллюстраций, презентаций, художественного творчества и дизайна. Это поможет в дальнейшем продолжить образование в области искусства, рекламы, дизайна, издательской деятельности и полиграфии.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практически каждый человек встречается с фотографией: у каждого есть снимки любимых и дорогих людей, любой просматриваемый в интернете сюжет сопровождается фотоотчетом; по снимку в паспорте людей идентифицируют на паспортном контроле, а личные и семейные фотоальбомы позволяют сохранить память о событиях и значимых моментах, праздниках, путешествиях, запечатлеть и запомнить себя и родных в каждый период жизни.

Однако, помимо хранения и передачи информации и эстетического наслаждения от просмотра, фотографии несут в себе и другие важные функции. Вот некоторые из них:

Фотография или сертификат на фотосессию может стать отличным подарком. Ведь ни для кого не секрет, что услуги поистине профессиональных фотографов обходятся недешево. И потратить на фотосъемку определенную сумму решится не каждый. А иметь красивые, качественные снимки желают все. Поэтому портфолио или портретная фотосъемка, преподнесенные на день рождения или любой другой праздник, может стать самым желанным презентом.

Фотография позволяет человеку раскрыться, найти свой стиль и обрести уверенность в себе, а значит - и в целом кардинальным образом изменить жизнь к лучшему. Фотографы отмечают, что человек после нескольких профессиональных фотосессий с участием визажистов, стилистов, парикмахеров, фотографов, радикально меняется. Если на первой он замкнут и зажат, то на последней - уверен в себе и раскован. Все дело в том, что подобные съемки помогают увидеть со стороны как свои недостатки, так и достоинства, научиться правильно преподнести себя, двигаться, жестикулировать, подобрать оптимальную прическу, одежду, стиль. Кроме того, просмотр собственных безупречных фото и выслушивание комплиментов по поводу них от друзей, родственников, коллег как нельзя лучше повышают самооценку.

Фотография может помочь в расследовании уголовных дел. Так, например, снимки, сделанные случайными очевидцами или камерами видеонаблюдения на месте событий, позволяют найти злоумышленников и раскрыть преступление.

Фотографии способны повлиять на репутацию компании, которую в условиях жесткой конкуренции, очень важно поддерживать и постоянно повышать. А значит необходимо представить фирму партнерам и клиентам в самом выгодном свете. Как это сделать с максимальным охватом аудитории? Конечно же, разместив отчеты о работе и достижениях, а также фотографии о жизни организации на сайте, в бизнес-буклетах.

Отличный способ заявить о себе - бизнес-фотосессии, которая покажет все грани существования и функционирования компании: рабочие будни и трудовой процесс, семинары и заседания, праздники; руководство и коллектив, помещения и обстановку, моменты общения с партнерами и клиентами.

Таким образом, помимо известного предназначения и роли фотографий, в современном мире фотоискусство включает в себе и другие важные функции, которые невозможно переоценить.

Актуальность программы состоит в том, заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности. Её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем.

Кроме этого, знания, полученные в процессе изучения курса, являются фундаментом для освоения программ в области видеомонтажа, трехмерного моделирования и анимации

Новизна данной программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она **является модульной**, состоит из 3-х модулей.

Программа строится так, что каждый модуль посвящён отдельной проблематике и соответствующим технологиям в сфере фотодела. Модули отражают ту или иную актуальную для интересов ребёнка тематику, *посвящены* различным областям применения фотодела.

Таким образом, модульное построение программы даёт возможность организовать постепенное (поэтапное) погружение в сложно и, самое главное, интересно организованное для детей содержание.

Также новизна (уникальность) программы заключается в **блочном-модульном методе подачи материала (каждый модуль разделён на блоки, включающие большие темы и разделы)**.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования, что способствует профессиональному совершенствованию учащихся. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Отличительные особенности программы заключаются в её **разноуровневости**, как в общем содержании (каждый последующий модуль и год обучения программа усложняется), так и внутри каждого модуля. Уровневый подход основывается на особенностях обучающихся, выявленных на основе входной диагностики (возрастных, социальных, психофизических, интеллектуальных).

Программа 1 года обучения относится к **ознакомительному** уровню, 2 года обучения – к **базовому**.

На первом этапе учащиеся осваивают технические средства фотографии начального уровня (компактная фотокамера или телефон), возможности, настройки. А также знакомятся с основными жанрами и выразительными средствами фотографии. Создают изображение

бытового и любительского уровня в жанрах фотопортрет, натюрморт и пейзаж.

В программе каждого года обучения в каждом модуле определены 3 уровня сложности: **стартовый** (начальный), **основной** (общий) и **углубленный**.

Внедрение разноуровневости, которая определяет вариативное структурирование содержания исходя из возможностей и запросов обучающихся, позволяет реализовать право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности, а педагогу уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями детей. Разноуровневость позволяет увеличить охват и доступность данных программ.

Разноуровневые программы призваны «обеспечивать выравнивание доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями».

На вводном (обязательном для всех модулей) занятии обязательно в практической части осуществляется входная педагогическая диагностика как для определения уровня мотивации и интересов детей, так и для определения уровня владения предметными ЗУН, по итогам которой выявляются уровни освоения содержания для каждого обучающегося:

1 уровень - стартовый (начальный), предусматривается помощь и коррекция педагога.

2 уровень - основной (базовый), самостоятельная работа, педагог консультирует.

3 уровень – углублённый, самостоятельная работа, педагог оценивает, возможна коллективная оценка.

На последующих занятиях задания уже дифференцируются в зависимости от уровня, определённого для каждого обучающегося.

Во всех темах, связанных с практической деятельностью, обязательно есть уровневая дифференциация.

Назначение модульных учебных блоков - развитие познавательных стратегий самообучения и опыта проектной деятельности в области фотодела. Их выбирают учащиеся, мотивированные в области изучения фотоискусства, проявляющие высокий уровень самостоятельности и творчества. Такое модульное построение программы дает возможность педагогу моделировать индивидуальный образовательный маршрут учащегося с учетом его склонностей, способностей, интересов и предпочтений.

Еще одной особенностью программы является включение в ее содержание знакомство с основами коммерческой съемки. Учащиеся научатся определять себестоимость своих услуг, что позволит им стать конкурентно-способными на рынке труда.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

На занятиях применяется деятельностный подход, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

В процессе реализации программы проводятся мультимедиа-занятия по всем темам образовательной программы. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам.

Коллектив творческого объединения является разновозрастным (в нём есть дети с ОВЗ, дети, находящиеся в ТЖС, дети мигрантов, и др.). Педагогические приёмы, формы, средства и методы образовательной деятельности, которые используются при разноуровневом подходе, позволят педагогу достичь поставленных цели и задач программы.

Воспитательный потенциал программы состоит в том, что применяемые интерактивные формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приёмами работы по созданию проектов, комплексов упражнений. Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к техническому творчеству на способности к самостоятельной творческой работе, формировании коммуникативной культуры.

На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков моделирования, а также имеющие основные навыки, творческие способности, желания развиваться и общего развития).

Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников, вводя детей в мир таких профессий, как фотограф, дизайнер и т.д.

Кроме того, наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.).

Особенность данной программы в том, что она сложноструктурированная, т.е. при проектировании данной разноуровневой программы использованы линейный и параллельный подходы:

- программа предусматривает 2 года обучения, усложняясь на каждом этапе или году обучения;
- программа имеет модульную структуру, на каждом году (этапе) обучения предусматривает 3 относительно самостоятельных модуля;
- в каждом модуле (этапе) обучения происходит «расслоение» задач и, соответственно, предполагаемых результатов обучения в зависимости от уровня освоения программы, усложнение учебного плана.

Цель программы:

Создание условий для творческого самовыражения, развития и самореализации обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области фотодела и определяющего выбор будущей профессии.

Задачи программы

Обучающие задачи

Стартовый (начальный) уровень:

- познакомить детей с основами фотодела (основные жанры, основные правила композиции);
- обучить основным технологиям фотографирования;
- овладеть начальными навыками компьютерной обработки фотоизображений

Основной (общий) уровень:

- сформировать систему базовых знаний, умений и навыков в области фотодела, позволяющих создавать творческий продукт по образцу;
- овладеть навыками компьютерной обработки фотоизображений в нескольких техниках.

Углубленный уровень:

- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области фотодела, позволяющих создавать оригинальный творческий продукт;
- овладеть компьютерной обработкой фотоизображений и познакомить с методами анализа художественных фотографий.

Развивающие задачи

Стартовый (начальный) уровень:

- способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе лично-ориентированного подхода;
- развить сенсорную сферу ребёнка (чувства пространства, моторики и другие).

Основной (общий) уровень:

- развивать творческую активность детей, путём создания ими собственных фотографий на основе повтора, вариации, импровизации.
- развивать восприятие, внимание, воображение, интуитивное и логическое мышление.

