

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С. КРАСНЫЙ ЯР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор ГБОУ СОШ с. Красный Яр

С. Н. Жаднова

«30» 06 2021 г.

«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического совета

Протокол № 6 от «30» 06 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Путь к танцу»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-15 лет  
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель: Решетникова А.Н.,  
педагог дополнительного образования

Красный Яр, 2021 г.

## **Краткая аннотация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»**

По разноуровневой модульной программе «Путь к танцу» (Хореография) художественной направленности (1 год обучения) могут обучаться дети младшего и среднего школьного возраста, которые в доступной и интересной форме познакомятся с элементами техники и простейшими способами танца, а также получат первоначальные навыки в данном виде деятельности и разовьют творческий потенциал. На обучение принимаются дети независимо от уровня владения навыками танца и уровня общего развития. Для детей с ОВЗ возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, предусматривающему индивидуальный объём и темп освоения программы.

Обучающиеся выполняют несложные упражнения, несложные движения в различной технике, участвуют в соревнованиях и конкурсах учрежденческого и муниципального уровня. Обучение по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников среднего и старшего возраста в объединениях художественной направленности по предмету «Хореография».

### **Пояснительная записка**

*Направленность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» - художественная.

*Актуальность программы* заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а также профессиональному самоопределению.

Традиционная система, ориентированная на обучение всех детей по единым программам и методикам, не может обеспечить полноценного развития каждого ребёнка. Необходим индивидуальный, дифференцированный, разноуровневый подход, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Обучаясь по данной программе, воспитанники могут приобрести как первоначальные, основные, так и углубленные знания и умения по данному виду деятельности (творчества), навыки коллективной и самостоятельной работы в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Актуальность разработки данной программы обусловлена также тем, что она ориентирована на социализацию, физическое, художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающегося через пропаганду народной культуры — танцев, декоративно-прикладного творчества, здорового образа жизни, активной жизненной позиции, получение навыков успешной деятельности в микро-коллективе и социуме в целом, а также на формирование готовности обучающегося к интересной самостоятельной жизни.

*Новизна* данной программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она **является модульной**, состоит из 3-х модулей:

«Основы народного танца»,

«Прародитель народного танца — Фольклор»,

«Сценический народный танец».

Программа строится так, что каждый модуль посвящён отдельной проблематике и соответствующим технологиям в сфере танца. Модули отражают ту или иную актуальную для интересов ребёнка тематику, *посвящены различным ступеням, масштабам, техникам в танцевальном искусстве.*

Таким образом, модульное построение программы даёт возможность организовать постепенное (поэтапное) погружение в сложно и, самое главное, интересно

организованное для детей содержание.

Также новизна (уникальность) программы заключается в **блочно-модульном методе подачи материала (каждый модуль разделён на блоки, включающие большие темы и разделы)**, конвергенции разных направленностей дополнительного образования, используемых инновационных технологий связанных с освоением нетрадиционных направлений или форм работ.

*Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.*

**Отличительные особенности** программы заключаются в её **разноуровневости**, как в общем содержании (каждый последующий модуль и год обучения программа усложняется), так и внутри каждого модуля. Уровневый подход основывается на особенностях обучающихся, выявленных на основе входной диагностики (возрастных, социальных, психофизических, интеллектуальных).

В программе *внутри одного года обучения в каждом модуле* определены 3 уровня сложности: **стартовый** (начальный), **основной** (общий) и **углубленный**.

Внедрение разноуровневости, которая определяет вариативное структурирование содержания исходя из возможностей и запросов обучающихся, позволяет реализовать право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности, а педагогу уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями детей. Разноуровневость позволяет увеличить охват и доступность данных программ.

Разноуровневые программы призваны «обеспечивать выравнивание доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями».

На вводном (обязательном для всех модулей) занятии обязательно в практической части осуществляется входная педагогическая диагностика как для определения уровня мотивации и интересов детей, так и для определения уровня владения предметными ЗУН, по итогам которой выявляются уровни освоения содержания для каждого обучающегося:

– 1 уровень - стартовый (начальный), предусматривается помощь и коррекция педагога.

– 2 уровень - основной (общий), самостоятельная работа, педагог консультирует.

– 3 уровень – углублённый, самостоятельная работа, педагог оценивает, возможна коллективная оценка.

– На последующих занятиях задания уже дифференцируются в зависимости от уровня, определённого для каждого обучающегося.

– Во всех темах, связанных с практической деятельностью, обязательно есть уровневая дифференциация.

**Отличительной особенностью** программы является также то, что программа имеет **собственную матрицу**, изначальную структуру программы, определяющую все последующие её характеристики и компоненты, описывающую систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников. Матрица наложена на каждый модуль программы и включает описание по каждому уровню сложности следующих аспектов: *целеполагание, специфика учебной деятельности, диагностика, формы и методы работы, прогнозируемая результативность обучения по программе.*

**Педагогическая целесообразность** и необходимость уровневого подхода в том, что коллектив творческого объединения является разновозрастным (в нём есть дети с

ОВЗ, дети, находящиеся в ТЖС, дети мигрантов, и др.). Педагогические приёмы, формы, средства и методы образовательной деятельности, которые используются при разноуровневом подходе, позволят педагогу достичь поставленных цели и задач программы.

**Воспитательный потенциал программы** состоит в том, что применяемые интерактивные формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приёмами работы по разработке комплексов упражнений. Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к танцу, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании танца и коммуникативной культуры.

На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков танцевальной культуры, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников, вводя детей в мир таких профессий, как хореограф, танцор, акробат.

Кроме того, наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.).

Особенность данной программы в том, что она сложноструктурированная, т.е. при проектировании данной разноуровневой программы использован параллельный подход:

- программа модульная, предусматривает 3 относительно самостоятельных модуля;
- в каждом модуле происходит «расслоение» задач и, соответственно, предполагаемых результатов обучения в зависимости от уровня освоения программы, усложнение учебного плана.

### ***Целеполагание***

#### ***Цель программы:***

Создание условий для творческого самовыражения, развития и самореализации обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области танца и определяющего выбор будущей профессии.

#### **Обучающие задачи**

##### ***Стартовый (начальный) уровень:***

- познакомить детей с различными видами танца, включая классические, традиционные и современные;
- обучить основным технологиям танца;
- овладеть начальными навыками танца в одной технике;

##### ***Основной (общий) уровень:***

- сформировать систему базовых знаний, умений и навыков в области танца, позволяющих создавать творческий продукт по образцу;
- овладеть навыками танцев в нескольких техниках .

##### ***Углубленный уровень:***

- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области танца, позволяющих создавать оригинальный творческий продукт;
- овладеть навыками танца во всех имеющихся техниках.

#### **Развивающие задачи**

##### ***Стартовый (начальный) уровень:***

- способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;

- развить сенсорную сферу ребёнка (чувства слуха, ритма, пространства, моторики и другие).

– **Основной (общий) уровень:**

- развивать творческую активность детей, путём создания ими собственных движений на основе повтора, вариации, импровизации.

– **Углубленный уровень:**

- способствовать профессиональному самоопределению детей, путём выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

**Воспитательные задачи (общие для всех уровней):**

- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами танца;

- воспитать эмоциональную отзывчивость к природе, истории и культуре Родины;

- поддерживать у детей интерес к познанию окружающего мира.

**Критерии (предметные, метапредметные, личностные) /объём и сложность (особенности предметной, метапредметной и личностной сфер)**

Сферы	Уровни / критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Основной (общий)	Углублённый
Предметные	Усвоение специальной терминологии и основ работы в танце  Начальные навыки коллективной деятельности и работы в одной технике (на одном конкретном материале, снаряде, инструменте)	Усвоение специальной терминологии и основ работы в танце в большем объёме и уровне сложности. Навыки коллективной деятельности и работы в группе в нескольких техниках (на нескольких имеющихся в наличии материалах, снарядах, инструментах, др. оборудовании) Сформированность Начальных исследовательских навыков. Начальные навыки импровизации	Усвоение специальной терминологии и основ нотной грамоты в объёме, сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования. Навыки коллективной деятельности и работы в группе во всех имеющихся техниках (на всех имеющихся в наличии материалах, снарядах, инструментах, др. оборудовании). Навыки самостоятельной работы. Сформированность исследовательских навыков. Импровизационные навыки
Метапредметные	Умение самостоятельно контролировать учебные действия.	Умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия.	Инициативность, креативность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, построение индивидуальной образовательной траектории
Личностные	Осознание национальной идентичности.	Осознание социальной роли и национальной идентичности.	Осознание социальной роли национальной идентичности, способность к саморазвитию, мотивация к творчеству.