Углубленный уровень:

- развивать навыки самостоятельной творческой работы в области фотодела.
- способствовать профессиональному самоопределению детей, путём выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

Воспитательные задачи (общие для всех уровней):

- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами;
- Воспитывать в учащихся патриотизм через развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки – пейзажам, людям;
- поддерживать у детей интерес к познанию окружающего мира.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы основывается на общедидактических принципах научности, преемственности, системности, связи теории с практикой, доступности, результативности. При разработке данной программы особо актуальными стали следующие принципы.

- 1) Принцип практической ориентации: отобрано содержание, направленное на решение практических технических, художественных и коммуникативных задач.
- 2) Принцип эвристической среды означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.
- 3) Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются индивидуальные и коллективные творческие проекты подростков.
- 4) Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

Критерии (предметные, метапредметные, личностные) /объём и сложность (особенности предметной, метапредметной и личностной сфер)

Сферы	Уровни / критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Основной (общий)	Углублённый
Предметные	Усвоение специальной терминологии и основ работы фотодела Начальные навыки коллективной деятельности и компьютерной обработки фотоизображений	Усвоение специальной терминологии и основ фотодела в большем объёме и уровне сложности. Навыки коллективной деятельности и – навыками компьютерной обработки фотоизображений в нескольких техниках Сформированность начальных исследовательских навыков. Начальные навыки импровизации	Усвоение специальной терминологии и основ фотодела в объёме, сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования. Навыки коллективной деятельности и – навыками компьютерной обработки фотоизображений. Навыки самостоятельной работы. Сформированность исследовательских навыков.
Метапредметные	Умение самостоятельно контролировать учебные действия.	Умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия.	Инициативность, креативность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, построение индивидуальной образовательной траектории
Личностные	Осознание национальной идентичности.	Осознание социальной роли и национальной идентичности.	Осознание социальной роли и национальной идентичности, способность к саморазвитию, мотивация к творчеству.

Применяемые формы, методы и технологии

Для стартового уровня доминирующим является *объяснительно- иллюстративный метод*. Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (дополнительные пособия), демонстрации наглядных средств (картин, схем, кинофильмов, натуральных объектов на занятии и во время экскурсии), практического показа способов деятельности. Учащиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний, – слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.

Для основного уровня характерен *репродуктивный метод*: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и письменным словом, наглядностью разного вида, а учащиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный наставником. Также на этом уровне возможно применение *частично-поискового метода*.

На углублённом уровне основными являются частично-поисковые или эвристические методы, а также активно используются творческие, исследовательские, проективные.

Используются современные групповые *формы: ролевые или организационно-деятельностные игры, технология творческих мастерских, методы тьюторского и наставнического сопровождения*.

Формы и методы диагностики

Используется современная *система оценочных средств, применяются разнообразные*

методы диагностики индивидуальных особенностей и достижений учащегося.

В данной пояснительной записке - обобщенный вариант описания форм и методов диагностики, конкретный – в учебно-тематическом плане каждого модуля. Инструментарий даётся в приложениях к программе.

Ожидаемые результаты

Включают в себя три группы параметров (предметные, метапредметные и личностные результаты).

Предметные результаты расписаны по модулям.

Личностные и метапредметные результаты являются общими ко всей программе (с градацией только по годам обучения). Метапредметные результаты достаточно универсальны, т.е. формируются независимо от области деятельности и от уровня, на котором ребёнок осваивает программу. Они отличаются только исходя из индивидуальных, возрастных особенностей, и особенностей здоровья ребенка.

Личностные (воспитательные) результаты едины для всех детей одной возрастной группы. Указанные результаты должны согласовываться с дифференцированным целеполаганием и описанием критериев по каждому уровню освоения программы.

Итак, в группе *предметных* результатов выделяются:

- Основные ЗУН (УУД) (для всех обучающихся);
- Дополнительные ЗУН (УУД), которые дают возможность детям выйти на более высокий уровень, что проявится в качестве творческого продукта;
- Специальные компетентности, которые позволят детям выйти на высокий соревновательный уровень достижений (пройти конкурсный отбор в учебное заведение по профилю, поучаствовать и занять призовые места в конкурсах и т.д.)

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 11– 18 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года, объём – 216 часов (по 3 модуля каждый год по 36 часов каждый).

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа (по 1 и 2 часа) в группе.

Форма обучения – очная, а также допускается дистанционное обучение (индивидуальные и групповые on-line-консультации и on-line-сессии, дистанционные мастер-классы, ведение группы в социальной сети, подготовка и участие в дистанционных конкурсах и интернет-выставках).

Формы организации деятельности: групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником). Осуществляется индивидуальное сопровождение учащихся в процессе подготовки к конкурсам и выставкам

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, тренировочным и др.

Возможные формы проведения занятий:

- *занятие-консультация* (индивидуально и в группе, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации);
- *занятие-практикум в студии* (практическая работа, отработка навыков по заданной теме);
- *занятие-экскурсия* (посещение выставок и культурно-значимых мероприятий, связанных с фотографией и изобразительным искусством);
- *занятие-фотокросс* (фотосессия в свободном жанре на заданную тему);
- *занятие-фотопрогулка* (фотосессии на улице);
- *занятие на пленэре* (городские улицы и достопримечательности, парки, скверы, выезд на природу);
- *занятие в выставочных залах и павильонах;*
- *занятие в местах проведения городских и районных мероприятий, праздников, концертов и других значимых мероприятий;*
- *занятие-проект* (работа над самостоятельными творческими проектами).

Стартовый	Основной	Углубленный
фронтальная	в малых группах	индивидуальная

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения (праздники в объединении), по группам и подгруппам (учебная, практическая и проектная работа), а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Наполняемость учебных групп составляет 13 - 15 человек.

Планируемые результаты:

	<i>Стартовый</i>	<i>Основной</i>	<i>Углубленный</i>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - проявление навыка самообслуживания; - эмоционально воспринимать действительность; - проявление способности контролировать свои учебные действия; 	<ul style="list-style-type: none"> - умение контролировать учебные действия; - проявление креативности (фантазии, вкуса); - участие в совместном с педагогом планировании деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - способность экспериментировать в процессе творчества; - проявление фантазии эстетического вкуса; - умение самостоятельно планировать свою деятельность
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно высокий уровень адаптированности детей; - проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить до конца начатое дело; - проявление интереса к познанию фотодела; 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству; - сформированность культуры взаимоотношений; - проявление устойчивого интереса к познанию фотодела 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству; - проявление элементов экономического мировоззрения; - проявление устойчивого интереса к познанию фотодела; - осознание гражданской, национальной идентичности; - сформировано умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности; - сформировано умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - сформировано умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания; - сформировано умение самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале; - сформирован навык вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок; - сформирована готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей. 	
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - сформировано умение приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками) 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию; - сформировано умение находить выходы из спорных ситуаций 	

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле

Критерии и формы подведения итогов представлены в матрицах каждого модуля.

Способы проверки ЗУН: начальная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая аттестация.

Формы контроля качества образовательного процесса и подведения итогов

(«Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ», Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

Тестирование, анкетирование, экспресс- опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация, концерт, фестиваль, конкурс, соревнование.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

- *Входной контроль* – собеседование, анкетирование;
- *Текущий контроль* – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, контрольные задания, предметное тестирование.

- *Периодический* – проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.

- *Итоговый (проводится в конце обучения по каждому модулю)* – основная форма подведения итогов обучения: выставки-презентации, а также игры- зачеты по заданной теме или по выбору.

Методическое (ресурсное) обеспечение

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Стартовый	Основной	Углубленный
одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;	частично-поисковый, эвристический, исследовательский
метод показа и демонстрации,	метод развития самостоятельности (частично-поисковый);	метод развития творческого сознания,
словесный метод (объяснительно-иллюстративный)	метод работы по индивидуальному образовательному маршруту	метод работы по индивидуальному образовательному маршруту
метод игровой ситуации	метод проектов	метод проектов
		метод наставничества

Специфика учебной деятельности

Уровни	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Выполнение образцов, несложных работ в ограниченном количестве. Участие в конкурсах на уровне учреждения.
Основной	Выполнение образцов, вязаных изделий более сложного оформления альбома. Активное участие в досуговых мероприятиях. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная проектная деятельность.
Углубленный	Выполнение качественных и сложных индивидуальных работ. Наставничество при работе с обучающимися ознакомительного уровня. Активное участие в социально-значимой деятельности на уровне учреждения и муниципалитета. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная проектная деятельность.

Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей, эстетического воспитания и художественного становления личности в объединении создается комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области фотоискусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений учащимися культурных мероприятий (выставочных залов,

музеев, театров и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности.