**Применяемые формы, методы и технологии**

Для стартового уровня доминирующим является *объяснительно- иллюстративный метод*. Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (дополнительные пособия), демонстрации наглядных средств (картин, схем, кинофильмов, натуральных объектов на занятии и во время экскурсии), практического показа способов деятельности. Учащиеся

выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний, – слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.

Для основного уровня характерен *репродуктивный метод*: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и письменным словом, наглядностью разного вида, а учащиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный наставником. Также на этом уровне возможно применение *частично-поискового метода*.

На углублённом уровне основными являются частично-поисковые или эвристические методы, а также активно используются творческие, исследовательские, проективные.

Используются современные групповые *формы: ролевые или организационно - деятельностные игры, технология творческих мастерских, методы тьюторского и наставнического сопровождения.*

#### **Формы и методы диагностики**

Используется современная *система оценочных средств, применяются разнообразные методы диагностики индивидуальных особенностей и достижений учащегося.*

В данной пояснительной записке мы даём обобщенный вариант описания форм и методов диагностики, конкретный – в учебно-тематическом плане или в описании содержания программы каждого модуля. Инструментарий даётся в приложениях к программе.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 5 – 15 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объём – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа в группе.

**Наполняемость учебных групп** составляет 12 - 15 человек.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации деятельности:** групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

Стартовый	Основной	Углубленный
фронтальная	в малых группах	индивидуальная

#### **Специфика учебной деятельности**

Уровни	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Выполнение образцов, несложных работ в ограниченном количестве. Участие в конкурсах на уровне учреждения.
Основной	Выполнение образцов, вязаных изделий более сложных оформление альбома. Активное участие в досуговых мероприятиях. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная проектная деятельность.
Углубленный	Выполнение качественных и сложных индивидуальных работ. Наставничество при работе с обучающимися ознакомительного уровня. Активное участие в социально-значимой деятельности на уровне учреждения и муниципалитета. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная проектная деятельность.

#### **Ожидаемые результаты**

Включают в себя три группы параметров (предметные, метапредметные и личностные результаты).

Предметные результаты расписаны по модулям.

Личностные и метапредметные результаты являются общими ко всей программе (с градацией только по годам обучения). Метапредметные результаты достаточно универсальны, т.е. формируются независимо от области деятельности и от уровня, на котором ребёнок осваивает программу. Они отличаются только исходя из индивидуальных, возрастных особенностей, и особенностей здоровья ребенка.

Личностные (воспитательные) результаты едины для всех детей одной возрастной группы. Указанные результаты должны согласовываться с дифференцированным целеполаганием и описанием критериев по каждому уровню освоения программы.

Итак, в группе *предметных* результатов выделяются:

- Основные ЗУН (УУД) (для всех обучающихся);
- Дополнительные ЗУН (УУД), которые дают возможность детям выйти на более высокий уровень, что проявится в качестве творческого продукта;
- Специальные компетентности, которые позволят детям выйти на высокий соревновательный уровень достижений (пройти конкурсный отбор в учебное заведение по профилю, поучаствовать и занять призовые места в предметных олимпиадах, соревнованиях, конкурсах и т.д.)

### ***Планируемые результаты:***

	<i>Стартовый</i>	<i>Основной</i>	<i>Углубленный</i>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление навыка самообслуживания;</li> <li>- умение эмоционально воспринимать действительность;</li> <li>- проявление способности контролировать свои учебные действия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение контролировать учебные действия;</li> <li>- проявление креативности (фантазии, вкуса);</li> <li>- участие в совместном с педагогом планировании деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность экспериментировать в процессе творчества;</li> <li>- проявление фантазии и эстетического вкуса;</li> <li>- умение самостоятельно планировать свою деятельность</li> </ul>
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно высокий уровень адаптированности детей;</li> <li>- проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить до конца начатое дело;</li> <li>- проявление интереса к познанию танца;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству;</li> <li>- сформированность культуры взаимоотношений;</li> <li>- проявление устойчивого интереса к познанию танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству;</li> <li>- проявление элементов экономического мировоззрения;</li> <li>- проявление устойчивого интереса к познанию танца;</li> <li>- осознание гражданской, национальной идентичности;</li> <li>- сформировано умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам</li> </ul>
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировано умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>- сформировано умение приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировано умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;</li> <li>- сформировано умение находить выходы из спорных ситуаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обязательно включают жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу</li> </ul>

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</li> <li>– сформировано умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>– сформировано умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;</li> <li>– сформировано умение самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;</li> <li>– сформирован навык вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> <li>– сформирована готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно начинать движения после вступления, осуществляют контроль в форме сравнения своей работы с заданным эталоном.</li> <li>Коммуникативные:</li> <li>радоваться успехам других и вносить свой вклад в общий успех.</li> </ul>
--------------	---	---	---

***Предметные результаты.***

*Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле*

***Критерии и формы подведения итогов*** представлены в матрицах каждого модуля.

Способы проверки ЗУН: начальная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая аттестация.

***Формы контроля качества образовательного процесса и подведения итогов*** («Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ», Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

Тестирование, анкетирование, экспресс- опрос,наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация, концерт, фестиваль, конкурс, соревнование.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

- *Входной контроль* – собеседование, анкетирование;
- *Текущий контроль* – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, контрольные задания, предметное тестирование.
- *Периодический* – проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.
- *Итоговый (проводится в конце обучения по каждому модулю)* – основная форма подведения итогов обучения: выставки-презентации, а также игры- зачеты по заданной теме или по выбору.

***Методическое (ресурсное) обеспечение***

***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

Стартовый	Основной	Углубленный
одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;	частично-поисковый, эвристический, исследовательский
метод показа и демонстрации,	метод развития самостоятельности (частично-поисковый);	метод развития творческого сознания,



словесный метод (объяснительно-иллюстративный)	метод работы по индивидуальному образовательному маршруту	метод работы по индивидуальному образовательному маршруту
метод игровой ситуации	метод проектов	метод проектов
		метод наставничества

### **Материально-техническое обеспечение**

Помещение: кабинет, оборудование для занятий.

Стартовый уровень: кабинет, спортивное оборудование.

Основной уровень: кабинет, спортивное оборудование.

Углубленный уровень: кабинет, спортивное оборудование

### **Дидактическое обеспечение**

Планы-конспекты открытых занятий;

Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, стенды, информация для родителей, картотека одарённых детей.)

Видео – материалы по темам: «танец в искусстве».

Комплект контрольных упражнений, тестов по современному танцу.

Альбомы с образцами упражнений.

### **Диагностические материалы**

Предметные тесты на выявление уровня знаний по танцевальному искусству и общей эрудиции детей в области танца по каждому модулю.

Тест Торренса на определение уровня креативности.

Тест на определение самооценки М. Куна.

Адаптированная методика диагностики личностного роста школьников (Д.В. Григорьев, И.В. Степанова, П.В. Степанов).

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Путь к танцу»**

**1 год обучения (108 часов)**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы народного танца	36	6	30
2.	Прародитель народного танца — Фольклор.	36	6	30
3.	Сценический народный танец.	36	6	30
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### **Модуль «Основы народного танца»**

*Цель:* формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области танцевального искусства через освоение техники танца\_.