В целях сплочения детского коллектива целесообразным становится включение в образовательный процесс таких воспитательных мероприятий, как:

- посещение фотовыставок профессиональных мастеров и фотовыставок детского творчества;
- участие в благотворительных акциях;
- посещение мастер-классов профессиональных художников, специалистов по фотоделу; организация праздников в объединении («Огоньки», «Творческие встречи» и другие культурно - досуговые мероприятия);
- проведение выставок (творческих отчетов) объединения и участие в фотовыставках детского творчества;
- организация выставки детских работ в учреждении; составление альбома и презентации лучших работ;
- участие в окружных, областных конкурсах по фотоискусству; презентация детских работ;
- изготовление подарков для родителей, близких, друзей (дни рождения, юбилеи, праздники);
- участие в итоговом празднике окончания учебного года

Примерное содержание работы с родителями

№	Виды и формы работ	Цели проведения данных видов работ
1	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей. Осуждение вопросов индивидуальных способностей и достижений, состояния здоровья обучающегося; его положения в коллективе
2	Организационные родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Оптимизация образовательного процесса
3	Открытые показы воспитательно-образовательного процесса, приглашение родителей на отчетную выставку фоторабот учащихся.	Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования
5	Совместные с родителями праздники, совместные экскурсии, посещение выставок профессиональных художников	Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
6	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников)	Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
7	Анкетирование «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП и др.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОГРАММЫ «ФОТОСТУДИЯ»**

Ознакомительный уровень, 1 год обучения (108 часов)

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Основы фотосъемки»	36	6	30

2.	«Фотографические виды и жанры»	36	6	30
3.	«Графические редакторы»	36	6	30
	ИТОГО	108	18	90

1. Модуль «Основы фотосъемки»

Цель: Формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области основ фотосъемки через освоение правил и законов композиции кадра, построения свето-теневого рисунка на объекте фотографии.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний правил и законов композиции кадра - сформировать первоначальные навыки вычисления параметров для получения адекватной экспозиции изображения <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к основам фотосъемки - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, экологической культуры, гражданской ответственности, др.). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. 	<p>Предметные</p> <p>знания правил и законов композиции кадра как области деятельности и специальной терминологии;</p> <p>сформированы первоначальные навыки вычисления параметров для получения адекватной экспозиции изображения</p>	<p>Предметные:</p> <p>уровень знаний правил и законов композиции кадра как области деятельности и специальной терминологии, уровень сформированности первоначальных навыков вычисления параметров для получения адекватной экспозиции изображения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Технологии развивающего обучения; - Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; - Личностно-ориентированная технология. - Педагогика сотрудничества. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Одновременная работа со всей группой, - Метод показа и демонстрации, - Практического показа способов деятельности, - Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод) 	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
Основной (общий)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний правил и законов композиции кадра - сформировать базовые навыки вычисления параметров для получения адекватной экспозиции изображения <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию обучающихся 	<p>Предметные</p> <p>знания правил и законов композиции кадра как области деятельности и специальной терминологии</p>	<p>Предметные:</p> <p>уровень знаний правил и законов композиции кадра как области деятельности и специальной терминологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

	<p>познавательного интереса к основам фотосъемки</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, гражданственности, экологической культуры, др.). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность; - развить мотивацию к познанию и творчеству 	<p>терминологии;</p> <p>сформированы первоначальные навыки вычисления параметров для получения адекватной экспозиции изображения</p>	<p>терминологии, уровень сформированности первоначальных навыков вычисления параметров для получения адекватной экспозиции изображения</p>	<p>деятельности по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	
Углубленный	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний правил и законов композиции кадра - сформировать специальные навыки вычисления параметров для получения адекватной экспозиции изображения <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к основам фотосъемки - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, гражданственности, экологической культуры, др.). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить способность делать самостоятельный выбор; - развить мотивацию к творчеству; - развить креативность. 	<p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -знания правил и законов композиции кадра как области деятельности и специальной терминологии; - формованы первоначальные навыки вычисления параметров для получения адекватной экспозиции изображения 	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -уровень знаний правил и законов композиции кадра как области деятельности и специальной терминологии, -уровень сформированности первоначальных навыков вычисления параметров для получения адекватной экспозиции изображения 	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы: частично-поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

Учебно-тематический план модуля «Основы фотосъемки»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Фотокамера	1	10	11	Выполнение практической работы

2.	Композиция	3	14	17	Выполнение творческого задания
3.	Свет	2	6	8	Презентация портфолио
	Всего часов:	6	30	36	

Содержание тем модуля «Основы фотосъемки»

Раздел 1. Фотокамера

Тема 1.1. Вводные занятия.

Теория. О задачах программы на первый год обучения. Фотография (светопись) – что это такое. Фотография в нашей жизни. Кто такой фотограф. Зачем фотографу портфолио. Портфолио учащегося.

Практика. Знакомство с учебной группой. Беседа о планах на год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Рассматривание фотоальбомов и портфолио профессиональных фотографов. Рассматривание фоторабот учащихся. Консультация «Как оформить портфолио».

- Стартовый – Наблюдение. Подбор своей лучшей фотографии для начала оформления портфолио.

- Основной – Выполнение фотографии по образцу.

- Углубленный - Создание собственной творческой работы.

Дистанционно: Фотография и право. <https://dphotoworld.net/school/copyright/5>

Портфолио начинающего фотографа <https://linkphoto.ru/portfolio-fotografa/>

Входная диагностика: Анкета-тест «Что я знаю о фотографии».

Домашнее задание: на следующее занятие принести свою лучшую фотографию, для анализа и определения уже имеющихся знаний и навыков в области фотографии. В конце раздела, учащиеся сами должны проанализировать кадр и выявить ошибки.

Тема 1.2. Появление фотографии. Первые фотоаппараты.

Теория. Информация по истории развития фотографии. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Основные материалы и процессы. Первые фотоаппараты и их применение. Цианотипия как один из первых позитивных процессов.

Практика. Беседа об истории фотографии. Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Презентация творческих продуктов.

- Стартовый – Наблюдение. Поиск в сети интернет печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии».

- Основной – Выполнение фотокаталога по теме «История фотографии» по образцу.

- Углубленный - Создание собственной творческой работы по теме «История фотографии».

Дистанционно:

История

возникновения

фотографии

<https://www.sites.google.com/site/polinapolakova3/proekt/1-istoria-vozniknovenia-fotografii>

Тема 1.3. "Цифра" и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий.

Теория. Информация о разновидностях плёнки, её проявления. Формат пленочных фотографий. Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов. Достоинства цифровой фотографии.

Практика. Практическое занятие составить "свот-анализ" использования пленки и матрицы. Выявить различие.

- Стартовый – Наблюдение. Записать достоинства цифровой фотографии.

- Основной – Заполнить «свот-анализ» использования пленки и матрицы по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы: «свот-анализ» использования пленки и матрицы.

Дистанционно: Отличия плёночной от цифровой фотографии.

<http://antonmerkulov.com/blog/digital-vs-film>;

Тема 1.4. Современная фотокамера.

Теория. Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Принцип работы матрицы. Различия между RGB и СМΥΚ. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

Практика. Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

- Стартовый – Наблюдение. Записать схему «Устройство современной фотокамеры»
- Основной – Заполнить по пройденному материалу таблицу «Классификация современных фотокамер»
- Углубленный – Подготовить сообщение «Как матрица влияет на восприятие кадра»

Дистанционно: Как матрица влияет на восприятие кадра.

<https://zen.yandex.ru/media/id/5b47192788b68f00a985ea5e/fulfreim-protiv-kropa-kak-matrica-vliiaet-na-voispriatie-kadra-5b4e4a47f7404800a8d5dc17>

Тема 1.5. Экспопара.

Теория. Понятия: "экспозиция", "экспопара", "выдержка", "диафрагма", "ISO", "экспоступень". Принцип настройки фотоаппарата перед съемкой. Как правильно выставлять значения ISO, диафрагмы и выдержки. Как данные параметры влияют на полученное изображение. Приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

Практика. Проведение фотосъемки с использованием разных значений диафрагмы и выдержки. Просмотр и анализ отснятых материалов. Практическое задание "Проанализировать фотографию и выявить ошибки".

- Стартовый – Наблюдение. Выполнить фотосъемку с использованием разных значений диафрагмы и выдержки.
- Основной – Выполнение анализ отснятых материалов по образцу.
- Углубленный - Анализ собственной творческой работы.

Дистанционно: Экспопара и экспозиция – основа фотографии. <https://my-photocamera.ru/osnovy-foto/ekspopara-v-fotografii-osnovy-fotografii.html>

Раздел 2. Композиция

Тема 2.1. Физиология восприятия изображения.

Теория. Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения (слева направо, сверху вниз).

Практика. Проведение фотосъемки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

- Стартовый – Наблюдение. Проведение фотосъемки трех объектов.
- Основной – Проведение фотосъемки различных объектов. Анализ по образцу.
- Углубленный - Провести сопоставление сходства и различий трех объектов в их визуальном восприятии глазом и посредством собственного фотографического изображения.

Дистанционно: Принципы дизайна: визуальное восприятие и принципы Гештальта <https://zen.yandex.ru/media/id/5a8da28e610493d940e01d7d/principy-dizaina--vizualnoe-voispriatie-i>

Тема 2.2. Правила и законы композиции в фотографии.

Теория. Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов. Целостность изображения. неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции.

Практика. Практическое занятие. Проанализировать фотографии известных мастеров художественной фотографии: Доротея Ланж (США), Анри-Картье Брессон (Франция), Ансель Адамс (США), Грегори Колберт (1960, Канада), Анна-Лу «Энни» Лейбовиц (Коннектикут), Джерри Уэлсман (США), Брайан Даффи (Великобритания), выявить: зрительный центр фотографии, прием образного решения.

- Стартовый – Наблюдение и повторение анализа предложенных фотографий.
- Основной – выявить в предложенных фотографиях: зрительный центр фотографии, прием образного решения по образцу.
- Углубленный - выявить в собственной фотографиях: зрительный центр фотографии, прием образного решения .

Дистанционно: Как правильно построить композицию <https://my-photocamera.ru/uroki/kak-pravilno-postroit-kompoziciyu-pri-semke-tortov.html>

Тема 2.3. Правила заполненности кадра.

Теория. Заполненность площади кадра. Основные правила заполненности кадра.

Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Практика. Практическое занятие. Проведение съемки на территории школы. Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Правило одной трети" и определение роли "свободного пространства".

- Стартовый – Наблюдение. Проведение съемки на территории школы. Повторение правил заполненности кадра.
- Основной – Анализ отснятого материала по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы.

Дистанционно: 20 композиционных приемов в фотографии — краткое пособие в помощь новичкам (с примерами) <https://fishki.net/2080777-20-kompozicionnyh-priemov-v-fotografii-kratkoe-posobie-v-pomowy-novichkam-s-primerami.html>

Тема 2.4. Правила равновесия и симметрии.

Теория. Симметрия и асимметрия. Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной. Изучение с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии). Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практика. Практическое занятие. Проведение съемки на территории школы. Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Весы" и "Ритм".

- Стартовый – Наблюдение. Повторение проведенного разбора.
- Основной – Выполнение задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы. Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Весы" и "Ритм".

Дистанционно: Равновесие <https://photodzen.com/learn/photo-abc/osnovy-kompozitsii-ravnovesie-part-1/>

Равновесие - симметрия и асимметрия <https://photodzen.com/learn/photo-abc/osnovy->

Тема 2.5. Ракурс.

Теория. Ракурс. Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Практика. Практическое занятие. Проведение съёмки с разной точкой съёмки. Анализ отснятого материала.

- Стартовый – Наблюдение. Проведение съёмки с разной точкой съёмки..
- Основной – Анализ отснятого материала по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы.

Дистанционно: Ракурс <https://photodzen.com/learn/photo-abc/osnovy-kompozitsii-tochka-semki-chast-2/>

Тема 2.6. Формат изображения и кадрирования.

Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке.

Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.

Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

Практика. Практические занятия «Выбор границ кадра при съёмке», «Выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере», «Выбор угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата».

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Анализ отснятого материала по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы.

Дистанционно: Как соотношение сторон влияет на композицию? <https://fotogora.ru/kak-sootnoshenie-storon-fotografii-vliyaet-na-kompoziciyu/>

Тема 2.7. Цветовое решение фотографии.

Теория. Психология восприятия света. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Черно-белая и цветная фотография. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение.

Практика. Упражнения на цветоощущение: 1) игра с заранее подготовленными цветными карточками, которые различным образом комбинируются между собой; 2) анализ цветовой гаммы одежды и окружающих предметов; 3) сравнение черно-белых и цветных фотографий; 4) поиск цветовых ощущений в фотографиях известных художников с последующей фиксацией этих ощущений; 5) опытно-экспериментальная работа по применению светофильтров.

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы.

Дистанционно: Теория цвета для фотографа. Основные сочетания <https://zen.yandex.ru/media/id/5a7701d8256d5c80340c78a3/teoriia-cveta-dlia-fotografa-osnovnye-sochetaniia-5a793a2bf4a0dd8ca799b280>

Раздел 3. Свет

Тема 3.1. Строение лампы, влияние ее излучения на человека.

Теория. Виды ламп: галогенные, лампы накаливания, люминесцентные лампы,

энергосберегающие и т. д. В чем их отличия (цвет, строение, потоки света) и как они влияют на человека.

Практика. Практическая работа Упражнение на различение видов ламп. Подбор основных световых схем.

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы..

Дистанционно: Влияние света на организм человека
https://lustron.ru/stati/vliyanie_sveta_na_organizm_cheloveka/

Тема 3.2. Освещение при съемке.

Теория. Импульсный и постоянный свет (искусственное и естественное). Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка.

Практика. Практическая работа «Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий», «Определение характера светового рисунка».

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы..

Дистанционно: Постановка света при фотосъёмке.
https://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/528_postanovka_sveta_pri_fotosyemke

Тема 3.3. Настройка баланса белого.

Теория. Изучение настройки фотоаппарата "гистограмма". Для чего она нужна и как правильно настраивать.

Практика. Практическая работа «Настройка баланса белого».

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы.

Дистанционно: Фотография с нуля. Гистограмма. Экспокоррекция
[https://dphotoworld.net/school/photo_s_nulya/fotografija_s_nulja_urok_5_gistogramma_ekhspokorrekcija_ekhsprovilka/1-1-0-8](https://dphotoworld.net/school/photo_s_nulya/fotografija_s_nulja_urok_5_gistogramma_ekspokorrekcija_ekhsprovilka/1-1-0-8)

2. Модуль «Фотографические виды и жанры»

Цель: Формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области основ фотодела через знакомство с различными видами и жанрами фотосъемок

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
----------------------------------	---------------	--------------------------------------	---	---------------------------------	----------------------------

Стартовый (начальный)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний технических приемов построения фотографического снимка - сформировать первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к основам фотосъемки - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, экологической культуры, гражданской ответственности, др.). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. 	<p>Предметные</p> <p>знания технических приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии;</p> <p>сформированы первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки</p>	<p>Предметные:</p> <p>уровень знания технических приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии;</p> <p>уровень сформированности первоначальных навыков подбора технических средств и для съемки</p>	<p>- Технологии развивающего обучения;</p> <p>- Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</p> <p>- Личностно-ориентированная технология.</p> <p>- Педагогика сотрудничества.</p> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Одновременная работа со всей группой, - Метод показа и демонстрации, - Практического показа способов деятельности, - Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод) 	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация
Основной (общий)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний технических приемов построения фотографического снимка - сформировать первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к основам фотосъемки - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, гражданской ответственности, экологической культуры, др.). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность; - развить мотивацию к познанию и творчеству 	<p>Предметные</p> <p>знания технических приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии;</p> <p>сформированы первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки</p>	<p>Предметные:</p> <p>уровень знаний технических приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии;</p> <p>уровень сформированности первоначальных навыков подбора технических средств и для съемки</p>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично- поисковый)</p>	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация
Углубленный	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний 	<p>Предметные</p> <p>знания технических</p>	<p>Предметные:</p> <p>-уровень знаний</p>	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая</p>	Тестирование, анкетирование,

	<p>технических приемов построения фотографического снимка</p> <p>- сформировать первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки</p> <p>Воспитательные:</p> <p>- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к основам фотосъемки</p> <p>- формировать потребность в ЗОЖ;</p> <p>- способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, гражданственности, экологической культуры, др.).</p> <p>Развивающие:</p> <p>- развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия;</p> <p>- развить способность делать самостоятельный выбор;</p> <p>- развить мотивацию к творчеству;</p> <p>- развить креативность.</p>	<p>их приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии;</p> <p>- сформированы первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки</p>	<p>технически приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии;,-уровень сформированности первоначальных навыков подбора технических средств и для съемки</p>	<p>дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы: частично- поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	<p>экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
--	---	---	--	---	---

Учебно-тематический план модуля «Фотографические виды и жанры»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Научная фотография.	1	5	8	Выполнение мини-проекта
2.	Художественная фотография.	3	15	18	Защита проекта
3.	Хроникально-документальная фотография.	1	5	6	Индивидуальный мини-проект
4.	Фризлайт как жанр фотоискусства.	1	3	4	Выполнение творческого задания
Всего часов:		6	30	36	

Содержание тем модуля «Фотографические виды и жанры»

Тема 1. Научная фотография.

Теория. Научная фотография в современной жизни. Как были получены снимки обратной стороны Луны. Как зафиксировать сложный физический или химический процесс.

Практика. Семинар «Фотография на службе науки». Групповой мини-проект «Фотография для юных исследователей природы».

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы.

Дистанционно: 27 самых интересных научных фотографий <https://fishki.net/2172030-27-samyh-udivitelnyh-nauchnyh-fotografij-2016-goda.html/gallery-4089135/>

Тема 2. Художественная фотография.

Теория. Художественная фотография как вид современного искусства. Знаменитые художники-фотографы Дмитрий Николаевич Бальтерманц, Евгений Павлович Кассеин. Жанры художественной фотографии: портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, макро, репортаж, предметка, фризлайт, ночная съемка, подводная съемка, ню, фешн-съемка и др.

Практика. Практическая работа "Рассматривание и анализ художественных фотографий Д.Н.Бальтерманца («Чайковский». Германия, 1945.), Е.П.Кассеина («Славянка», 1960-ые годы)". Викторина «Определи жанр по фотографии».

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.

- Основной – Выполнение практического задания по образцу.