Уровни освоения	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<b>Обучающие:</b> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о танце; - сформировать первоначальные навыки в технике танцевальных	<b>Предметные</b> - знания о танце как области деятельности и	<b>Предметные:</b> - уровень знаний о танцевальном искусстве и специальной	- Технологии развивающего обучения; - Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение

	<p>движений.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к спорту;</li> <li>- формировать потребность в ЗОЖ;</li> <li>- способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, экологической культуры, гражданственности, др.).</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</li> </ul>	<p>специальной терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы первоначальные навыки в технике танца;</li> </ul>	<p>терминологии, - уровень сформированности первоначальных навыков в технике танца</p>	<p>- Личностно-ориентированная технология.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагогика сотрудничества.</li> </ul> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Одновременная работа со всей группой,</li> <li>- Метод показа и демонстрации,</li> <li>- Практического показа способностей,</li> <li>- Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод)</li> </ul>	<p>ние, игра-зачет, выставка-презентация</p>
Основной (общий)	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний о танцевальном искусстве;</li> <li>- сформировать базовые навыки в технике танца.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к спорту;</li> <li>- формировать потребность в ЗОЖ;</li> <li>- способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия;</li> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить мотивацию к познанию и творчеству</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о танцевальном искусстве и специальной терминологии</li> <li>- сформированы базовые навыки в технике танца</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о танце и специальной терминологии,</li> <li>- уровень сформированности базовых навыков в технике танца</li> </ul>	<p>Технологии</p> <p>Технология развивающего обучения;</p> <p>Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности позаданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично- поисковый)</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
Углубленный	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний о танцевальном искусстве;</li> <li>- сформировать специальные навыки в технике танца.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к спорту;</li> <li>- формировать потребность в ЗОЖ;</li> <li>- способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия;</li> <li>- развить способность делать самостоятельный выбор;</li> <li>- развить мотивацию к творчеству;</li> <li>- развить креативность.</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие системы знаний о вязании и специальной терминологии;</li> <li>- сформированы специальные навыки в технике танца</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о танце и специальной терминологии</li> <li>- уровень сформированности специальных навыков в технике танца;</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы: Частично- поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

### Учебно-тематический план модуля «Основы народного танца»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Погружение в народный танец.	4	1	3	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о танце, анкетирование: «Уровень мотивации к обучению», «Уровень развития креативности»
2.	Основные приемы Паркетная растяжка.	4	1	3	Экспресс-опрос
3.	Особенности Упражнения на выворотность стоп, колен и бедра	4	1	3	Викторина
4.	Виды основных позиций ног и рук в народном танце. Возможности использования музыкальности	4	1	3	Игра-зачет
5.	Правила выполнения Экзерсис на середине. Простые танцевальные элементы	4	1	3	Экспресс-опрос
6.	Выполнение рисунка танца на примере хоровода.	14	1	13	Выполнение практической работы. Выполнение творческого задания
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка и презентация работ
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Содержание программы модуля «Основы народного танца»

#### Тема 1. «Вводное занятие».

*Теория:* Знакомство с планом работы объединения, техникой безопасности.

Беседа «Погружение в народный танец».

*Практика:* народный танец (стартовый уровень).

Выполнение простейших упражнений (изделий) по выбору (основной уровень).

Дистанционный компонент:

[https://youtu.be/I\\_WOnu6H1zc](https://youtu.be/I_WOnu6H1zc)

#### Тема 2. Основные приёмы Паркетная растяжка.

*Теория:* Наименование приёмов, графическое изображение.

*Практика:* Выполнение тренировочных образцов (стартовый уровень).

Выполнение простейших растяжек (основной уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/Fn8ZdsFaiw8>

#### Тема 3. Особенности Упражнения на выворотность стоп, колен и бедра..

*Теория:* Расшифровка описания инструкций и знакомство со схемами. *Практика:*

Практическое выполнение упражнений, тренировочных образцов (стартовый уровень).

Выполнение простых упражнений, изделий, включающих выворотность стоп (основной уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/Fn8ZdsFaiw8>

#### Тема 4. Виды основных позиций ног и рук в народном танце.

*Теория:* Возможности использования музыкальности.

*Практика:* Игра – зачет по освоению предыдущего материала занятий, включающая задания разного уровня сложности.