- Углубленный - Создание проекта «Натюрморт, пейзаж, портрет в живописи и фотографии».

Дистанционно: Виды и жанры фотографий

<https://www.sites.google.com/site/polinapolakova3/proekt/2-vidy-i-zanry-fotografij>

<http://fotokto.ru/blogs/osnovnie-zhanri-fotografii-15725.html>

Тема 3. Хроникально-документальная фотография.

Теория. Фотография в общественной жизни. Хроникально-документальные снимки в газетах и журналах. Можно ли применять к ним критерии художественной фотографии.

Практика. Рассматривание и анализ хроникально-документальных фотографий. Тематическая экскурсия по музею. Мини-проект «История моей семьи в документальных фотографиях» или «Роль документальной фотографии в сохранении истории»

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.

- Основной – Выполнение практического задания по образцу.

- Углубленный - Создание собственной творческой работы.

Дистанционно: Фоторепортаж, документальная фотография.

http://www.photoconcept.ru/gallery/lessons/a_photo/30.html

Тема 4. Фризлайт как жанр фотоискусства.

Теория. Фризлайт как жанр художественной фотографии.

Практика. Практическое занятие по рисованию светом.

- Стартовый – Наблюдение. Выполнение простого рисунка светом.

- Основной – Выполнение рисунка по образцу.

- Углубленный - Создание собственной творческой работы.

Дистанционно: Фризлайт как жанр художественной фотографии

<http://photo-element.ru/ps/freezelight/freezelight.html>

3. Модуль «Графические редакторы»

Цель: Формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области основ фотосъемки через освоение техники работы в графическом редакторе по обработке фотоизображений

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
----------------------------------	---------------	--------------------------------------	---	---------------------------------	----------------------------

<p>Стартовый (начальный)</p>	<p>Обучающие: - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о графическом редакторе по обработке фотоизображений - сформировать первоначальные навыки в технике графического редактора по обработке фотоизображений. Воспитательные: - способствовать развитию познавательного интереса фотосъемке - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, экологической культуры, гражданственности, др.). Развивающие: - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</p>	<p>Предметные - знания о графическом редакторе по обработке фотоизображений как области деятельности и специальной терминологии; - сформированы первоначальные навыки графического редактора по обработке фотоизображений</p>	<p>Предметные: - уровень знаний о графическом редакторе по обработке фотоизображений и специальной терминологии, - уровень сформированности первоначальных навыков в технике графического редактора по обработке фотоизображений</p>	<p>Технологии развивающего обучения; - Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; - Личностно-ориентированная технология. - Педагогика сотрудничества. Методы: - Одновременная работа со всей группой, - Метод показа и демонстрации, - Практического показа способов деятельности, - Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод)</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
<p>Основной (общий)</p>	<p>Обучающие: - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о графическом редакторе по обработке фотоизображений - сформировать базовые навыки в технике графического редактора по обработке фотоизображений Воспитательные: - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса фотосъемке - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, гражданственности, экологической культуры, др.). Развивающие: - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность; - развить мотивацию к познанию</p>	<p>Предметные: - знания о графическом редакторе по обработке фотоизображений и специальной терминологии - сформированы базовые навыки в технике графического редактора по обработке фотоизображений</p>	<p>Предметные: - уровень знаний о графическом редакторе по обработке фотоизображений и специальной терминологии, - уровень сформированности и базовых навыков в технике графического редактора по обработке фотоизображений</p>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

	и творчеству				
Углубленный	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о графическом редакторе по обработке фотоизображений - сформировать специальные навыки в технике графического редактора по обработке фотоизображений <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к графическом редакторе по обработке фотоизображений - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, гражданственности, экологической культуры, др.). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить способность делать самостоятельный выбор; - развить мотивацию к творчеству; -развить креативность. 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> наличие системы знаний о вязании и специально терминологии; - сформированы специальные навыки в технике графического редактора по обработке фотоизображений 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> уровень знаний о графическом редакторе по обработке фотоизображений специально терминологии; - уровень сформированности и специальных навыков в технике графического редактора по обработке фотоизображений 	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы: Частично-поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

Учебно-тематический план модуля «Графические редакторы»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2	Графические редакторы для обработки фотографий. Знакомство с программой Photoshop и Lightroom	1	3	4	Практическая работа
3	Выделение в программе Photoshop. Создание слоев. Фильтры Photoshop	1	3	4	Практическая работа
4	Цвет в Photoshop . RGB и CMYK. Тоновая коррекция	1	3	4	Практическая работа
5	Глубокая обработка фотографий	1	7	8	Практическая работа
6	Цветокоррекция по числам	1	5	6	Практическая работа
7	Коллаж. Печать фотоизображений. Сканирование и печать	-	4	4	Практическая работа
8	Итоговые занятия	-	4	4	Фотовыставка.
	Итого	6	30	36	

Содержание тем модуля «Графические редакторы»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. О задачах модульного курса «Графические редакторы». Возможности современного компьютера для работы с изображениями.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности.

Входная диагностика. Диагностическое упражнение "С компьютером по жизни, от "включить" до "выключить" что я умею делать на нем".

Дистанционно:

Бесплатные уроки Photoshop для фотографа. <http://freefotohelp.ru/photoshop-tips.html>

Научно-теоретические основы цифровых изображений.

<http://www.elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html>

Уроки обработки фотографий в Photoshop

<https://photoshop-master.ru/lessons/photo/>

Тема 2. Графические редакторы. Знакомство с программой Photoshop и Lightroom.

Теория. Графические редакторы. Знакомство с программой Photoshop и Lightroom.

Инструменты Photoshop. Свойства инструмента "Восстанавливающая кисть".

Практика.

Практическая работа "Знакомство с панелью инструментов", "Импорт" изображений.

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.

- Основной – Выполнение практического задания по образцу.

- Углубленный - Создание собственной творческой работы.

Дистанционно:

<https://my-photocamera.ru/uroki/raznica-mezhdu-photoshop-i-lightroom.html>

Изучение панели инструментов. <http://www.elektivphotoshop.narod.ru/zan1.html>

Тема 3. Выделение в программе Photoshop. Создание слоев. Фильтры Photoshop.

Теория. Выделение в программе Photoshop. Создание слоев. Фильтры Photoshop.

Практика. Практическая работа «Работа со слоями и фильтрами в программе Photoshop».

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.

- Основной – Выполнение практического задания по образцу.

- Углубленный - Создание собственной творческой работы.

Дистанционно: Уроки обработки фотографий в Photoshop <https://photoshop-master.ru/lessons/photo/>

Работа со слоями. Создание монтажа с собственным фото.

<http://www.elektivphotoshop.narod.ru/zan2.html>

Изучаем и применяем фильтры. <http://www.elektivphotoshop.narod.ru/zan6.html>

Тема 4. Цвет в Photoshop . RGB и CMYK.

Теория. RGB и CMYK. Отличия цветопередачи на экране и бумаге. Маска в Photoshop.

Практика. Практическая работа "Тоновая коррекция, с использованием "маски".

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.

- Основной – Выполнение практического задания по образцу.

- Углубленный - Создание собственной творческой работы..

Дистанционно:

Системы

цветопередачи

<https://www.sites.google.com/site/informatika611/domasnie-zadania/tekstovaa-informacia>

Тема 5. Глубокая обработка.

Теория. Способы обработки кожи, глаз, губ, зубов, пластика.

Практика. Практическая работа «Обработка кожи, глаз, губ, зубов на портрете», инструмент "пластика".

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.

- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы.

Дистанционно: Обработка портрета в Photoshop

https://www.takefoto.ru/articles/obrabotka_fotografii/818_obrabotka_portreta_v_Photoshop

Ретушь. Восстановление старой фотографии. <http://www.elektivphotoshop.narod.ru/zan5.html>

Тема 6. Цветокоррекция по числам.

Теория. Цветокоррекция по числам.

Практика. Практическая работа «Цветокоррекция по числам».

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы.

Дистанционно: Мастер-класс. Цветокоррекция по числам

<https://www.youtube.com/watch?v=nOXFUrzPhBI>

Тема 7. Коллаж. Печать фотоизображений. Сканирование и печать.

Теория. Коллаж. Создаем поздравительную открытку Печать фотоизображений. Сканирование и печать.

Практика. Практическая работа «Коллаж. Создаем поздравительную открытку Сканирование и печать». Подготовка фоторабот для участия в муниципальных и областных конкурсах.

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы.

Дистанционно:

Как сканировать документы с принтера на компьютер <https://clck.ru/PQ9Bt>

Коллаж. Создаем поздравительную открытку <http://www.elektivphotoshop.narod.ru/zan3.html>

Тема 8. Итоговые занятия.

Практика. Подведение итогов: фотовыставка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ФОТОСТУДИЯ» Базовый уровень, 2 год обучения (108 часов)

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Портрет и натюрморт	36	6	30
2.	Пейзаж и реклама	36	6	30
3.	Репортаж и жанровое фото	36	6	30
	ИТОГО	108	18	90

2. Модуль «Портрет и натюрморт»

Цель: Формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области фотодела через освоение техники фотосъемки портрета и натюрморта

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начал	Обучающие: - обучить специальной терминологии;	<i>Предметные</i> знания	<i>Предметные:</i> уровень	- Технологии развивающего обучения;	Тестирование, анкетирование

<p>ьный)</p>	<p>- сформировать систему знаний технических приемов построения фотографического снимка портрета и натюрморта - сформировать первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки портрета и натюрморта Воспитательные: - способствовать развитию познавательного интереса к основам фотосъемки - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, экологической культуры, гражданственности, др.). Развивающие: - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</p>	<p>технических приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии; сформированы первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки</p>	<p>знания технически х приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии; уровень сформированности первоначальных навыков подбора технически х средств и для съемки</p>	<p>- Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; - Личностно-ориентированная технология. - Педагогика сотрудничества. Методы: - Одновременная работа со всей группой, - Метод показа и демонстрации, - Практического показа способов деятельности, - Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод)</p>	<p>ние, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
<p>Основной (общий)</p>	<p>Обучающие: - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний технических приемов построения фотографического снимка портрета и натюрморта - сформировать первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки портрета и натюрморта Воспитательные: - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к основам фотосъемки - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, гражданственности, экологической культуры, др.). Развивающие: - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность; - развить мотивацию к познанию и творчеству</p>	<p><i>Предметные</i> знания технически х приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии; сформированы первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки</p>	<p><i>Предметные:</i> уровень знаний технически х приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии; уровень сформированности первоначальных навыков подбора технических средств и для съемки</p>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
<p>Углубленный</p>	<p>Обучающие: -обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний технических приемов построения</p>	<p><i>Предметные</i> знания технически х</p>	<p><i>Предметные:</i> -уровень знаний технически</p>	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-</p>

	<p>фотографического снимка портрета и натюрморта</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки портрета и натюрморта Воспитательные: - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к основам фотосъемки - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, гражданственности, экологической культуры, др.). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить способность делать самостоятельный выбор; - развить мотивацию к творчеству; - развить креативность. 	<p>приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии;</p> <p>- сформированы первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки</p>	<p>х приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии;,-уровень сформированности первоначальных навыков подбора технических средств и для съемки</p>	<p>организации обучения на разном уровне, лично-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы: частично-поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	<p>опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
--	---	--	---	---	--

Учебно-тематический план модуля «Портрет и натюрморт»

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Натюрморт	3	15	18	Выполнение практической работы
2.	Портрет	3	15	18	Выполнение творческого задания
	Всего часов:	6	30	36	

Содержание модульного учебного курса «Портрет и натюрморт»

Раздел 1. «Натюрморт»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. О задачах модульного курса «Натюрморт». Натюрморт как художественный жанр фотоискусства.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии»: рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий.

- Стартовый – Провести сравнение живописных работ и фотографий с помощью педагога.
- Основной – Провести сравнение живописных работ и фотографий по образцу.
- Углубленный - Создание презентации «Натюрморт в живописи и фотографии».

Входная диагностика. Тест «Натюрморт. Особенности жанра».

Дистанционно: Как фотографировать натюрморт?

<https://top100photo.ru/blog/sovety-po-organizacii-semok/kak-fotografirovat-natjurmort>

Тема 2. Композиция в натюрморте.

Теория. Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

Практика. Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки». Индивидуальное составление композиции каждым учащимся.

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы.

Дистанционно: Натюрморт и композиция

<https://prophotos.ru/lessons/13571-kompozitsiya-v-natyurmorte>

Тема 3. Освещение для натюрморта.

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение.

Практика. Практическая работа «Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения». Просмотр и анализ отснятого материала.

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы

Дистанционно: 4 техники освещения для различных натюрмортов

<https://cameralabs.org/3417-4-tekhniki-osveshcheniya-dlya-razlichnykh-natyurmortov>

Тема 4. Предметная съёмка.

Теория. Особенности предметной съёмки.

Практика. Практическая работа "Съёмка отдельных предметов, постановка света и разбор вопроса "Для чего нужно учитывать одежду, в которой одет фотограф при съёмке".

Тема 7. Итоговые занятия.

Практика. Подведение итогов: фотовыставка.

Итоговая диагностика.

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы

Дистанционно: Предметная фотография. 10 советов по съёмке

<https://top100photo.ru/blog/sovety-po-organizacii-semok/predmetnaja-fotografija-10-sovetov-po-semke>

Раздел 2. «Портрет»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. О задачах модульного курса «Портрет». Портрет как художественный жанр фотоискусства.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Практическая работа «Портрет в живописи и фотографии»: рассмотрение и сравнение живописных работ и фотографий.

- Стартовый – Сравнение живописных работ и фотографий с помощью педагога.
- Основной – Сравнение живописных работ и фотографий по образцу.
- Углубленный - Создание презентации «Портрет в живописи и фотографии».

Дистанционно: Чему фотографа могут научить знаменитые картины?

<https://fotogora.ru/chemu-fotografa-mogut-nauchit-znamenitye-kartiny>

Входная диагностика. Тест «Портрет. Особенности жанра».

Тема 2. Композиция в портрете.

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практика. Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга».

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы

Дистанционно: Как снимать репортажный портрет: топ 10 советов

<http://spp-photo.ru/2019/02/02/kak-snimat-reportazhnyj-portret-top-10-sovetov/>

Правила съёмки группового портрета <https://prophoto.net/archives/884>

Тема 3. Ракурсы.

Теория. Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки». Просмотр и анализ отснятого материала.

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы

Дистанционно: Ракурс и точка съёмки в фотографии

<http://im-a-photographer.blogspot.com/2015/05/tochka-sjemki.html>

Тема 4. Работа с моделью.

Теория. Этапы знакомства с моделью. Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Правила общения. Построение технических особенностей для данного типажа модели. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения. Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого).

Роль макияжа в портретной съёмке.

Практика. Практическая работа "Проведение портретной съёмки в студии". "Создание хорошего макияжа для съёмки". Просмотр и анализ отснятого материала.

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы

Дистанционно: Психология общения с моделями во время съёмки

<http://top100photo.ru/blog/sovety-po-organizacii-semok/psihologija-obschenija-s-modeljami-vo-vremja-sjomok>

Тема 5. Съёмка животных.

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных.

Практика. Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице,

воопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.

- Стартовый – Съёмка животного в домашних условиях.
- Основной – Просмотр и анализ отснятого материала по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы

Дистанционно: Как фотографировать животных

<https://top100photo.ru/blog/sovety-po-organizacii-semok/kak-fotografirovat-zhivotnyh>

Тема 6. Итоговые занятия.

Практика. Подведение итогов: фотовыставка.

Итоговая диагностика.

2. Модуль «Пейзаж и реклама»

Цель: Формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области фотодела через освоение техники фотосъемки пейзажа и рекламы

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний технических приемов построения фотографического снимка портрета и натюрморта - сформировать первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки пейзажа и рекламы <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к основам фотосъемки - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, экологической культуры, гражданственности, др.). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. 	<p>Предметные</p> <p>знания технических приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии;</p> <p>сформированы первоначальные навыки подбора технических средств для съемки</p>	<p>Предметные:</p> <p>уровень знания технических приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии;</p> <p>уровень сформированности первоначальных навыков подбора технических средств и для съемки</p>	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</p> <p>Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества.</p> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Одновременная работа со всей группой, - Метод показа и демонстрации, - Практического показа способов деятельности, - Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод) 	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
Основной (общий)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний технических приемов построения фотографического снимка портрета и натюрморта - сформировать первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки пейзажа и 	<p>Предметные</p> <p>знания технических приемов построения фотографического снимка и</p>	<p>Предметные:</p> <p>уровень знаний знания технических приемов построения фотографического</p>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод:</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

	<p>рекламы Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к основам фотосъемки - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, гражданственности, экологической культуры, др.). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность; - развить мотивацию к познанию и творчеству 	<p>специальной терминологии; сформированы первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки</p>	<p>снимка и специально терминологии; уровень сформированности первоначальных навыков подбора технических средств и для съемки</p>	<p>воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично- поисковый)</p>	
Углубленный	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний технических приемов построения фотографического снимка портрета и натюрморта - сформировать первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки пейзажа и рекламы Воспитательные: - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к основам фотосъемки - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, гражданственности, экологической культуры, др.). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить способность делать самостоятельный выбор; - развить мотивацию к творчеству; - развить креативность. 	<p>Предметные</p> <p>знания технических приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии;</p> <p>- сформированы первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уровень знаний технических приемов построения фотографического снимка и специально терминологии; -уровень сформированности первоначальных навыков подбора технических средств и для съемки 	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология. Методы: частично- поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

Учебно-тематический план

п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего

1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Композиция в пейзаже	1	3	4
3.	Фактор освещения	1	3	4
4.	Городской пейзаж. Архитектура	1	4	5
5.	Ракурс, перспектива, фрагмент	1	2	3
6.	Панорамные снимки	1	5	6
7.	Рекламная съемка	1	7	8
8.	Фотовыставки.	1	3	4
Итого		8	28	36

Содержание модульного учебного курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. О задачах модульного курса «Пейзаж» как художественный жанр фотоискусства.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Практическая работа «Пейзаж в живописи и фотографии»: рассмотрение и сравнение живописных работ и фотографий.