Дистанционный компонент:

[https://vk.com/video58941784\\_456239059](https://vk.com/video58941784_456239059)

[https://vk.com/video-176778256\\_456239074](https://vk.com/video-176778256_456239074)

Тема 5. Правила выполнения Экзерсис на середине. Простые танцевальные элементы.

*Теория:* Просмотр видео- урока. Изучение схемы Просты танцевальны элементов  
*Практика:* Выполнение тренировочных образцов (стартовый уровень).  
 Выполнение целостной композиции (основной уровень).

Выполнение определённого упражнения, изделия по выбору учащихся (углубленный уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/myI8Tdf9vcY>

**Тема 6.** Выполнение рисунка танца на примере хоровода.

*Теория:* Рассказ педагога о правилах выполнения, демонстрация образцов, работа со схемами.

*Практика:* Выполнение пробных образцов движений (стартовый уровень).

Выполнение танца (основной уровень).

Выполнение танца на примере хоровода (углубленный уровень).

Дистанционный компонент:

[https://youtu.be/urdf\\_Arq9BQ](https://youtu.be/urdf_Arq9BQ)

**Тема 7.** Итоговое занятие. *Практика:* Выставка и презентация выполненных проектов, заданий, работ.

### Модуль «Прародитель народного танца — Фольклор»

*Цель:* формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области танцевального искусства через освоение техники танца.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний о танце;</li> <li>- сформировать первоначальные навыки в технике танцевальных движений.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к спорту;</li> <li>- формировать потребность в ЗОЖ;</li> <li>- способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, экологической культуры, гражданственности, др.).</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о танце как области деятельности и специально терминологии;</li> <li>- сформированы первоначальные навыки в технике танца;</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о танцевальном искусстве и специальной терминологии;</li> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков в технике танца</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</p> <p>- Личностно-ориентированная технология.</p> <p>- Педагогика сотрудничества.</p> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Одновременная работа со всей группой,</li> <li>- Метод показа и демонстрации,</li> <li>- Практического показа способов деятельности,</li> <li>- Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод)</li> </ul>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

Основной (общий)	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний о танцевальном искусстве;</li> <li>- сформировать базовые навыки в технике танца.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к спорту;</li> <li>- формировать потребность в ЗОЖ;</li> <li>- способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия;</li> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить мотивацию к познанию и творчеству</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о танцевальном искусстве и специальной терминологии</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о танце и специальной терминологии</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично- поисковый)</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
Углубленный	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний о танцевальном искусстве;</li> <li>- сформировать специальные навыки в технике танца.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к спорту;</li> <li>- формировать потребность в ЗОЖ;</li> <li>- способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия;</li> <li>- развить способность делать самостоятельный выбор;</li> <li>- развить мотивацию к творчеству;</li> <li>- развить креативность.</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки системы знаний о взаимодействии и специальной терминологии;</li> <li>- сформированы специальные навыки в технике танца</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о танце и специальной терминологии;</li> <li>- уровень сформированности специальных навыков в технике танца;</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология. Методы: Частично- поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

### Учебно-тематический план модуля «Прародитель народного танца — Фольклор.»

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Понятие «Фольклор и фольклорный танец».	4	1	3	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о танце, анкетирование: «Уровень мотивации к обучению», «Уровень развития креативности»
	«Кто в игры не играл — тот детства не видал»	4	1	3	Экспресс-опрос
	Особенности Русского костюма, как оберег. Создание куклы-берегини.	4	1	3	Викторина
	Виды основных Частушек, колядки и заклички в народных праздниках	4	1	3	Игра-зачет

	Правила выполнения Традиционной пляски.	4	1	3	Экспресс-опрос
	Выполнение Проходки или шаги в традиционной пляске. Шаги с притопами.	4	1	13	Выполнение практической работы. Выполнение творческого задания
	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка и презентация работ
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

## Содержание программы модуля «Прародитель народного танца — Фольклор.»

### Тема 1. «Вводное занятие».

*Теория:* Фольклор.

Беседа «Понятие «Фольклор и фольклорный танец».

*Практика:* народный танец (стартовый уровень).

Выполнение простейших упражнений (изделий) по выбору (основной уровень).