- Стартовый – Наблюдение. Выполнение простого рисунка светом.
- Основной – Выполнение рисунка по образцу.
- Углубленный - Создание презентации «Пейзаж в живописи и фотографии».

Входная диагностика. Тест «Пейзаж. Особенности жанра».

Дистанционно: Пейзаж в фотографии: как запечатлеть красоту окружающего мира?

<https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/pejzazh-v-fotografii>

Тема 2. Композиция в пейзаже.

Теория. Особенности съемки воды. Разбор для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съемке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра.

Практика. Практическая работа "Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, с учетом условий съёмки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Проведение съемки на пленэре.

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы

Дистанционно: Просмотр и анализ отснятого материала

<https://www.fotosklad.ru/expert/photo/lesson/glubina-rezkosti-v-peyzazhnoy-semke.html>

Тема 3. Фактор освещения.

Теория. Понятие "цветовой диапазон". Правило 7:1. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.

Практика. Практическая работа "Съемка на пленэре". Анализ результатов работы.

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы

Дистанционно: Свет и освещение

https://dphotoworld.net/school/sovershenstvemujsja_i_razvivaemujsja/sovershenstvemujsja_i_razvivaemujsja_urok_1_svet_i_osveshhenie/3-1-0-13

Тема 4. Городской пейзаж. Архитектура.

Теория. Особенности съёмки городского, сельского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

Практика. Практическая работа «Съёмка городского, сельского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры». Обработка материала, анализ.

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы

Дистанционно: Настройки фотоаппарата для съёмки на улице: важные советы

<https://studiya-f.ru/nachinayuschim/nastrojki-fotoapparata-dlya-semki-na-ulitse-vazhnye-sovety.html>

Тема 5. Ракурс, перспектива, фрагмент.

Теория. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

Практика. Практическая работа «Изучение и анализ работ мастеров живописи». Проведение съёмки, с выбором ракурса, соблюдением перспективы. Анализ отснятого материала.

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы

Дистанционно: Съёмка пейзажа

https://dphotoworld.net/school/sovershenstvemujsja_i_razvivaemujsja/sovershenstvuem_znaniya_urok_8_semka_pejzazha_chast_1_landshaft/3-1-0-22

Тема 6. Панорамные снимки.

Теория. Как делать панорамные снимки. Основные ошибки в обработке фотографий.

Практика. Практическая работа «Панорамная съёмка изображений».

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы

Дистанционно: Как сделать панорамную фотографию

<https://photo-master.com/panoramnaya-fotografiya.php>

Тема 7. Рекламная съёмка.

Теория. Что такое рекламная фотография? Объекты рекламной съёмки и ее назначение. Оборудование для рекламной съёмки. Предметный стол и его фон. Световой куб. Бестеневая съёмка. Фотосъёмка мелких предметов. Фотосъёмка еды и напитков. Особенности съёмки глянцевых предметов. Съёмка для каталогов и буклетов

Практика. Практическая работа «Панорамная съёмка изображений».

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы

Дистанционно: Рекламная фотография: юмор, креатив и яркие образы на службе бизнеса

<https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/reklamnaya-fotografiya>

Тема 8. Фотовыставки.

Теория. Анализ фотоснимков. Подготовка и посещение фотовыставок, участие в конкурсах. Критерии анализа фотоснимков. Самоанализ личных работ. Что необходимо знать при

посещении фотовыставки.

Практика. Подготовка фоторабот к конкурсу. Анализ конкурсных работ

Дистанционно:

2. Модуль «Репортаж и жанровое фото»

Цель: Формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области фотодела через освоение техники фотосъемки репортажа и жанрового фото

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний технических приемов построения репортажа и жанрового фотографического снимка - сформировать первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки репортажа и жанрового фотографического снимка <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к основам фотосъемки - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, экологической культуры, гражданственности, др.). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить самостоятельность и аккуратность; - развить начальную способность организовывать свои учебные действия. 	<p>Предметные</p> <p>знания технических приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии;</p> <p>сформированы первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки</p>	<p>Предметные:</p> <p>уровень знания технических приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии;</p> <p>уровень сформированности первоначальных навыков подбора технических средств и для съемки</p>	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; - Личностно-ориентированная технология. - Педагогика сотрудничества. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Одновременная работа со всей группой, - Метод показа и демонстрации, - Практического показа способов деятельности, - Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод) 	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
Основной (общий)	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний технических приемов построения репортажа и жанрового фотографического снимка - сформировать первоначальные навыки подбора технических средств и для съемки репортажа и жанрового фотографического снимка <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к основам фотосъемки - формировать потребность в 	<p>Предметные</p> <p>знания технических приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии;</p> <p>сформированы первоначальные</p>	<p>Предметные:</p> <p>уровень знаний знания технических приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии;</p> <p>уровень сформированности</p>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

	<p>ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, гражданственности, экологической культуры, др.).</p> <p>Развивающие: - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность; - развить мотивацию к познанию и творчеству</p>	<p>льные навыки подбора технических средств и для съёмки</p>	<p>первоначальных навыков подбора технических средств и для съёмки</p>	<p>(частично- поисковый)</p>	
Углубленный	<p>Обучающие: -обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний технических приемов построения репортажа и жанрового фотографического снимка - сформировать первоначальные навыки подбора технических средств и для съёмки репортажа и жанрового фото.</p> <p>Воспитательные: - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к основам фотосъёмки - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, гражданственности, экологической культуры, др.).</p> <p>Развивающие: - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить способность делать самостоятельный выбор; - развить мотивацию к творчеству; - развить креативность.</p>	<p><i>Предметные</i> знания технических приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии; - сформированы первоначальные навыки подбора технических средств и для съёмки</p>	<p><i>Предметные:</i> -уровень знаний технических приемов построения фотографического снимка и специальной терминологии;; -уровень сформированности первоначальных навыков подбора технических средств и для съёмки</p>	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология. Методы: частично- поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

Учебно-тематический план модуля «Репортаж и жанровое фото»

п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Основные правила репортажной съёмки	2	8	10
3.	Съёмка торжественных мероприятий	1	7	8
4.	Съёмка спортивных мероприятий	1	7	8
5.	Приёмы скрытой съёмки	1	5	6
6.	Итоговые занятия	-	2	2

Итого:	6	30	36
--------	---	----	----

Содержание модульного учебного курса Тема 1. Вводное

занятие.

Теория. О задачах модульного курса «Репортаж и жанровое фото». Особенности жанровой и репортажной съемки. Где и как они применяются.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Практическая работа «Репортаж и жанровое фото: сходство и отличия» (рассматривание и сравнение фотографий профессионалов).

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание презентаций «Репортаж и жанровое фото: сходство и отличия»

Практика. Практическая работа "Подбор иллюстраций в стиле "репортаж".

Дистанционно: Репортажная и жанровая фотографии или как научиться думать, видеть и говорить... <http://fotokto.ru/blogs/reportazhnaya-i-zhanrovaya-fotografii-ili-kak-nauchitsya-dumat-videt-i-govorit-15263.html>

Входная диагностика. Тест «Определи где репортаж».

Тема 2. Основные правила репортажной съёмки.

Теория. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов. Работа фотографа в газете, журнале. Принципы репортажной съемки. Особенности фотосъемки торжественных, спортивных мероприятий.

Практика. Практическая работа "Подбор иллюстраций в стиле "репортаж".

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы

Дистанционно: Репортажная фотосъемка

<https://ynikolay.ru/blog/osobennosti-reportazhnoy-semki/>

10 советов: как снимать репортажный портрет

<https://zen.yandex.ru/media/fotosecret/top-10-sovetov-kak-snimat-reportajnyi-portret-5c5529e122d89d00adadabbb>

Тема 3. Съёмка торжественных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий.

Практика. Практическая работа "Съёмка детьми мероприятий, проводимых центром в формате фотоотчета". Анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы

Дистанционно: Как фотографировать детей на празднике

<https://photo-master.com/kak-fotografirovat-detskiy-prazdnik.php>

Тема 5. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория. Особенности съёмки спорта. Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры.

Практика. Практическая работа "Съёмка в спортзале школы, на стадионах". Анализ проведённых съёмок

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы

Дистанционно: Как фотографировать спортивные мероприятия: рекомендации и настройки
<https://studiya-f.ru/tehnika/kak-fotografirovat-sportivnye-meropriyatiya-rekomendatsii-i-nastrojki.html>

Тема 6. Приёмы скрытой съёмки.

Теория. Характеристика скрытой съёмки. Выбор фотоаппаратуры и объектов съёмки. Основные приёмы ведения скрытой съёмки.

Практика. Практическая работа «Отработка приёмов скрытой съёмки».

- Стартовый – Выполнение практического задания с помощью педагога.
- Основной – Выполнение практического задания по образцу.
- Углубленный - Создание собственной творческой работы

Дистанционно:

Тема 7. Итоговые занятия.