Дистанционный компонент:

<https://ok.ru/video/1534300397147>

### Тема 2. «Кто в игры не играл — тот детства не видал».

*Теория:* Наименование приёмов.

*Практика:* Выполнение тренировочных образцов (стартовый уровень). Выполнение простейших растяжек (основной уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/FBarAb8CqAE>

<https://youtu.be/lr2JwsFEfj0>

### Тема 3. Особенности Русского костюма, как оберег. Создание куклы-берегини.

*Теория:* знакомство со схемами.

*Практика:* Практическое выполнение упражнений и куклы (стартовый уровень).

Выполнение простых упражнений, Создание куклы-берегини (основной уровень).

Дистанционный компонент:

<https://ok.ru/video/192720079609>

### Тема 4. Виды основных Частушек, колядки и заклички в народных праздниках.

*Теория:* Возможности

заклички в народных праздниках.

*Практика:* Игра – зачет по освоению предыдущего материала занятий, включающая задания разного уровня сложности.

Дистанционный компонент:

[https://vk.com/video-159209522\\_456239216](https://vk.com/video-159209522_456239216)

### Тема 5. Правила выполнения Традиционной пляски

*Теория:* Просмотр видео- урока. Изучение схемы Простых танцевальных элементов

*Практика:* Выполнение схемы по образцу (стартовый уровень). Выполнение элементов (основной уровень).

Выполнение определённого упражнения по выбору учащихся (углубленный уровень).

Дистанционный компонент:

[https://vk.com/video-159209522\\_456239239](https://vk.com/video-159209522_456239239)

### Тема 6. Выполнение Проходки или шаги в традиционной пляске. Шаги с притопами.

*Теория:* Рассказ педагога о правилах выполнения, демонстрация образцов, работа со схемами.

*Практика:* Выполнение пробных образцов движений (стартовый уровень).

Выполнение танца (основной уровень).

Выполнение танца на примере хоровода (углубленный уровень).

Дистанционный компонент:

<https://ok.ru/video/40611220193>

**Тема 7.** Итоговое занятие. *Практика:* Выставка и презентация выполненных проектов, заданий, работ.

## Модуль «Сценический народный танец»

*Цель:* формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области танцевального искусства через освоение техники танца.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Стартовый (начальный)	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний о танце;</li> <li>- сформировать первоначальные навыки в технике танцевальных движений.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию познавательного интереса к спорту;</li> <li>- формировать потребность в ЗОЖ;</li> <li>- способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма (вкуса, экологической культуры, гражданской ответственности, др.).</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить начальную способность организовывать свои учебные действия.</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о танце как области деятельности и специальной терминологии;</li> <li>- сформированы первоначальные навыки в технике танца;</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о танцевальном искусстве и специальной терминологии;</li> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков в технике танца</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</p> <p>Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества.</p> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Одновременная работа со всей группой;</li> <li>- Метод показа и демонстрации;</li> <li>- Практического показа способов деятельности;</li> <li>- Словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод)</li> </ul>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
Основной (общий)	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний о танцевальном искусстве;</li> <li>- сформировать базовые навыки в технике танца.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к спорту;</li> <li>- формировать потребность в ЗОЖ;</li> <li>- способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия;</li> <li>- развить самостоятельность и аккуратность;</li> <li>- развить мотивацию к познанию и творчеству</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о танцевальном искусстве и специальной терминологии</li> <li>- сформированы базовые навыки в технике танца</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о танце и специальной терминологии;</li> <li>- уровень сформированности базовых навыков в технике танца</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
Углубленный	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний о танцевальном искусстве;</li> <li>- сформировать специальные навыки в технике танца.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к спорту;</li> <li>- формировать потребность в ЗОЖ;</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие системы знаний о танце и специальной терминологии;</li> <li>- сформированы</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о танце и специальной терминологии;</li> <li>- уровень сформированности</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</p> <p>личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества,</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-</p>