Практика. Подведение итогов: фотовыставка.

Итоговая диагностика.

Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплекс)

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

I. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:

- 1.1. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей обучающегося в системе дополнительного образования детей. /Разработчики Меняева И.И., Ильинская Т.М., Виноградова Л.А. - Самара. СИПКРО. 2006.
- 1.2. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для среднего и старшего школьноговозраста).
- 1.3. Методические рекомендации «Способы оформления выставочных работ»;
- 1.4. Методические рекомендации «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии».

2. Инструкции по технике безопасности:

- 2.1. Инструктаж о правилах поведения на занятиях.
- 2.2. Инструкция по охране труда в общеучебном кабинете.
- 2.3. Инструкция по охране труда в помещениях с массовым пребыванием учащихся.
- 2.4. Инструкция по охране труда при использовании проектора.

3. Организационно-методические материалы:

- 3.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
- 3.2. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год;
- 3.3. Положения, письма, приказы организаторов конкурсов и конференций разных уровней по профилю объединения.

4. Контрольно-диагностические материалы:

- 4.1. Методика изучения социализированности личности учащегося (автор М.И. Рожков)
- 4.2. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».
- 4.3. Критерии оценки творческих фоторабот;
- 4.4. Критерии оценки проектных работ.

4.5. Тесты обзорные по темам и итоговые.

4.6. Лист учета результатов обучения.

Литература для педагога и учащихся

Для учащихся:

1. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. – 1989.
2. Турицын А. Учебник фотографии и начальное руководство по съёмке. Основы фотосъёмки. Как правильно снимать. – М., 2007 – 2014.
3. Счастливая Е. Фотография для детей и подростков, 2014 г.
4. Самсонов С. Учебник фотографа. – Изд-во. "Самиздат", 2012.
5. Журнал «Photo & video».
6. Журнал «Фотодело».

Для педагога:

Общепедагогическая и психологическая литература

1. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе: Практическое пособие. / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. - М. : АРКТИ, 2005. - 288 с. (Управление образованием).
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
3. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель : ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
4. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
5. Дополнительное образование детей: словарь-справочник / Сост. Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. - 112 с.
6. Дополнительное образование детей : Учебное пособие для студентов вузов / О.Е. Лебедев; Под ред. О. Е. Лебедева. - М.: Владос, 2003. - 254 с. :
7. Дыкман, Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. / Л.Я. Дыкман. – СПб.: Дамак, 1999. –176 с.
8. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для вузов. / Г.М. Коджаспирова – М. : Гардарики, 2004. – 528 с.
9. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий : Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб.: КАРО, 2006. – 368 с.
10. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. / А.А. Мелик-Пашаев. - М.: Знание, 1981. - 96 с.
11. Михелькевич, В.Н. Метод проектов и его использование в средней общеобразовательной и высшей инженерной школах: Учебное пособие / В.Н. Михелькевич, Н.В. Охтя. – Самара : Изд-во Самарского государственного технического университета, 2004. – 48 с.
12. Образовательные технологии XXI века. ОТ'07. /Ред. С.И. Гудилина, К.М. Тихомирова, Д.Т. Рудакова. - М.: Изд-во Института содержания и методов обучения Российской Академии образования, 2007. 346 с.
13. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов пед. вузов / Н.Ю. Пахомова.- М.: Аркти , 2003.- 107 с.
14. Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. / И.С. Фишман, И. Б. Голуб. – Самара : Учебная литература, 2007. – 244 с.
15. Шашина, В. П. Методика игрового общения : учебное пособие. / В. П. Шашина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 288 с. - (Среднее профессиональное образование).

16. Шаульская, Н.А. Калейдоскоп конкурсных программ для школьников. / Н.А. Шаульская. – Ярославль : Академия развития, 2008. – 224 с. – (Серия «Послеуроков»).

Теоретические и практические вопросы фотододела и искусства фотографии

1. Романовский, И.И. Масс-медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. - М. : Изд-во Союза журналистов России, 2004. - 480 с.
2. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
3. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
6. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М. : Издатель Гусев Л. М., 2005. -
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
8. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
9. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
10. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
11. Омилаев А. Цифровая фотография. – 2010.
12. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
13. Проблемы композиции. – М., 2000.
14. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
15. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
16. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фрост Л. Черно-белая фотография. – М.: Арт-Родник, 2004
19. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
20. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.

Интернет-ресурсы:

1. Беседы о фотографии. (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://freefotohelp.ru/class4-1.html>
2. Дыко Л.П. Фотокомпозиция (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://fafa.su/fcom/index.htm>
3. Уроки фотографии (Электронный ресурс) - Режим доступа: <https://fototips.ru/category/praktika/>
4. Учебник фотографии. Основы фотографии и начальное руководство по съёмке (Электронный ресурс) // - Режим доступа: <http://www.64bita.ru/basicshot.html>
5. Фильмы кинофестиваля «Ноль Плюс» <http://zeroplusff.ru>
6. Фотожурнал. Собрание статей о фотографии. (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://photo-element.ru/>
7. Фотомонстр - уроки фотографии зеркальным фотоаппаратом(Электронный ресурс) - Режим доступа: <https://photo-monster.ru>
8. ФотоСтарт - сайт любительской фотографии... (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://www.photostart.info/article.php>
9. Фотошкола онлайн — обучение фотографии (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://fotoshkola.net>
10. Школа фотографии (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://www.schoolphotography.ru/composition/index.html>
11. Этапы развития отечественного фотоаппаратостроения (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://www.photohistory.ru/>
12. Яковлев Н.Л. Основы обработки цифровых изображений в программе Adobe

- Photoshop. Элективный курс. <http://www.elektivphotoshop.narod.ru/index.html>
13. 25 интересных сайтов, посвященных технике фотографии (Электронный ресурс) - Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/> © AdMe.ru
 14. Бесплатные онлайн уроки для начинающих фотографов (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://photoswizart.ru/besplatnye-uroki-dlya-nachinayushhix-fotografov>
 15. 20 ответов и вопросов от профессиональных фотографов (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://prophotopro.ru/archives/1385>
 16. Фотоклуб (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://club.foto.ru>

Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия:

- 1.1. Специальные каталоги фотографий профессиональных фотографов.
- 1.2. Подборки фоторабот педагогов и учеников объединения.
- 1.3. Подборки художественных фотографий по жанрам «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж».
- 1.4. Тематические подборки фотографий (например: «Спорт в фотографиях», «Животные», «Архитектура», «Город»).

2. Медиапособия:

- 2.1. Учебный фильм «История развития фотографии».
- 2.2. Компьютерные видеопрезентации по темам занятий.
- 2.3. Компьютерные тестовые задания.
- 2.4. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».

3. Раздаточные дидактические материалы: иллюстрации, фотоматериалы, тексты, практические задания и др.

Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе.

Способы оформления выставочных работ.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Необходимые помещения

Компьютерный класс для занятий группы 15 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением;

2. Необходимое основное оборудование:

- 1) Программное обеспечение MS Windows PRO, Photoshop CS 5;
- 2) Компьютеры с набором необходимых мониторов, кабелей, карт памяти;
- 3) Принтер черно-белый, цветной;
- 4) Сканер;
- 5) Ксерокс;
- 6) Ноутбуки;
- 7) Мультимедийная установка (проектор, экран);
- 8) Фотоаппараты плёночные;
- 9) Фотокамеры цифровые с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов;
- 10) CD, DVD диски, флеш-карты, карты памяти до 64 GB;
- 11) Набор фильтров для фотоаппаратов.
- 12) Штативы для фотокамер, светового оборудования;
- 13) Фоны для фотосъемки.

3. Необходимое вспомогательное оборудование, материалы и инструменты:

- 1) Рамки для выставочных работ.
- 2) Фотоальбомы.
- 3) Сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (фотокамер, ноутбуков,

- светооборудования) и общего назначения.
- 4) Перчатки.
 - 5) Стенды для оформления фотовыставок.
 - 6) Реквизит для оформления студии.

4. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры, тетради, бумага разных видов и форматов, клей, ножницы, степлеры, файлы, скотч разных видов, папки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,

использованной при составлении программы

1. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая фотомастерская «Горизонт», разработчики: Гусева Т.С., Солодова Д. Л. МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы.
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Атмосфера», разработчик: Бояркина О.В. МАУ ДО ДЮОЦ «Рифей» г. Перми [Электронный ресурс]
4. Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf.
5. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина – М. : Юрайт, 2016. – 400с. – (Профессиональное образование).
6. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: Пособие для педагогов доп. образования / Сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. – 377 с.
Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: pioneer.samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioneer-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost>.
8. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации / Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой и к.п.н. М.Р. Катуновой. – СПб. : Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 64 с.

9. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. –
[7http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_programmah.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_programmah.pdf)
10. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_formah attestacii.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_formah_attestacii.pdf) .
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>
13. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. / Г.К.Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская; под ред. А. Г. Асмолова. — М. : Просвещение, 2010. — 159 с. – (Стандарты второго поколения)