способствовать развитию у обучающихся чувства патриотизма ( <b>Развивающие:</b> - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить способность делать самостоятельный выбор; - развить мотивацию к творчеству; - развить креативность.	рмированы специальные навыки в технике танца	нности специальных навыков в технике танца;	адаптивная технология. Методы: Частично- поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные	презентация
--	--	---	--	-------------

### Учебно-тематический план модуля «Сценический народный танец»

п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Понятие «Народный танец и отличие его от остальных»	4	1	3	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о танце, анкетирование: «Уровень мотивации к обучению», «Уровень развития креативности»
2	Путешествие в Закарпатье	4	1	3	Экспресс-опрос
3.	Выбор для постановки сценического танца «Гуцульский»	4	1	3	Викторина
4.	Элементы гуцульского танца	4	1	3	Игра-зачет
5.	Основные комбинации и фигуры	4	1	3	Экспресс-опрос
6.	Эмоции и актерское мастерство в гуцульском танце	4	1	13	Выполнение практической работы. Выполнение творческого задания
	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка и презентация работ
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

#### Содержание программы модуля «Прародитель народного танца — Фольклор»

Тема 1 Вводное занятие. Понятие «Народный танец и отличие его от остальных».

*Теория:* Народный танец

. Беседа «Народный танец и отличие его от остальных».

*Практика:* народный танец (стартовый уровень).

Выполнение простейших упражнений (изделий) по выбору (основной уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/cIRzxrK6f5Q>

**Тема 2.** Путешествие в Закарпатье.

*Теория:* Наименование приёмов,

*Практика:* Традиции и уклад жизни народов Закарпатья (стартовый уровень).

Народный костюм (основной уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/cIRzxrK6f5Q>

**Тема 3.** Выбор для постановки сценического танца «Гуцульский».

. Теория: Кто такие «Гуцулы».

*Практика:* Просмотр различных постановок гуцульского танца (стартовый уровень).

Выполнение простых упражнений, (основной уровень).

Дистанционный компонент:

[https://youtu.be/\\_Hdgyw9kIF4](https://youtu.be/_Hdgyw9kIF4)

<https://youtu.be/B48VltfMJRw>

<https://ok.ru/video/36848601709>

**Тема 4.** Элементы гуцульского танца.



*Теория:* Основной приставной шаг. Основные положения рук и ног. Работа головы, особенности исполнения. Отличительные фигуры гуцульского танца.

*Практика:* Игра – зачет по освоению предыдущего материала занятий, включающая задания разного уровня сложности.

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/zs1ojTQ9kds>

**Тема 5.** Основные комбинации и фигуры

*Теория:* Просмотр видео- урока.

*Практика:* Шаг на каблук и шаг с вывертом, боковой шаг с выносом ноги на каблук и боковой шаг с пружинкой, «чосонка» (стартовый уровень). Выполнение элементов (основной уровень).

Выполнение определённого упражнения по выбору учащихся (углубленный уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/zs1ojTQ9kds>

**Тема 6.** Выполнение Проходки или шага в традиционной пляске. Шаги с притопами.

*Теория:* Эмоциональные аспекты гуцульского танца.

*Практика:* Выполнение пробных образцов движений (стартовый уровень).

Выполнение танца (основной уровень).

Выполнение танца на примере хоровода (углубленный уровень).

Дистанционный компонент:

<https://youtu.be/zs1ojTQ9kds>

**Тема 7.** Итоговое занятие. *Практика:* Выставка и презентация выполненных проектов, заданий, работ.

#### Список литературы и интернет ресурсов

1. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение от 4 сентября 2014 г. № 1726).
2. Борзов А.. Танцы народов мира. Университет Натальи Нестеровой, - М.: 2006.
3. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, «Труд», 1999.
4. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004.
5. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976. 2007.

Интернет ресурсы:

6. <http://www.ed.gov.ru> – Федеральное агентство по образованию РФ  
Министерства образования и науки РФ
7. <http://www.edu.ru> – Федеральный сайт Российского образования
8. <http://www.edu.km.ru> – Образовательные проекты
9. <http://www.ict.edu.ru> – Информационно-коммуникационные технологии в образовании
10. <http://www.Festival.1september.ru> – Сайт педагогических идей «Открытый урок»

